

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:
53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство»**

Квалификация (степень) выпускника:

«Специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки (специальность) утверждено приказом

Минобрнауки РФ от 23 декабря 2010г. № 2018,

Зарегистрированным в Минюсте РФ

приказом от 21 февраля 2011г. № 19905

Нальчик 2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1. Общие положения
 - 1.2. Определение
 - 1.3. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) «Музыкально-театральное искусство»
 - 1.4. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство»
 2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов
 - 2.1. Область профессиональной деятельности специалистов
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 3. Задачи профессиональной деятельности выпускника
 4. Требования к результатам освоения ООП
 5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 5.1. Календарный учебный график
 - 5.2. Учебный план
 6. Ресурсное обеспечение ООП
 7. Требования к условиям реализации ООП
 - 7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку
 - 7.3. Требования к организации практик обучающихся
 - 7.4. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса
 - 7.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1
- ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) «Музыкально-театральное искусство»

Целью разработки образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство»

В Российской Федерации в данном направлении подготовки (специальности) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)¹ и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Таблица 1

Наименова	Квалификация (степень)	Нормативный	Трудоемкость
------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------

¹Одна зачетная единица соответствует 35 академическим часам.

наименование ООП	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	(в зачетных единицах)	
		Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	Специалист	5 лет	300 ²

2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое пение, участие в спектаклях в музыкальных театрах);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;

²Трудоёмкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности специалиста:

- творчески-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Творчески-исполнительская деятельность:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

Педагогическая деятельность:

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения ООП

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

а) общекультурными (ОК)

- способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации,

прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения

полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

б) профессиональными (ПК):

- общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах, в историческом аспекте (ПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9).

- по видам деятельности:

- в творческо-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (ПК-16);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19);
- владением навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);

- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21);

- в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

- профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

Специализация 01 – Искусство оперного пения

- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3);

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

4.2. Учебный план

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин, модулей, практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

В разделе «Вариативная часть» вуз руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом курса «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства и науки, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены ко всем дисциплинам ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

5. Ресурсное обеспечение ООП

ООП ВПО специалитета по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство» обеспечено учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети интернет и локальной сети СКГИИ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 % обучающихся.

Библиотечный фонд оснащен печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных произведений, аудиовидеофонами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии

4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. www.knigafund.ru
www.e.lanbook.com

Материально-техническая база

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы; лекционные залы; концертные залы; компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Благодаря наличию материально-технической базы обеспечивается:

- выполнение практических занятий, включая творческие задания с использованием музыкальных инструментов, относящихся к профилю образовательной дисциплины (рояли, пианино), звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- образовательную среду для освоения профессиональных навыков.

Перечень помещений, необходимых при реализации программы академического специалитета:

- аудитории для лекционных занятий гуманитарного и общепрофессионально циклов дисциплин, для индивидуальных занятий профессионального цикла дисциплин;
- компьютерные классы, фонотека, библиотека;

- концертные залы, конференцзал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой государственной аттестации.

Материальные ресурсы кафедры:

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- для проведения занятий по дисциплинам цикла С.3 специализированные аудитории, оснащенные роялями, звукопоглотителями;
- специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими стенками и другим реквизитом для проведения учебных занятий по дисциплинам актерское мастерство, актерская пластика, пластика в музыкальном театре.
- учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Вокальный ансамбль» и «Класс музыкального театра» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой.
- библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.
- фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.
- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть

Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

- компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHA III – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями, осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров РФ в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

СКГИИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом вуза и

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются СКГИИ с учетом рекомендаций УМО.

Рекомендованный возраст для поступления на очную форму обучения – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Вступительные испытания профессиональной направленности:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Теория музыки и сольфеджио (устно)

1. Исполнение программы

1. Старинная ария
2. Романс
3. Народная песня

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы. Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

3. Теория музыки и сольфеджио

Теория музыки

От поступающего требуется:

- знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- определять размер по группировке;
- строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
 - простые интервалы;
 - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении:

I-IV-I; I-V-I; I-IV-V-I; I-IV-K64-V-I.

- ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Сольфеджио

От поступающего требуется:

- определять на слух:
 - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
 - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
 - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;

- спеть:
 - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - ступени лада – по тональной настройке;
 - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - с листа – одноголосную мелодию с хроматизмами. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 1-70;
 - с листа – небольшое вокальное произведение (или его часть) под аккомпанемент экзаменатора. Примерная трудность: М. Глинка. «Разочарование»; А. Даргомыжский. «Только узнал я тебя».

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процессе:

- *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
 - лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (практика работы в театре, педагогическая, исполнительская)
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Программа подготовки специалистов вуза включает лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, анализ музыкальной формы, фортепиано, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

При реализации ООП СКГИИ планирует работу концертмейстеров в объеме 125% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «сольное пение», 100% - по дисциплинам «вокальный ансамбль», «камерное пение», «класс музыкального театра», «актерская пластика», «пластика в музыкальном спектакле», «прохождение партий».

При реализации ООП специалитета в учебных группах СКГИИ установлена следующая численность обучающихся:

- мелкогрупповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2 Методы и средства организации и проведения образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой

дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, анализ музыкальной формы, фортепиано, сольное пение, вокальный ансамбль, актерское мастерство, актерская пластика, прохождение партий, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе они составляют 30% процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют 40% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственной практик;
- выполнение курсовых работ;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;

- участие в конкурсах;
- исполнение концертных программ на различных сценических площадках;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

Реферат и курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) область применения;
- 6) библиография;

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) «Музыкально-театральное искусство» раздел основной образовательной программы специалитета по данному направлению «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматривается практика работы в театре, педагогическая и исполнительская практика.

Практика работы в театре проводится на базе музыкального театра в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных

оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Педагогическая практика проводится в активной форме – студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках сектора педпрактики СКГИИ.

Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Научно-исследовательская работа является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки специалистов, направлена на комплексное формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

При разработке программы научно-исследовательской работы СКГИИ предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научную информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;
- использовать новые методы для проведения научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчеты по теме проведенной работы;
- выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится широкое обсуждение в учебных структурах вуза, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Также дается оценка компетенций, связанных с

формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Образовательный процесс по данному направлению подготовки обеспечивается следующим профессорско-преподавательским составом (ППС) в период с 2010 по 2014 годы: на кафедре 12 преподавателей, из которых 1 профессор (8,3%), 6 доцентов (50%), 2 старших преподавателя (16,6%), 3 преподавателя (25%). Из ППС 1 – народный артист РФ, 1 – заслуженный работник культуры КБР, 1 – народный артист КБР, 1 – заслуженный деятель искусств КЧР, 3 – заслуженных артистов КБР, 1 – заслуженный артист РИ, 1 – заслуженный артист Адыгеи

Базовое образование преподавателей – 100 %. Доля имеющих ученое/почетное звание – 66,6%. Укомплектованность штатов составляет – 100%. Средний возраст ППС – 47 лет; наличие опыта работы на производстве – 100%. Доля прошедших курсы повышения квалификации или переподготовку за период с 2010 г. – 100%;

В целом, реализующий данные образовательные программы профессорско-преподавательский состав имеет соответствующие квалификации в области образования.

Порядок избрания на должности профессорско-преподавательского состава регламентируется Уставом Северо-Кавказского государственного института искусств. По истечении срока действия контракта зав. кафедрой по согласованию с деканатом представляет в ректорат служебную записку о необходимости объявления конкурсного отбора. После публикации соответствующего объявления в течение месячного срока в ректорат представляются документы соискателей, которые затем передаются на

соответствующую кафедру. В течение следующего месяца кафедра рассматривает поступившие документы и дает заключение по каждой кандидатуре.

Избрание на должности ассистента, старшего преподавателя, доцента осуществляет Ученый совет института, на должности зав. кафедрой и профессора, а также представление к ученым званиям - Ученый совет института; в последнем случае Ученый совет института осуществляет предварительное рассмотрение конкурсных и аттестационных дел.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава планируется на 5 - летний срок и ежегодно; в ряде случаев повышение квалификации происходит внепланово, по мере поступления информации из учреждений, проводящих различные курсы, семинары, мастер - классы и т.д.

В последние 4 года доля ППС, прошедшая ту или иную форму повышения квалификации (с учетом внутривузовских форм) составляет в среднем 25% (ежегодно).

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой, государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств.

В соответствии с ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки «Музыкально-театральное искусство» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. СКГИИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены СКГИИ.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствует целям и задачам конкретной программы подготовки специалиста и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качеств общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению Ученого совета вуза. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав Итоговой государственной аттестации полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа специалиста по профилю «Музыкально-театральное искусство» состоит из следующих разделов:

исполнение сольной концертной программы;
исполнение оперного отрывка;
музыкальное исполнительство и педагогика.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на заседании кафедры и утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана вузом, и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики вокального искусства, в том числе вокального исполнительства.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности: различными вокально-техническими приемами; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; точностью интонации и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения. А также владение спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю вокального искусства;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Реализация ООП сопровождается разработанной СКГИИ системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Профессор, Народная артистка России, заведующая кафедрой Вокального искусства и дирижирования Гасташева Наталия Казбулатовна

Эксперты: Доцент, заслуженный артист КБР, преподаватель кафедры вокального искусства и дирижирования Кайцуков Валерий Асланович

преподаватель кафедры вокального искусства и дирижирования Гуртуева Лейла Эдуардовна