

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Северо-Кавказского

государственного института

искусств

А.И.Рахаев



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

074301 (55.05.04) «Продюсерство»

Специализации: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Квалификация выпускника – **специалист**

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Нальчик-2014г.

Основная образовательная программа (ООП) специалитета, реализуемая СКГИИ по направлению подготовки «Продюсерство» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Нормативные документы для разработки ООП специалитета по направлению подготовки «Продюсерство».

Основная образовательная программа подготовки специалиста разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению и примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования направлению подготовки 074301 «Продюсерство».

Нормативную правовую базу разработки ООП специалитета составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Продюсерство» высшего профессионального образования (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» декабря 2010 г. № 2046;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

Цель ООП специалитета по направлению «Продюсерство».

ООП специалитета по направлению «Продюсерство» предназначена для методического обеспечения учебного процесса и предполагает формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки специалистов.

Срок освоения ООП специалитета по направлению «Продюсерство»

Срок освоения ООП - 5 лет в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

Трудоемкость ООП специалитета по специальности «Продюсерство»

Трудоемкость освоения ООП - 300 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данной специальности и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества; способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки.

Список профилей данного направления

Подготовка специалистов осуществляется по следующим специализациям:

- продюсер телевизионных и радиопрограмм.

Основная образовательная программа включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- характеристика профессиональной деятельности специалистов;
- требования к результатам освоения основной образовательной программы;
- график учебного процесса;
- учебный план;
- аннотации программ дисциплин;
- аннотации программ учебной, производственной и преддипломной практик;
- список компетенций, формируемых дисциплинами;
- рекомендуемое методическое обеспечение;
- рекомендуемые оценочные средства контроля успеваемости;
- ресурсное обеспечение;
- рекомендации по использованию образовательных технологий;
- требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств;
- структура итоговой государственной аттестации

Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП специалитета по направлению «Продюсерство»

Область профессиональной деятельности специалистов включает: создание в процессе художественно–творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию, руководящую работу в кино-теле организациях, в организациях исполнительских искусств, педагогику.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: аудиовизуальные произведения; аудиовизуальные отображения, порождаемые компьютерными программами; телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров), а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 074301 Продюсерство готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческая; организационно-управленческая; педагогическая.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 074301 Продюсерство должен решать следующие профессиональные задачи:

«Продюсер телевизионных и радиопрограмм»

художественно-творческая деятельность: инициирует творческие идеи художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм; обосновывает целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность; изучает и анализирует отечественную и зарубежную литературу по тематике осуществляемых проектов; осуществляет выбор форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветного и музыкального оформления; дает квалифицированную оценку творческим проектам инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников и берет на себя ответственность и руководство за реализацию программ в сфере телевидения и радиовещания; демонстрирует интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

организационно-управленческая деятельность: организует и обеспечивает творческо-постановочный и технологический процессы подготовки и создания телевизионных и радиопрограмм; организует финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продолжение в средствах массовой информации; организует разработку планов реализации проектов телевизионных и радиопрограмм, определяет пути и методы их

выполнения; участвует в подборе кадров для осуществления проектов и обеспечивает их рациональную расстановку; координирует деятельность всех заинтересованных в проекте сторон; организует выполнение комплекса работ в процессе внедрения проектов, обеспечивая их необходимыми средствами; принимает меры по наиболее эффективному использованию материальных и финансовых ресурсов, соблюдению режима их экономии, осуществляет контроль за их использованием в процессе подготовки и внедрения проектов; организует работу по проведению рекламных компаний, касающихся разработанных проектов телевизионных и радиопрограмм;

педагогическая деятельность: преподает основы мастерства продюсерства телевизионных и радиопрограмм и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

готовностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

умением свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к общению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья,

готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью ориентироваться в базовых положениях истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к отечественному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7); владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

владением знаниями основ продюсерства (ПК-10);

способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-11);

способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства (ПК-12);

умением анализировать произведения литературы и искусства, выстаивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных,

музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-13);

владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-14);

способностью руководить творческим коллективом (ПК-15);

готовностью преподавать основы мастерства продюсерской профессии и смежных с ней дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-16).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными специализированными компетенциями (ПСК):

«Продюсер телевизионных и радиопрограмм»

способностью инициировать творческие идеи художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм (ПСК-3.1);

способностью обосновывать целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПСК-3.2);

владением знаниями организации творческого процесса и технологии создания телевизионных и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания (ПСК-3.3);

способностью осуществлять выбор наиболее эффективных форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления (ПСК-3.4);

способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников в сфере производства теле- и радиопрограмм (ПСК-3.5);

готовностью брать на себя ответственность и осуществлять руководство производством и реализацией телевизионных и радиопрограмм (ПСК-3.6);

способностью обеспечивать финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации (ПСК-3.7).

Соотношение компетенций и дисциплин

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	История, Философия, Русский язык и культура речи
ОК-2	Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни	История, Философия, Иностранный язык, Культурология, Психология и педагогика, Социология, Русский язык и культура речи, Правоведение, Основы экономики, Основы педагогики
ОК-3	Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений	История, Философия, Иностранный язык, Культурология, Психология и педагогика, Социология, Русский язык и культура речи, Правоведение, Основы экономики, Основы педагогики
ОК-4	Готовностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	История, Философия, Иностранный язык, Культурология, Психология и педагогика, Социология, Русский язык и культура речи, Правоведение, Основы экономики, Основы педагогики

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ОК-5	Умением свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения	Правоведение, Введение в специальность, Статистика культуры, Информационные технологии в управлении, Кинооператорское мастерство, Режиссура мультимедиа, Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении, Управление затратами, Управление рисками, Основы инвестиционной деятельности в кинематографии, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ОК-6	Владением одним из иностранных языков как средством делового общения	Иностранный язык
ОК-7	Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	История, Философия, Иностранный язык, Культурология, Психология и педагогика, Социология, Русский язык и культура речи, Правоведение, Авторское право, Управление персоналом

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ОК-8	владением культурой мышления, способностью к общению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	Введение в специальность, Предпринимательство, Основы теории, практики и искусства управления, Кинооператорское мастерство, Режиссура мультимедиа, Особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции, Инфраструктура кинематографии, Государственное регулирование в аудиовизуальной сфере, Планирование сроков и стоимости производства фильмов, Управление затратами, Управление рисками, Основы инвестиционной деятельности в кинематографии, Анализ результатов продюсерской деятельности
ОК-9	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура
Профессиональные компетенции (ПК)		

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПК-1	способностью ориентироваться в базовых положениях истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда	Иностранный язык, Зарубежные модели кинематографии, Режиссура мультимедиа, Инфраструктура кинематографии, Государственное регулирование в аудиовизуальной сфере, Управление персоналом
ПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Основы бухгалтерского учета и налогообложения, Режиссура мультимедиа, Основы управления дистрибьюторской и кинотеатральной деятельностью, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Правоведение, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Управление персоналом, Основы кинофестивального менеджмента, Государственное регулирование в аудиовизуальной сфере, Планирование сроков и стоимости производства фильмов, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты, в том числе в сфере проведения научных исследований	Иностранный язык, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Основы кинофестивального менеджмента, Основы управления дистрибьюторской и кинотеатральной деятельностью, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПК-5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к отечественному отношению к своей трудовой деятельности	Иностранный язык, Введение в специальность, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Основы бухгалтерского учета и налогообложения, Кинорежиссура, Инфраструктура кинематографии, Государственное регулирование в аудиовизуальной сфере, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПК-6	Способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Статистика культуры, Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Информационные технологии в управлении, Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении, Основы кинофестивального менеджмента, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Финансовое обеспечение продюсерской деятельности, Основы бухгалтерского учета и налогообложения, Особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции, Инфраструктура кинематографии, Государственное регулирование в аудиовизуальной сфере, Креативные технологии в деятельности продюсера
ПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Математика и информатика, Статистика культуры, Основы бухгалтерского учета и налогообложения, Информационные технологии в управлении, Режиссура мультимедиа, Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении, Креативные технологии в деятельности продюсера, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПК-9	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Охрана труда, Безопасность жизнедеятельности, Преддипломная практика
ПК-10	владением знаниями основ продюсера	Введение в специальность. Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Кинорежиссура, Режиссура мультимедиа, Анализ результатов продюсерской деятельности, Особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции, Преддипломная практика
ПК-11	способностью инициировать творческие идеи художественных проектов	Зарубежные модели кинематографии, История русской литературы, История зарубежной литературы, История русского и зарубежного изобразительного искусства, История отечественного кино, История зарубежного кино, История русского театра, История зарубежного театра, История и теория музыки, История религии, Мастерство художника фильма, Креативные технологии в деятельности продюсера, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПК-12	способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства	Введение в специальность, Зарубежные модели кинематографии, История русской литературы, История зарубежной литературы, История русского и зарубежного изобразительного искусства, История отечественного кино, История зарубежного кино, История русского театра, История зарубежного театра, История и теория музыки, История религии, История телевидения, История телевидения и радиовещания, Кинооператорское мастерство, Основы кинофестивального менеджмента, Планирование сроков и стоимости производства фильмов, Креативные технологии в деятельности продюсера, Особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции, Преддипломная практика
ПК-13	умением анализировать произведения литературы и искусства, выстаивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	История русской литературы, История зарубежной литературы, История русского и зарубежного изобразительного искусства, История отечественного кино, История зарубежного кино, История русского театра, История зарубежного театра, История и теория музыки, История религии, Зарубежные модели кинематографии, Кинорежиссура, Звуковое решение фильма, Режиссура мультимедиа, Авторское право, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПК-14	владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	Правоведение, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Статистика культуры, Финансовое обеспечение продюсерской деятельности, Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Информационные технологии в управлении, Режиссура мультимедиа, Экономика аудиовизуальной сферы, Основы управления дистрибьюторской и кинотеатральной деятельностью, Управление затратами, Управление рисками, Основы инвестиционной деятельности в кинематографии, Анализ результатов продюсерской деятельности, Предпринимательство, Управление персоналом, Основы теории, практики и искусства управления, Преддипломная практика
ПК-15	способностью руководить творческим коллективом	Управление персоналом, Кинорежиссура, Основы кинофестивального менеджмента, Основы управления дистрибьюторской и кинотеатральной деятельностью, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПК-16	готовностью преподавать основы мастерства продюсерской профессии и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	Иностранный язык, Правоведение, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
Профессиональные специализированные компетенции (ПСК)		
ПСК-1.1	готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации	Мастерство продюсера кино и телевидения, Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Режиссура мультимедиа, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Музыка в кино, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПСК-1.2	готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере	Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Музыка в кино, Организация производства аудиовизуальной продукции, Основы кинофестивального менеджмента, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-1.3	способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Музыка в кино, Организация производства аудиовизуальной продукции, Особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПСК-1.4	владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта	Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Теория и практика монтажа, Основы мультипликации и компьютерной графики, Техника и технология кино и телевидения, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Планирование сроков и стоимости производства фильмов, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-1.5	способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий	Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Теория и практика монтажа, Основы мультипликации и компьютерной графики, Техника и технология кино и телевидения, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПСК-1.6	способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; вырабатывать оптимальную тактику проката рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей	Мастерство продюсера кино и телевидения, Режиссура мультимедиа, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-1.7	готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании	Мастерство продюсера кино и телевидения, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-2.1	готовностью соучаствовать с автором аудиовизуального произведения и продюсером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения подготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ	Мастерство линейного продюсера, Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Актер в кино, Режиссура мультимедиа, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Музыка в кино, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПСК-2.2	способностью вырабатывать и реализовывать оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма	Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Музыка в кино, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-2.3	способностью давать квалифицированную оценку творческо-производственным решениям, предлагаемым режиссером-постановщиком, кинооперетором и художником-постановщиком на этапах подготовки режиссерского сценария и постановочного проекта создания фильма	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-2.4	готовностью осуществлять общую координацию работы над кино- и телепроектом с момента подготовки к съемкам до завершения постпродакшн	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-2.5	способностью организовать и направлять творческо-производственную деятельность работников основного и вспомогательного составов съемочной группы	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПСК-2.6	способностью обеспечивать производственно-технологическое обслуживание съемочного и монтажно-тонировочного периодов, используя в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий	Кинодраматургия, Режиссура мультимедиа, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства аудиовизуальной продукции, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-3.1	способностью инициировать творческие идеи художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Кинодраматургия, Мастерство художника фильма, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства телевизионных и радиопрограмм, Организация и управление в системе реализации телевизионных и радиопрограмм, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-3.2	способностью обосновывать целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства телевизионных и радиопрограмм, Организация и управление в системе реализации телевизионных и радиопрограмм, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПСК-3.3	владением знаниями организации творческого процесса и технологии создания телевизионных и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Экономика аудиовизуальной сферы, Организация производства телевизионных и радиопрограмм, Организация и управление в системе реализации телевизионных и радиопрограмм, Управление затратами, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-3.4	способностью осуществлять выбор наиболее эффективных форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства телевизионных и радиопрограмм, Организация и управление в системе реализации телевизионных и радиопрограмм, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-3.5	способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников в сфере производства теле- и радиопрограмм	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства телевизионных и радиопрограмм, Организация и управление в системе реализации телевизионных и радиопрограмм, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика
ПСК-3.6	готовностью брать на себя ответственность и осуществлять руководство производством и реализацией телевизионных и радиопрограмм	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства телевизионных и радиопрограмм, Организация и управление в системе реализации телевизионных и радиопрограмм, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

Коды	Наименование компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции
ПСК-3.7	способностью обеспечивать финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации	Кинодраматургия, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции, Организация производства телевизионных и радиопрограмм, Организация и управление в системе реализации телевизионных и радиопрограмм, Учебная практика, Производственная практика, Преддипломная практика

4. **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТ)
по направлению (специальность) 074301
Продюсерство
специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ООП по специальности Режиссура кино и телевидения из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Вопросы истории	Мир Техники Кино
Вопросы литературы	Наш фильм
Вопросы философии	Сеанс
Иностранная литература	Современная
Искусство кино	драматургия
Кинобизнес	Социология
Киноведческие записки	Empire
Кинопроцесс	Cinefex
Киносценарии	KinoKultura
Медиатека	Positif
Менеджер кино	Les Cahiers du cinema

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, (или) научной, (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, не менее 65 процентов.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены более 10 процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет.

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ООП по ПРОДЮСЕРСТВУ сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Для реализации примерной основной образовательной программы по специальности Продюсерство по предусмотренной Государственным образовательным стандартом специализации вуз располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом по циклам:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- дисциплины истории и теории мировой художественной культуры;
- профессиональные дисциплины;
- физкультура.

СКГИИ, ведущий подготовку продюсеров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных специалистов по специальности укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими

средствами обучения. Для проведения аудиторных занятий по циклу дисциплин истории и теории мировой художественной культуры вуз располагает оборудованными специализированными кабинетами и лабораториями

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы свето-, аудио-, видео- техникой, музыкальными инструментами, а также обеспечиваются наборами необходимых сценическо-постановочных средств (элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями, сценические площадки и просмотровые залы по всем элементам оборудования максимально приближены к условиям профессиональной студии и кинозала.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным кабинетом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать примерную программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с учебным залом.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или в специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

Кроме того, для подготовки выпускников учебное заведение имеет:

1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством – не менее 60 кв.м.
2. Кино-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием – от 200 кв.м.
3. Парк съемочной (кино-, видео-, осветительной) аппаратуры.
4. Склады для хранения реквизитов, костюмов, мебели – от 50 кв.м.
5. Комплекс для звукового оформления фильма: аппаратные, фонотека, зал перезаписи – от 100 кв.м.
6. Монтажные аппаратные.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися примерных основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВПО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. *Государственный экзамен вводится по решению Ученого совета вуза.*

Выпускная квалификационная работа по специальности Продюсер телевизионных и радио программ, выполняется в форме дипломного фильма, программы, передачи выполненного видеоносителе (10 – 20 минут экранного времени). Тема дипломного фильма или радио передачи определяется студентом. Консультантом является руководитель мастерской, к которой относится студент. Критерии оценки дипломных работ обсуждаются кафедрой с участием председателя государственной аттестационной комиссии.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

- титульный лист;
- оглавление;
- представление мастерской за подписью мастера;
- творческая характеристика, подписанная деканом и заведующим кафедрой и руководителем курса;
- рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
- теоретическая часть (продюсерская разработка) дипломной работы (25-30 листов машинописного текста);
- аннотация (краткое содержание) к дипломному фильму;
- краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в институте;
- глоссарий;
- библиография.
- снятый эпизод фильма, фото- или видеоматериалы, представляющие предполагаемые места съемок, возможных исполнителей главных ролей;
- заключение эксперта, назначенного кафедрой.

7. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ.

Основная образовательная программа, реализуемые в вузе, ежегодно обновляется (в части состава дисциплин, установленных вузом в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин, программ учебной и производственной практики, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом развития литературного процесса, науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также модернизации образования.

Разработчик _____ И.П.Богачева

Эксперт _____ доцент М.Т.Черкесов

Заведующий кафедрой режиссуры _____ доцент М.Т.Черкесов