

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



Северо-Кавказского

государственного института

искусств

А.И. Рахаев

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:

52.03.01 (071200) Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения

Очная и заочная

НАЛЬЧИК 2014 г.

Содержание

1	Общие положения	3
2	Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	3
3	Требования к результатам освоения ООП	5
4	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО	9
4.1	Государственные экзамены	10
5	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП.	12
5.1.	Годовой календарный учебный график	12
5.2.	Учебный план подготовки бакалавра	12
6	Кадровое обеспечение реализации ооп впо	13
7	Материально-техническая обеспеченность реализации ООП	15
8	Требования к условиям реализации ООП	17
9	Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов	19
9.1	Спортивно-оздоровительная работа	20
10	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ооп впо	22
	Приложение 1	
	Приложение 2	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (бакалавриата), реализуемая вузом по направлению подготовки: **52.03.01 (071200) Хореографическое искусство** и профилю подготовки: Педагогика. ООП ВПО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы. ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.1. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

Цель ООП бакалавриата – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство

Срок освоения ООП бакалавриата – О/О - 4 года, З/О – 5 лет.

Трудоёмкость ООП бакалавриата за весь период освоения ООП составляет 240 зачётных единиц.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 (071200) Хореографическое искусство.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению подготовки **52.03.01 (071200) Хореографическое искусство** осуществляется в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

обучающиеся хореографическому искусству как профессии, и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;

создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

публика - потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

Педагогическая деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника по профилю «Педагогика»:

Педагогическая деятельность:

осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе;

3. Требования к результатам освоения ООП

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускниками компетенциями, т.е. способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения

культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

осознанием социальной, культурной значимости своей будущей профессии (своей миссии), обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ШС-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ГЖ-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

методическая деятельность:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);

культурно-просветительская деятельность:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);

способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления

с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-40);

способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического Искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства (ПК-43);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью (ПК-44);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества (ПК-45).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 (071200) Хореографическое искусство, профиль подготовки: Педагогика.

В соответствии со ст. 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Годовой календарный учебный план

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (приложение 1).

Программа итоговых комплексных испытаний

(итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство» и профилю подготовки: «Педагогика» разработана и составлена на основе требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственные экзамены:

4.1 Государственные экзамены:

«История и теория хореографического искусства», «Народно-сценический танец».

Цель государственных экзаменов заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ГОС ВО.

Задачи:

- выявление уровня исторических, эстетических и педагогических знаний в области хореографического искусства на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств).
- выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практико - ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога.
- выявление готовности выпускника осуществлять успешную творческую, педагогическую и методическую деятельность в хореографическом искусстве.

Содержание и структура Государственных экзаменов:

Государственный экзамен «Теория и история хореографического искусства» является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 2-х вопросов, включающих вопросы предметного модуля «Истории и теории искусств».

Государственный экзамен «Народно-сценический танец» является междисциплинарным экзаменом, представляет собой практический показ, включающий в себя дисциплины профессионального модуля.

Требования, предъявляемые к выпускнику

- знание теоретических основ работы педагога, его сущности, структуры, функций, роли и места в хореографическом искусстве.
- знание исторических корней и основных этапов развития хореографического искусства в России и за рубежом.
- владение системой знаний о структуре, особенностях художественно-

образного содержания и выразительных средствах основных видов хореографического искусства.

- понимание значения хореографического искусства в становлении и развитии любительского и профессионального искусства.
- знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов и принципов планирования их работы.
- владение методами постановочной и педагогической работы в различных типах любительских и профессиональных коллективов.
- владение формами общения с исполнителями, способами создания благоприятной социально - психологической и творческой среды в коллективе.
- знание методики педагогического воздействия на исполнителей в хореографическом коллективе.

Критерии оценки государственного экзамена «Теория и история хореографического искусства».

При оценке ИГ А руководствуется следующими показателями:

Ответ оценивается на «Отлично», если в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы.

Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности в изложении заданной темы.

Ответ оценивается «Удовлетворительно», если вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не знает существа вопроса.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

Критерии оценки государственного экзамена «Народно-сценический танец».

При оценке ИГ А руководствуется следующими показателями:

Оценка «отлично» ставится, если выпускник:

Показывает глубокое, полное знание и понимание всего объёма изученного материала; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, самостоятельно сочинил и поставил комбинацию экзерсиса у станка и на середине зала, а также танцевальный этюд на материале танцев народов мира, отличающийся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

Оценка " хорошо " ставится, если выпускник:

Показывает знания всего изученного программного материала, но допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; делает небольшие неточности при сочинении

комбинации экзерсиса у станка и на середине зала; допускает одну негрубую ошибку в танцевальном этюде на материале танцев народов мира;

Оценка "удовлетворительно" ставится, если выпускник:

Усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; формально подошел к выполнению заданий по сочинению этюдов, поставленных не музыкально - с нарушениями основных законов драматургии; показал недостаточные знания и умения; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла; обнаружил недостаточное понимание и знание методики исполнения движений.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если выпускник:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание программного материала; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП.

В соответствии с Типовым положением о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) Хореографическое искусство Профиль подготовки Педагогика содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется: учебным планом по направлению 52.03.01 (071200) Хореографическое искусство Профиль подготовки Педагогика; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(Приложение 1).

5.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 52.03.01 (071200) Хореографическое искусство Квалификация (степень) «бакалавр» профиль «Педагогика»

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области хореографического искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях

подготовки кадров в области хореографического искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

(Приложение 2)

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

Кафедра располагает квалифицированным кадровым потенциалом для подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием.

Оценка кадрового обеспечения по кафедрам, осуществляющим подготовку специалиста по блокам дисциплин, выглядит следующим образом:

- по гуманитарному, социальному и экономическому циклу преподавание ведет соответствующая кафедра, в составе которой ППС с учеными степенями и званиями.

- по циклам истории и теории хореографического искусства и профессиональному циклу подготовку осуществляют 5 кафедр, профессорско-преподавательский состав которых включает сотрудников имеющих ученые степени и звания

Средний возраст ППС кафедры – 45 лет.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с ректором и секретарем Ученого совета представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После публикации соответствующего объявления в течение месячного срока в ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям – Ученый совет института; в последнем случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава планируется на 5-летний срок и ежегодно; в ряде случаев повышение квалификации происходит внепланово, по мере поступления информации из учреждений, проводящих различные курсы, семинары, мастер-классы и т.д.

В последние 4 года доля ППС, прошедшая ту или иную форму повышения квалификации (с учетом внутривузовских форм) составляет в среднем 35% (ежегодно).

Наименование предмета	Ф.И.О.	должность	Какое образовательное учреждение закончил	Ученая степень, звание
Искусство балетмейстера	Атабиев И.К.	Доцент кафедры хореографии	ГИТИС, 1985 г.	Заслуженный артист КБР, Заслуженный артист РСО-Алания, заслуженный деятель искусств Чеченской

				республики, Республики Ингушетия
Композиция и постановка танца	Атабиев И.К.	Доцент кафедры хореографии	ГИТИС, 1985 г.	Заслуженный артист КБР, Заслуженный артист РСО-Алания, заслуженный деятель искусств Чеченской республики, Республики Ингушетия
Классический танец	Тухужева И.З.	Зав. кафедрой хореографии, доцент	ПГХУ, 1973 г., КБГУ, 1987 г.	Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия
	Хакулова А.М.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Современный танец	Хакулова А.М.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Бальный танец	Хакулова А.М.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Народно-сценический танец	Орлецкая Е.И.	ст. преподаватель	ОГИИК, 2001 г.	
	Махтуева Ф.Б.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Национальный танец	Марзоева А.А.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Ансамбль танца	Марзоева А.А.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Наследие и репертуар	Хакулова А.М.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Педагогика НХТ	Ашхотов А.Х.	ст. преподаватель	КГИК, 1982 г.	
Регионоведение	Ашхотов А.Х.	ст. преподаватель	КГИК, 1982 г.	
Сценарное мастерство	Ашхотов А.Х.	ст. преподаватель	КГИК, 1982 г.	
Основы БЖД и охраны труда в хореографическом искусстве	Маламатов А.Х.	профессор	КБГУ, 1997	КХН, ДХН, профессор на кафедре БЖД
История и теория и Хореографического искусства	Тухужева И.З.	Зав. кафедрой хореографии, доцент	ПГХУ, 1973 г., КБГУ, 1987 г.	Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия
Этнография и танцевальный фольклор	Гучева А.С.	ст. преподаватель	СКГИИ, 1997г., ВАИ, 1998 г.	Кандидат исторических наук, доцент
Дуэтный танец	Хакулова А.М.	преподаватель	СКГИИ, 2008г.	Заслуженная артистка КБР
Историко-бытовой тан	Тухужева И.З.	Зав. кафедрой хореографии, доцент	ПГХУ, 1973 г., КБГУ, 1987 г.	Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия
Актерское мастерство	Мирзоев С.Х.	Доцент кафедры актерского мастерства	ГИТИС, 1977 г.	Заслуженный артист КЧР
Костюм и сценическое оформление танца	Орлецкая Е.И.	ст. преподаватель	ОГИИК, 2001 г.	
Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	Тухужева И.З.	Зав. кафедрой хореографии, доцент	ПГХУ, 1973 г., КБГУ, 1987 г.	Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия
Методика работы с детским с хореографическим коллективом	Тухужева И.З.	Зав. кафедрой хореографии, доцент	ПГХУ, 1973 г., КБГУ, 1987 г.	Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия
Педагогическая работа с хореографическим коллективом	Тухужева И.З.	Зав. кафедрой хореографии, доцент	ПГХУ, 1973 г., КБГУ, 1987 г.	Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия
Музыкальное искусство	Шериева М.М.	ст. преподаватель	НМУ, 1982, КБГУ, 1990 г.	
Анализ музыкально-танцевальных форм	Шериева М.М.	ст. преподаватель	НМУ, 1982, КБГУ, 1990 г.	
Основы менеджмента и	Татуева Ф.Б.	доцент	КБСХА, 1997г	Кандидат экономических

исполнительских искусств			КУМВДРФ,2009	наук, доцент
Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	Маламатов А.Х.	профессор	КБГУ,1997	КХН, ДХН, профессор на кафедре БЖД

**7. Материально-техническая обеспеченность реализации ООП
по направлению подготовки
52.03.01 (071200) Хореографическое искусство:
Ресурсное обеспечение ООП**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 1. Мультимедийные системы действуют в двух аудиториях. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами балетных спектаклей в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, согласно профилю ООП. Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области хореографического искусства, в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодической печати библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

1. Аудио магазин
2. Журнал «Балет»
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Культурная жизнь Юга России
10. Культура. Культурология.
11. Наука и религия
12. Научное обозрение
13. Не будь зависим
14. Основы безопасности жизнедеятельности
15. Ровесник
16. Современная драматургия
17. Справочник руководителя учреждения культуры
18. Студенческий меридиан
19. Сценарии и репертуар
20. Театральная жизнь
21. Традиционная культура
22. Фортепиано
23. Философия
24. Художественное образование
25. Этнографическое обозрение

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал на 375 посадочных мест, звукотехническое оборудование; библиотеку, читальный зал; помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров для работы со

специализированными материалами (танцевальные залы, фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки, бассейн (аренда). Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общеузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института.

Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

В вузе обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время.

На базе института созданы специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- наличие адаптированных форм освоения теоретического материала и опроса (возможность записи аудио-конспекта, он-лайн лекции, устные формы ответа, письменное тестирование);
- наличие пандуса для обучающихся с ограниченными возможностями движения.

8. Требования к условиям реализации ООП.

8.1. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
 - индивидуальные и групповые занятия;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - учебная практика;
 - реферат, курсовая работа;

8.2 Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую). Общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов проводятся встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, танцевальных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники,

учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение года рекомендуется выполнять не более 1 реферата и одной курсовой работы.

8.3 Требования к организации учебной практики.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавров. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

- педагогическая;
- исполнительская;
- производственная.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях и в вузе, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

9. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО- ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

В основу формирования социально-культурной среды положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов. Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, читательские конференции в рамках «Клуба интересных встреч»;
- посещение музеев (музей СКГИИ, музей изобразительного искусства, краеведческий музей и др.), выставок в библиотеке им. Т.К. Мальбахова

профессиональные выставки художников КБР, драматических национальных театров КБР и Музыкального театра студентами кафедры хореографии СКГИИ.

- постоянно проводятся фестивали и конкурсы «На лучшую студенческую хореографическую постановку» в СКГИИ
- Молодежный студенческий фестиваль «Студенческая весна»;
- Молодежный фестиваль народов Кавказа «Кавказские игры»;
- в институте работают студенческие клубы и любительские объединения:
- газета «Арт-факт»;
- студенческий кафедральный ансамбль национального танца
- научное студенческое общество;

Осуществляется взаимодействие с вузами КБР, а также творческими вузами России, Центром межнационального сотрудничества и др. организациями.

На базе института проводятся такие мероприятия, как региональный фестиваль-конкурс «Студенческая весна», внутривузовский конкурс «Лучшая студенческая хореографическая постановка».

Студенческие общественные организации:

- Студенческий совет СКГИИ;
- Студенческий совет общежития;

Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005

года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России».

В рамках празднования Победы в Великой Отечественной войне в институте проводятся творческие мероприятия:

- студенческая акция «Спасибо Вам за Победу», «Свеча памяти»;
- проводятся студенческие встречи с ветеранами ВОВ;
- проводятся встречи ректората СКГИИ с участниками боевых действий и ветеранами ВОВ;
- митинги, посвященные Дню памяти и скорби погибших в контртеррористических операциях;
- День Защитника Отечества;
- День России.

10. СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Для физического воспитания студентов в СКГИИ работают секции по различным видам спорта: атлетизм, баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, туризм. Ежегодно студенты кафедры участвуют и защищают честь института в спартакиаде «Молодежь КБР за здоровый образ жизни».

В рамках работы по формированию здоровья студенческой среды института искусств реализуется соответствующая работа: тематические спортивные мероприятия, посвященные знаменательным датам.

Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в институте действует Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов СКГИИ:

- Презентация молодежной донорской программы «Мы с тобой одной крови» Департамента семейной и молодежной политики;
- Организуется добровольная сдача анализов на RV, гепатит «В», «С» студентам и при заселении в общежития;
- Акция «Сигарета душит тебя»;
- Лекция «Здоровье и здоровый образ жизни»;
- «Круглые столы» и конкурс научных студенческих работ, посвященные борьбе с табакокурением, наркоманией, алкоголизмом, заболеванием СПИД;
- Выставка работ по социальной рекламе. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций национальной культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:
- на территории института функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, Учебно-творческий центр, студенческий центр, столовая, якафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт института;

Общеинститутские мероприятия с активным участием студентов:

1. Общее собрание первокурсников (сентябрь);
2. День знаний (сентябрь);
3. Международный день учителя (октябрь);
4. Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
5. День защитника Отечества (февраль);
6. Международный женский день (март);
7. День открытых дверей (февраль, март);
8. День работников культуры России (март);
9. Парад наследников Победы (май);
10. День встречи выпускников вуза (май);
11. День России (июнь);
12. День памяти и скорби, день начала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (июнь);
14. Торжественная церемония, посвященная выпускникам института (июнь);
15. Ежегодный отчетный концерт вуза;

В институте разработаны и утверждены следующие программы, регламентирующие социально-воспитательную деятельность:

1. Программа воспитательной деятельности на цикл обучения;
2. Методические рекомендации по организации, проведению воспитательной деятельности со студентами института ;
3. Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а так же ВИЧ-инфекций у студентов института ;
4. Программа социально-психологической помощи студентам института ;
5. Программа профилактики правонарушений среди студентов института;

В институте действуют следующие локальные акты, регламентирующие социально-воспитательную и художественно- творческую деятельность института.

10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ

КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВПО осуществляется в соответствии с типовым положением Вузе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. N 71, пп 45-47, Уставом ФГОУ ВПО «СКГИИ», утвержденного приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии 20.09.2006 №461 п.п. 4.7 – 4.10, положением о внутривузовской системе гарантии качества подготовки специалистов Северо-Кавказского государственного института искусств на основе европейских стандартов (ENQA), положением об организации учебного процесса в СКГИИ о программах высшего профессионального образования, утв. 10.10.2006, №193-о, положением о курсовых экзаменах и зачетах, положением о межсессионной аттестации знаний студентов, положением о порядке проведения практики студентов, положением о выпускных квалификационных работах (дипломных работах и дипломных проектах), положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (приложение к письму Минобразования России от 16.05.2002 №14-55- 353ин/15).

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие

программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и творческих проектов: спектаклей, сценических номеров, класс-концертов, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Материалы настоящей программы подготовлены:

И.З. Тухужевой, заведующей кафедрой хореографии, доцентом, Заслуженным деятелем искусств Республики Ингушетия.

И.З. Тухужева

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов