Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра вокального искусства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Северо-Кавказского
государственного института
искусств
А.И.Рахаев

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки:
53.03.04 (073700) «Искусство народного пения»

Квалификация (степень) выпускника:
«Бакалавр»
Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

От 24. 01. 2011 №75

Зарегистрированным Минюстом России
От 13.05.2011г. № 20743

Нальчик 2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
1.1. Определение
1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.04 (073700) «Искусство народного пения»
1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.04 (073700) «Искусство народного пения»
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров
2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
3. Задачи профессиональной деятельности выпускника
4. Требования к результатам освоения ООП
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
5.1. Календарный учебный график
5.2. Учебный план
6. Ресурсное обеспечение ООП
7. Требования к условиям реализации ООП
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку
7.3. Требования к организации практик обучающихся
7.4. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса
7.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств
ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения является системой учебно-методический документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП бакалавриата	62	Бакалавр	4 года	240**

*)одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных /любительских ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- музыкальная педагогика (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества; другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

1) Музыкально-исполнительская;
2) Педагогическая;
3) Организационно-управленческая;
4) Культурно-просветительская.

3. Задачипрофессиональной деятельности бакалавров

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

б) в области педагогической деятельности:

- преподавание предметов согласно профилю ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов.
- Осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры (театрах,

филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями народного художественного творчества);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

г) в области культурно-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народно-певческого коллектива, выступление в клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. Требования к результатам освоения ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК).**На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-просветительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений (ансамблевых и сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);
- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);
- осуществлять репетиционную работу створческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);
- к сольной импровизации (ПК-21);
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической

деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32).

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) с применением знаний в области законодательства РФ (ПК-33);

в области культурно-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. (ПК-34).

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательногопроцесса

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (приложение 1)

5.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Предложенный перечень дисциплин в вариативных разделах ООП основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

6. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети интернет и локальной сети СКГИИ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом ксети интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовойчасти всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (длядисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла -за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий накаждые 100 обучающихся, а такжеизданиями музыкальных произведений,специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в

объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки ООП.

Вуз имеет фонд этнографических материалов.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной и нотной литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области народно-певческого искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включаетофициальные,справочно-библиографические и специализированныепериодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности имеждународных договоров Российской Федерации в области интеллектуальнойсобственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современнымпрофессиональным базам данных, информационным справочным и поисковымсистемам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующих наименованийотечественных и зарубежных журналов:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия

18.Научное обозрение
19.Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21.Ровесник
22.Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25.Студенческий меридиан
26.Сценарии и репертуар
27.Театральная жизнь
28.Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32.Этнографическое обозрение
33.Южно-российский музыкальный альманах

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. www.knigafund.ru
www.e.lanbook.com

Материально-техническая база

Материальные ресурсы кафедры:

• Большой концертный зал площадью 508,5 кв.мна 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

• Малый концертный зал площадью 56,1 кв.мна 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- для проведения занятий по дисциплинам цикла Б.3 специализированные аудитории, оснащенные роялями, звукопоглотителями;
- специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими стенками и другим реквизитом для проведения учебных занятий по дисциплинам актерское мастерство, актерская пластика.
- учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Вокальный ансамбль» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой.
- библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

- фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
Акустическая система MASTER-аудио
Микрофон SHURE SM 58
Микрофон PROAUDIO-NS 81
Комбо-усилитель MARSHA Ш – 2 шт.
Телевизор 4G
Микрофонные стойки
Студийные мониторы KRK
Наушники PHILIPS

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями, осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров РФ в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

СКГИИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

7. Требования к условиям реализации ООП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются СКГИИ с учетом рекомендаций УМО.

Рекомендованный возраст для поступления на очную форму обучения – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания профильной творческой направленности для поступающих по профилю ООП «Сольное народное пение» состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы
- коллоквиум
- теория музыки (письменно и устно)

1. Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, вподлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением.

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т.Поповой, Н.Бачинской, А.Рудневой, В.Щурова);

- особенностей народного пения (см. Н.Мешко «Искусство народного пения»ч.1 М. 1996 г.; Л.Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);

- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народных народные певцы» М.1996г.);

- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);

- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),

- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

3.Теория музыки

Письменный экзамен

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры - 2\4, 3\4, 4\4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическую гамму);

- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);

- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 3/5 - S 4/6 - Д 5/6 - Т 3/5 - II 3/4 - К 4/6 - Д 7 - Т 3/5;

- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;

- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Устный экзамен

Поступающий должен:

1. Уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории);

2. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

3. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшиеинтервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды,

включая трезвучияразличных видов с обращениями, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней.

Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

4. Выполнить анализ несложного романса или песни (авторы - М.Глинка,А.Варламов, А.Алябьев, Ф.Шуберт) в пределах периода или одной частипроизведения. Определить тональность, лад, аккорды, содержащиеся в мелодии иаккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

7.2. Образовательные технологии

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательногопроцесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числемелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания; - учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

СКГИИ спланирована работа концертмейстеров по следующим предметам: «сольное пение», «вокальная подготовка», «ансамблевое пение», а также по виду учебной практики «исполнительская» - из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;

- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевымдисциплинам — от 2-х человек);

- индивидуальные занятия.

7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемойдисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общийтеоретический анализпредшествующего материала), установочная (направляющая студентов кисточникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр(художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической,организационно-управленческой) дляООП бакалавриата являютсяпродолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Ансамблевое пение, Фортепиано, Учебная практика, Сольное пение, Основы сольной импровизации.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями ученика.

Семинар. Этот метод обучения проходитв различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаютсяведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составлять не более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа.Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделовобразовательной программы (или дисциплины). Они используютсяпри освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Планреферата и курсовой работы:

1) тема, предмет (объект) ицель работы;

2) метод проведения работы;

3) результаты работы;

4) выводы(оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;

5) областиприменения,

6) библиография.

В течение семестра выполняетсяодин реферата и одна курсовой работы.

7.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилями подготовки ООП предусматриваютсяследующие виды учебной практики: «педагогическая»,«исполнительская»,«фольклорно-этнографическая».

Виды учебной практики «педагогическая» и «исполнительская» проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных исамостоятельных занятий; «фольклорно-этнографическая» - за пределамитеоретического обучения.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждениясреднего профессионального образования, реализующие образовательныепрограммы в области музыкального искусства, соответствующие профилю ООПбакалавриата - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного наданный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей(детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательныешколы.

Исполнительская практика (сольная) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «ансамблевое пение», «сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия (до 40 процентов времени, отведенного на данный вид практики).

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами руководства творческим коллективом должны быть учебные творческие коллективы вуза, а также творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах и др.).Фольклорно-этнографическая практика проводится после окончания летних экзаменационных сессий (второго или третьего годов обучения) в целом продолжительностью не менее 3-х недель и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. Оплата труда руководителя практики осуществляется из расчета 36-ти часовой недели и трехнедельной продолжительности практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работыСКГИИпредоставляет обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации и так далее,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой наоснове отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

7.4.Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной образовательной программы подготовки бакалавра обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Образовательный процесс по данному направлению подготовки обеспечивается следующим профессорско-преподавательским составом (ППС) в период с 2010 по 2014 годы: на кафедре 12 преподавателей, из которых 1 профессор (8,3%), 6 доцентов (50%), 2 старших преподавателя (16,6%), 3 преподавателя (25%). Из ППС 1 – народный артист РФ, 1 – заслуженный работник культуры КБР, 1 – народный артист КБР, 1 – заслуженный деятель искусств КЧР, 3 – заслуженных артистов КБР, 1 – заслуженный артист РИ, 1 – заслуженный артист Адыгеи

Базовое образование преподавателей – 100 %. Доля имеющих ученое/почетное звание – 66,6%. Укомплектованность штатов составляет – 100%. Средний возраст ППС – 47 лет; наличие опыта работы на производстве – 100%. Доля прошедших курсы повышения квалификации или переподготовку за период с 2010 г. – 100%;

В целом, реализующий данные образовательные программы профессорско-преподавательский состав имеет соответствующие квалификации в области образования.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского составарегламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с деканатом представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После публикациисоответствующего объявления в течение месячного срока в

ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям - Ученый совет института; в последнем случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава планируется на 5 - летний срок и ежегодно; в ряде случаев повышение квалификации происходит внепланово, по мере поступления информации из учреждений, проводящих различные курсы, семинары, мастер - классы и т.д.

В последние 4 года доля ППС, прошедшая ту или иную форму повышенияквалификации (с учетом внутривузовских форм) составляет в среднем 25% (ежегодно).

7.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговойгосударственной аттестации, разработке соответствующих фондовоценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качествесредств промежуточного контроля используются зачѐты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. СКГИИ разработаныкритерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены СКГИИ.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и еѐ учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества

общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению Ученого совета вуза. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.03.04 (073700) «Искусство народного пения», способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав Итоговой государственной аттестации полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа специалиста по профилю «Искусство народного пения» состоит из следующих разделов:

- *исполнение сольной программы*
- *основы научных исследований*

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на заседании кафедры и утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана вузом, и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики вокального искусства, в том числе вокального исполнительства.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

- знание репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные произведения; осуществлять

комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

- умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности: различными вокально-техническими приемами; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; точностью интонации и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения. А также владение спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области методики и педагогики - основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подборматериала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру

дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Доцент, заслуженный артист КБР, преподаватель кафедры вокального искусства и дирижирования КайцуковВалерий Асланович
Эксперты: Профессор, Народная артистка России, заведующая кафедрой Вокального искусства и дирижирования Гасташева Наталия Казбулатовна
Старший преподаватель кафедры вокального искусства и дирижирования ПачеваМадинаАюбовна