

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра вокального искусства и дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Северо-Кавказского

государственного института

искусств

А.И.Рахаев



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:

**53.03.01 (071600) Музыкальное искусство эстрады
Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация (степень) выпускника:

«Бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

От 24. 01. 2011 №75

Зарегистрированным Минюстом России

От 13.05.2011г. № 20743

Нальчик

2014 год

Содержание

1. Общие положения

1.1. Определение

1.2. Нормативные документы

1.3. Характеристика основной образовательной программы

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Рабочий учебный план

4.2. Календарный учебный график

5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы

6. Условия реализации основной образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2.2. Организация учебной практики

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее - ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», осуществляется СКГИИ на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО 3-го поколения).

ООП ВО определяет цели, задачи, содержание, реализации образовательного процесса, компетентностно - квалификационную характеристику, а также технологии реализации учебных дисциплин, оценку качества подготовки выпускника. В нее входят: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 сентября 2011 г. № 2288, зарегистрированный в Минюст России от 28 октября 2011 г. № 22167;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

1.3. Характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения - 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

- Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях);
- руководство творческими коллективами;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства;

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

- Музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- творчество авторов произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, другие учреждения культуры;
- средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования, образовательных

учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях);

- организационно-управленческая деятельность; (административная работа в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры)
- музыкально - просветительская деятельность.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ - соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;
- практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

в области педагогической деятельности:

- обучение учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;
 - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
 - развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;
 - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 - применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;
- в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в работе по организации международного культурного обмена;
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;
- создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады выступление с концертами (соло, в ансамбле, с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзикла;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (джазовыми, арт, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК) и проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). Выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства(ПК-11);
- к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства(ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);
- исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- в области педагогической деятельности:
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства,

осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (приложение 1)

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Предложенный перечень дисциплин в вариативных разделах ООП основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети интернет и локальной сети СКГИИ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной

программы. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки ООП.

Вуз имеет фонд этнографических материалов.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной и нотной литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области эстрадно-джазового искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующих наименований отечественных и зарубежных журналов:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий

9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. www.knigafund.ru
www.e.lanbook.com

Материально-техническая база

Материальные ресурсы кафедры:

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- для проведения занятий по дисциплинам цикла Б.3 специализированные аудитории, оснащенные роялями, звукопоглотителями;
- специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими стенками и другим реквизитом

для проведения учебных занятий по дисциплинам актерское мастерство, актерская пластика.

- учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Вокальный ансамбль» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой.
- библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.
- фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHA III – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями, осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров РФ в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

СКГИИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются СКГИИ с учетом рекомендаций УМО.

Рекомендованный возраст для поступления на очную форму обучения – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища:

Три пьесы эстрадного, эстрадно-джазового характера:

- на английском, либо другом иностранном языке;
- на русском языке;
- на выбор абитуриента.

Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1» (без бэк-вокала), либо в сопровождении концертмейстера (2 репетиции предоставляются во время консультаций).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытаний по специальности — 50 баллов.

Коллоквиум

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- Умение рассказать о произведениях, исполняемых на экзамене, их авторах;
- Обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- Знание творчества известных певцов (отечественных и зарубежных);
- Умение спеть с листа вокальную партию средней трудности;
- Исполнение фортепианного произведения;
- Проверку актерской одаренности абитуриента (наличие способностей воображения, ассоциативного, образного мышления).

Теория музыки

ПИСЬМЕННО:

1. Написать одноголосный диктант песенного склада в форме периода (8–10 тактов). Время выполнения — 25 минут.

2. Построить от заданного звука и в указанной тональности:

мажорные и минорные гаммы 3-х видов (натуральную, гармоническую, мелодическую); хроматическую гамму; лады народной музыки (фригийский, дорийский, миксолидийский, лидийский, пентатонику);

интервалы (простые и составные, включая тритоны), характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум 4), уменьшенные терции (ум.3) и увеличенные сексты (ув.6);

трезвучия мажорные и минорные с обращениями (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64 увеличенное и уменьшенное — в основном виде; септаккорды малый мажорный (Б7), малый минорный (ММ7), малый с уменьшенной квинтой (Мум7), уменьшенный (ум.7) с обращениями; определить тональности, в которых они встречаются, и разрешить.

Последовательность аккордов в тональности, например: VII7 — D65 — Т — Т6 — S — D2 — Т6 — Т.

3. Выполнить письменную транспозицию на любой простой интервал вверх или вниз одноголосной мелодии из художественной литературы.

4. Выполнить группировку предложенной ритмической последовательности в указанном размере — 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

УСТНО:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию (из сборников сольфеджио или вокальной литературы), включающую мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и разнообразные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм) в простых и сложных размерах.

2. Петь и определять на слух:

мажорные и минорные гаммы трех видов (натуральные, гармонические и мелодические), семиступенные диатонические лады, пентатонику;

диатонические интервалы от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;

мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде;

V7 с обращениями; II7 с обращениями; VII7 в основном виде.

Определять на слух аккордовые последовательности типа: I — IV64 — T — V43 — I6 — IV — II65 — K64 — V7 — I.

3. Гармонический анализ музыкального произведения по предложенному нотному тексту из вокальной литературы в простой форме (период или малая форма):

определить форму всего произведения;

определить тональный план (отклонения, модуляции);

назвать основные функции и гармонические обороты;

определить основные приемы развития.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания; - учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

СКГИИ спланирована работа концертмейстеров по следующим предметам: «сольное пение», «вокальная подготовка», «ансамблевое пение», а также по виду учебной практики «исполнительская» - из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Ансамблевое пение, Фортепиано, Учебная практика, Сольное пение, Основы сольной импровизации.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями ученика.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составлять не более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

План реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;

4) выводы(оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;

5) области применения,

6) библиография.

В течение семестра выполняется один реферата и одна курсовой работы.

6.2.2. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилями подготовки ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: «педагогическая», «исполнительская»

Виды учебной практики «педагогическая» и «исполнительская» проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, соответствующие профилю ООП бакалавриата - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Исполнительская практика (сольная) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «ансамблевое пение», «сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия (до 40 процентов времени, отведенного на данный вид практики).

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами руководства творческим коллективом должны быть учебные творческие коллективы вуза, а также творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах и др.). Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента. В этом случае при разработке

программы научно-исследовательской работы СКГИИ предоставляет обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации и так далее,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной образовательной программы подготовки бакалавра обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Образовательный процесс по данному направлению подготовки обеспечивается следующим профессорско-преподавательским составом (ППС) в период с 2010 по 2014 годы: на кафедре 12 преподавателей, из которых 1 профессор (8,3%), 6 доцентов (50%), 2 старших преподавателя (16,6%), 3 преподавателя (25%). Из ППС 1 – народный артист РФ, 1 – заслуженный работник культуры КБР, 1 – народный артист КБР, 1 – заслуженный деятель искусств КЧР, 3 – заслуженных артистов КБР, 1 – заслуженный артист РИ, 1 – заслуженный артист Адыгеи

Базовое образование преподавателей – 100 %. Доля имеющих ученое/почетное звание – 66,6%. Укомплектованность штатов составляет – 100%. Средний возраст ППС – 47 лет; наличие опыта работы на производстве – 100%. Доля прошедших курсы повышения квалификации или переподготовку за период с 2010 г. – 100%;

В целом, реализующий данные образовательные программы профессорско-преподавательский состав имеет соответствующие квалификации в области образования.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с деканатом представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После

публикации соответствующего объявления в течение месячного срока в ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям - Ученый совет института; в последнем случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава планируется на 5 - летний срок и ежегодно; в ряде случаев повышение квалификации происходит внепланово, по мере поступления информации из учреждений, проводящих различные курсы, семинары, мастер - классы и т.д.

В последние 4 года доля ППС, прошедшая ту или иную форму повышения квалификации (с учетом внутривузовских форм) составляет в среднем 25% (ежегодно).

6.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВПО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества общекультурных, обще профессиональных и профессиональных компетенций приобретаемых выпускником.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы выработаны на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра утверждается на заседании выпускающей кафедры и Ученым советом РГК по каждому разделу выпускной квалификационной работы выставляется оценка. Государственным экзаменом является защита дипломного реферата.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

владение арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных и джазовых коллективах, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов) и в

области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.)

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Старший преподаватель кафедры вокального искусства и дирижирования Пачева Мадина Аюбовна

Эксперты: Профессор, Народная артистка России, заведующая кафедрой Вокального искусства и дирижирования Гасташева Наталия Казбулатовна

Доцент, заслуженный артист КБР, преподаватель кафедры вокального искусства и дирижирования Кайцуков Валерий Асланович