

Министерство Культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 51.03.05 (071400)

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения Очная/заочная

НАЛЬЧИК
2014

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Общие положения.....	4
<i>1.1. ФГОС по направлению подготовки ВПО и другие нормативные документы, необходимые для разработки ООП</i>	4
<i>1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников</i>	
1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).	
1.4. Требования к абитуриенту.	
Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.	
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.	
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.	
Раздел 3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.	
Раздел 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
<i>4.1. Календарный учебный график по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</i>	
<i>4.2. Учебный план образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</i>	
<i>4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</i>	
<i>4.4. Программы учебной и производственной практик</i>	
Приложение №1 и №2	
Раздел 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	

Раздел 6.	
Кадровое обеспечение реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
Раздел 7.	
Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ в соответствии с ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
Раздел 8.	
Характеристики социально-культурной среды СКГИИ, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций студентов	
Раздел 9.	
Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
9.1. Фонды оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
9.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников <i>ООП бакалавриата направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников»</i>	
Раздел 10.	
Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
ПРИЛОЖЕНИЯ:	
<i>Приложение 1.</i> Матрица соответствия составных частей ООП, оценочных средств и компетенций, формируемых в результате освоения ООП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников	
<i>Приложение 2.</i> Паспорта компетенций направления Режиссура представлений и праздников. Календарный график и возможные траектории формирования данной	

компетенции у студентов при освоении ООП ВПО	
<i>Приложение 3. Календарный учебный график направления 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников</i>	
<i>Приложение 4. Рабочий учебный план программы направления 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников.</i>	
<i>Приложение 7. Положение о порядке проведения практики студентов обучающихся по направлению Режиссура театрализованных представлений и праздников</i>	
Приложение 8. Программы учебной и производственной практики студентов обучающихся по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
<i>Приложение 9. Примеры оценочных диагностических средств</i>	
Приложение 11. Положение о междисциплинарной курсовой работе студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
Приложение 12. Положение об итоговой государственной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
Приложение 13. Положение о выпускной квалификационной работе, студентов обучающихся по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников	
Приложение 12. Структура основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	

Раздел 1.

Общие положения

1.1. ФГОС по направлению подготовки ВПО и другие нормативные документы, необходимые для разработки ООП

Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в СГИИ по направлению подготовки 51.03.05 (071400) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», представляет собой систему

документов, разработанную кафедрой режиссуры и утвержденную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 51.03.05 (071400) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

В Приложении 12 представлена структура основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 (071400) «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

- Федеральные законы РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 28.09.2010) «Об образовании»; от 22.08.1996 № 125-ФЗ (ред. от 27.07.2010) «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (принят ГД ФС РФ 19.07.1996); 24.10.2007 № 232-ФЗ (ред. от 10.11.2009) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (принят ГД ФС РФ 11.10.2007); от 01.12.2007 № 309-ФЗ (ред. от 10.11.2009) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (принят ГД ФС РФ 14.11.2007); от 10.11.2009 № 260-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете» (принят ГД ФС РФ 21.10.2009).

- Постановления Правительства РФ от 24.02.2009 № 142 «Об утверждении Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов»; от 14.02.2008 № 71 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении)»; от 31.03.2009 № 277 (ред. от 24.09.2010) «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»; от 14.07.2008 № 522 (ред. от 19.01.2010) «Об утверждении Положения о государственной аккредитации образовательных учреждений и научных организаций»; от 30.12.2009 № 1136 (ред. от 28.09.2010) «Об утвер-

ждении перечня направлений подготовки (специальностей) высшего профессионального образования, по которым установлены иные нормативные сроки освоения основных образовательных программ высшего профессионального образования (программ бакалавриата, программ подготовки специалиста или программ магистратуры) и перечня направлений подготовки (специальностей) высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицу квалификации (степени) «специалист».

- Приказы Минобрнауки РФ от 25.01.2010 № 63 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемых присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр», перечни которых утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337, направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования, указанным в Общероссийском классификаторе специальностей по образованию ОК 009-2003, принятом и введенном в действие Постановлением Государственного комитета Российской Федерации по стандартизации и метрологии от 30 сентября 2003 г. N 276-ст»; от 17.09.2009 № 337 (ред. от 12.08.2010) «Об утверждении перечней направлений подготовки высшего профессионального образования»; от 23.06.2009 № 218 «Об утверждении Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования»; от 21.10.2009 № 442 (ред. от 11.05.2010) «Об утверждении Порядка приема граждан в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования».

- Приказ Федерального агентства по образованию от 10 февраля 2010 г. № 109 «О задачах высших учебных заведений по переходу на уровневую систему высшего профессионального образования».

- Письмо Минобрнауки России от 13.05.2010 г. «О разработке основных образовательных программ».

- **Другие нормативно-методические документы Минобрнауки России, в том числе Проектирование основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования: метод. рекомендации для руководителей и актива учеб.-метод. объединений вузов / Министерство образования и науки РФ. – изд. 2-е, перераб. и доп. – М., 2011. – 64 с.;**

- **Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 51.03.05 (071400) Режиссура театрализованных представлений и праздников» высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.**

- **Устав ФГОУ ВПО «СЕВЕРО - КАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ»;**

- **Локальные нормативные акты ФГБОУ ВПО «СЕВЕРО – КАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ»;**

1.3. *Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)*

Цель (миссия) ООП бакалавриата по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» имеет своей целью методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Срок освоения ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Срок освоения ООП ФГОС ВПО очно– 4 года

Трудоемкость ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Режиссура театрализованных прпредставле- Представлений и праздников	51.03.05 (071400)	бакалавриат	прохождения итоговой государственной аттестации	

* Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. ** Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240**
------------------	----	----------	--------	-------

Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц за весь период обучения, включающих все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. Распределение трудоемкости по циклам представлено в таблице 1.

Сроки освоения ООП бакалавриата по заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

Таблица 1.

Распределение трудоемкости освоения учебных циклов и разделов ООП по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Код учебного цикла ООП	Учебные циклы и разделы	Трудоемкость в ЗЕТ
Б.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	40
	<i>Базовая часть</i>	27
	<i>Вариативная часть</i>	13
Б.2	Математический и естественнонаучный цикл	40
	<i>Базовая часть</i>	27
	<i>Вариативная часть</i>	13
Б.3	Профессиональный цикл	140
	<i>Базовая часть</i>	100
	<i>Вариативная часть</i>	40
Б.4	Физическая культура	2
Б.5	Учебные и производственная практика	10
Б.6	Итоговая государственная аттестация	8
Общая трудоемкость основной образовательной программы		240

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Желателен опыт участия в деятельности любительских коллективов по профилю подготовки.

Раздел 2.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает:

Профессиональная деятельность бакалавров осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

2.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников являются:

государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы,

культурно-развлекательные центры, процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

спортивно-реабилитационные учреждения;

процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

учебные заведения среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта;

образовательный процесс в образовательных учреждениях Российской Федерации.

2.3. Бакалавр по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

режиссерско-постановочная;
организационно-управленческая;
художественно-просветительская;
научно-исследовательская;
проектная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными участниками образовательного процесса.

2.4. Бакалавр по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» должен решать следующие профессиональные задачи:

в области режиссерско-постановочной деятельности:

создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

в области художественно-просветительской деятельности:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения

культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

в области научно-исследовательской деятельности:

применение системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

в области проектной деятельности:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Раздел 3.

Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

3. 1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно

строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознанием опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдением основных требований информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11)

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных

сетях (ОК-13);

владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

3.2 Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области режиссерско-постановочной деятельности:

знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);

свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);

знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно -

художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);

осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме,

владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12);

в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13);

в области художественно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-

зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии,

режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15);

в области проектной деятельности:

способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);

документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);

к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19);

использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Раздел 4.

Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

4.1. Календарный учебный график по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» **Представлен в Приложении 3**

4.2. Учебный план образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» **Представлен в Приложении 4**

4.4. Программы учебной и производственной практик **представлены в Приложении 5**

Раздел 5.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) не менее 25% обучающихся по ООП ВПО бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Электронно-библиотечной система (электронная библиотека) института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Реализация ООП ВПО бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института и кафедр, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ООП ВПО бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет).

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Библиотека ФГОУ ВПО «Северо – Кавказского государственного института искусств» обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным журналам и изданиям научно-технической информации (НТИ).

Обзор подписки библиотеки института на газеты, журналы и издания научно-технической информации

№ п/п	Обзор подписки на газеты, журналы и издания НТИ
1.	Отечественные газеты
2.	Отечественные журналы
3.	Отечественные издания научно-технической информации
4.	Электронные форматы доступа к отечественным журналам
5.	Электронные форматы доступа к отечественным журналам по общественным и гуманитарным наукам
6.	Электронные форматы доступа к отечественным газетам
7.	Зарубежные газеты и журналы, на которые имеется бумажный формат доступа
8.	Зарубежные газеты и журналы, на которые имеется электронный формат доступа

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологи
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия

18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами.

Раздел 6.

Кадровое обеспечение реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Руководящее звено кафедры сформировано, в основном, из кадров высшей квалификации.

К образовательному процессу привлечено не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников организаций и учреждений культуры, науки, художественного образования.

Основная образовательная программа по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в Северо – Кавказском государственном институте реализуется на театральном факультете.

Раздел 7.

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Северо – Кавказском государственном институте искусств в соответствии с ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе университета. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В аудиториях действуют мультимедийные системы.

Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные про-

граммы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, программные средства для научных исследований.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим и информационно-вычислительным центрами.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки выпускников и расширение возможностей их трудоустройства.

На базе института повышения квалификации, дополнительного и довузовского образования студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя: спортивный зал, спортивные площадки. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских и республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания – отдельно стоящая столовая и кафе в учебном корпусе.

Студентам предоставляется общежитие. Общежитие построено по типовым проектам, имеет все виды благоустройства, оборудовано системами пожарной сигнализации и безопасности и оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

В институте обеспечивается культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во вне учебное время.

Раздел 8.

Характеристики социально-культурной среды Северо – Кавказского государственного института искусств, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций студентов

В Северо – Кавказском государственном институте искусств созданы оптимальные условия для развития общекультурных и социально-личностных компетенций студентов.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций студентов осуществляется на основе органичного взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во вне учебное время.

При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, связанную с ее профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную, практическую работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач.

В институте разработана Концепция воспитательной работы, которая предусматривает создание в вузе воспитывающей среды, в которой студенческая молодежь имеет возможность пробы себя и своих возможностей. Воспитательная деятельность направлена на повышение социального статуса воспитания в системе образования в университете; укрепление и развитие воспитательных функций кафедр и факультетов; расширение состава субъектов воспитания, координации их усилий; взаимодействие семьи и образовательного учреждения; использование отечественных традиций и современного опыта в области воспитания; развитие гуманистических принципов, содержания и механизмов нравственного, гражданского и патриотического воспитания; повышение уровня работы со средствами массовой информации и печати по вопросам воспитания студенческой молодежи.

Задачами воспитательной работы являются: формирование целостной гармонично развитой личности, воспитание патриотизма, нравственности, физической культуры, формирования культурных норм, создание условий для реализации творческих способностей студентов, организация досуга студентов.

В вузе социально-воспитательная деятельность ведется по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера.

Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Работает СНО, студенческие научные кружки на кафедрах. Ежегодно на базе вуза проводится Международная конференция студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям, Всероссийские конкурсы дипломных работ по ряду направлений. Издаются сборники тезисов докладов по студенческим конференциям. Так же студенты принимают участие в конкурсах: Всероссийском конкурсе «Новый взгляд»; ежегодном Всероссийском конкурсе достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России»; Всероссийском конкурсе молодежи образовательных учреждений и научных организаций на лучшую работу «Моя законотворческая инициатива»; ежегодном Всероссийском заочном конкурсе научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Юность, наука, культура»; Всероссийском открытом конкурсе научно-исследовательских и творческих работ молодежи «Меня оценят в XXI веке».

Формирование у студентов способностей анализировать социально-значимые проблемы осуществляется с использованием методов и форм гуманистического воспитания, которое предполагает включение в содержание воспитания философских, человековедческих, культурологических, психологических, исторических, юридических, филологических и других гуманитарных знаний, назначение которых – ввести студентов в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, обществом, природой, культурой, созиданию себя как человека культуры.

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимальной удовлетворенности учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки

участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развитию экономических стимулов.

В организации социальной сферы Северо – Кавказский государственный институт искусств руководствуется Программой развития социальной защиты студентов и сотрудников, которая ориентирована на признании социальной ответственности университета и предусматривает социальную направленность в деятельности университета как необходимое условие жизни, способствующей обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В институте реализуются программы воспитательной деятельности: по профилактике правонарушений; по профилактике наркотической, алкогольной зависимостей и табакокурения; по профилактике ВИЧ-инфекций; психологической адаптации студентов младших курсов; по оздоровлению и формированию мотивации здорового образа жизни. Большое внимание в воспитательной работе уделяется организации досуга и отдыха студентов. Активно работает студенческое самоуправление, старосты курсов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, быта студентов.

Институт представляет открытую образовательную среду для взаимодействия с партнерами. Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями. В институте созданы условия для творческого развития и организации досуга студентов. Институт обеспечивает вовлечение студенческой молодежи в деятельность студенческих волонтерских отрядов.

В институте созданы все условия для занятий физкультурой и спортом: работают секции баскетбола, волейбола, настольного тенниса, бадминтона, шахмат, бокса. Имеется спортивный зал, открытые спортивные площадки.

Развита сеть общественного питания: буфет, столовая. Лечебно-оздоровительная работа осуществляется имеющимися медицинскими комнатами и стоматологическим кабинетом.

Раздел 9.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Согласно приказу Минобрнауки РФ от 08.11.2010 № 1117 высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

- разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;

- регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения бакалаврских программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработаны в соответствии с требованиями **ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработаны по каждой дисциплине отдельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей бакалаврской программы (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учтены все виды связей между знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В процессы проектирования оценочных средств необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения. Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, курсовых и исследовательских работ, экспертные оценки групп, состоящих из студентов, преподавателей и работодателей.

Комплекты оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включают в себя тесты, вопросы и задания для контрольных работ, тематику докладов, эссе, рефератов, программы экзаменов. Они представляют собой разновидность промежуточного контроля знаний студентов и занимают важное место в изучении дисциплин как общеобразовательного, так и профессионального циклов, **позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся**. С одной стороны, преподаватель может получить представление о глубине усвоения студентами учебного материала, с другой, - под-

готовка к представленным заданиям стимулирует студентов на повторение и лучшее усвоение пройденного материала в течение всего времени изучения дисциплины.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе: «Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся». Формы, порядок и периодичность ее проведения указываются в уставе СКГИИ. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся утверждается в порядке, предусмотренном уставом высшего учебного заведения.

Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях по образовательным программам высшего профессионального образования, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов. В указанное число не входят экзамены и зачеты по физической культуре и факультативным дисциплинам.

Фонды оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и межсессионного контроля успеваемости представлены в учебно-методические комплексах дисциплин по дисциплинам кафедры режиссуры.

9.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников ООП бакалавриата направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Итоговая государственная аттестация бакалавра по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и сдачу междисциплинарного государственного экзамена, введенного решением Ученого совета Северо – Кавказского государственного института искусств.

Государственный междисциплинарный экзамен по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовки студентов и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные государственным образовательным стандартом по данному направлению. Междисциплинарный экзамен носит комплексный характер, охватывающий широкий спектр фундаментальных вопросов направления.

Программа междисциплинарного государственного экзамена определяется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» разрабатывается и утверждается выпускающей кафедрой режиссуры в срок не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний.

Основные подготовки к междисциплинарному государственному экзамену отражены в Положении об итоговой государственной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представле-

ний и праздников»

Выпускная квалификационная работа бакалавров направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является формой самостоятельной работы и составной частью итоговой государственной аттестации.

Подготовка выпускной квалификационной работы – завершающий этап подготовки бакалавра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» формирующий специализацию и практически ориентированные компетенции выпускника. Выпускная квалификационная работа представляет собой практическую постановку театрализованного представления или праздника и защиту его замысла и решения, представленную в форме режиссерской экспликации.

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Бакалавр по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Выпускные квалификационные работы выполняются в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» а так же разработанных на кафедре режиссуры методических рекомендаций по оформлению дипломных работ, студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Данные рекомендации ориентируют студентов на выбор сценарного материала театрализованного представления (праздника), соблюдение этапов выполнения работы и ее структуры и оформления

Раздел 10.

Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся *по направлению подготовки бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Качественная реализация ООП по направлению подготовки бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и периодическое рецензирование рабочих программ, которое проводится один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки и включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий и методических приемов.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной научно-исследовательской и художественно-творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), творческих конкурсах. Кафедра режис-

суры стремится к расширению уровней внутрироссийского сотрудничества. Общая идеология сотрудничества с ведущими театральными образовательными учреждениями, наиболее квалифицированными специалистами заключается в стимулировании творческого и научного взаимодействия с крупными школами театрального профиля.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в СКГИИ.

При образовательной программы по направлению подготовки бакалавриата «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется переход от традиционных форм контроля качества (текущего и итогового контроля успеваемости) к многоступенчатой системе контроля качества образования, которая охватывает учебный процесс в целом.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника СКГИИ современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Под качеством подготовки специалистов понимается способность учебного заведения разрабатывать и реализовывать программы подготовки специалистов, которые обеспечивают его необходимыми знаниями, умениями, навыками для решения стоящих перед ним реальных профессиональных задач.

Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы, в частности, качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих вуза, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника.

Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний студентов по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование, автоматизированный контроль).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Одним из важных показателей качества подготовки специалистов являются результаты контроля «остаточных знаний студентов». В рамках самообследования институтом проводятся контрольные тестирования знаний студентов по основным дисциплинам из всех блоков учебного плана. Полученные результаты иллюстрируют достаточно высокий уровень усвоения студентами материалов образовательной программы.

При реализации системы контроля качества образования факультетом театрального искусства проводится методическая работа, связанная оптимизацией с процесса подготовки и защиты выпускных квалификационных работ. Разрабатываются учебно-методические рекомендации по написанию и защите выпускных квалификационных работ, где соединяются принципы научности, логики и риторики, методиче-

ские рекомендации по оформлению письменных работ. В помощь выпускникам проводятся консультации-тренинги по написанию и защите выпускных квалификационных работ.

Особое внимание уделяется работе государственной аттестационной комиссии. Председателями комиссий должны назначаться лица, имеющие ученую степень и звание, солидный опыт деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, творческий авторитет в масштабах страны и республики. В состав комиссий должны входить ведущие педагоги театрального факультета.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная литература:

1. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М.; Искусство, 1966г. -428с.
2. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. –М.; 1979г. -341с.
3. Аппиа А. Живое искусство. –М.; 1993г. -100с.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979г.
5. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983г.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр. –М., 1969г. -267с.
7. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. –М., 1963г.
- 8.Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1981г. -336с.
9. Брехт Б. Театр // Собр. соч.: В 5т. –М., 1955г.
10. Брук П. Блуждающая точка – СПб.; М.: Артист. Режиссер. Театр. 1996г. -268с.
11. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. –М.4 Сов.Россия. 1987г. -160с.
12. Вахтангов Е.Б.: Сборники. –М., 1984г.
13. Виленкин В.Я. Работа Вл.И. Немировича-Данченко с актером. -М.; 1965.
14. Ворошилов В. Феномин игры. –М.; Сов.Россия, 1982г. -128с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Искусства, 1968г. -343с.
16. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. –М. –Л., 1967г. -295с.
17. Голубовский Б.Г. Между репетициями. –М.: Сов.Россия., 1988г. -160с.
18. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. –М. Изд. ВТО, 1980, -374с.
19. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. –М. Искусство 1952, -572с.
20. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр. –М: ВТО, 1982г. -120с.
21. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. –Л., 1981г.
22. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М., 1972г.
- 23.Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. –Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.
24. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоления. –М.: ГИТИС, 1988г. -62с.

25. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. –М.: Центрполиграф. 2000г. -409с.
26. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: просвещение, 1978г.
27. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. –М. Искусство, 1986г. -128с.
28. Корогодский З.Я. Начало. СПб.: СПбГУП, 1996г. -432с.
29. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М. Искусство. 1982-118с.
30. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. –М. ВТО, 1984г.
31. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. –М, 1986.
32. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. –М.: ГИТИС, 1991г., -224с.
33. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. –М., Сов. Россия., 1978г. -104с.
34. Мастерство режиссера –М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. Зверевой)
35. Марков П.А. О театре: В 4-т. –М., 1974
36. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2т. –М., 1968.
37. Митта А.Н. Кино между адом и раем. –М. «Подкова» 2002г. -480с.
38. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М., Просвещение: 1981г. -236с.
39. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. –М., Правда 1989г. -576с.
40. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. –М.: Сов. Россия. 1969.
41. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. –М., 1989.
42. Петров В.А. Нулевой класс актера. –М.: Сов. Россия, 1985 – 80с.
43. Попов А.Д. Творческое наследие. М. изд. ВТО, 1979 -518с.
44. Ремез О.Я. Сыгранные книги. –М.: Сов. Россия, 1977. -120с.
45. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., Искусство 1975. -201с.
46. Розовский М.Г. Превращение. М., Сов. Россия. 1983. -160с.
47. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. –М., 1969
48. Свобода Йозер. Тайна театрального пространства. М.: ГИТИС, 1999. -152с.
49. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов Л., 1987.
50. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8т. –М., 1991
51. Стреллер Дж. Театр для людей. М. Радуга, М., 1973, 1984. -309с.
52. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. –М., 1973. -353с.
53. Сулимов М.В. Режиссер – профессия и личность. –М.; Искусство; 1991 -175с.
54. Таиров А.Я. О театре. –М., изд ВТО. – 1970., -607с.
55. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. –М., Искусство, 1984
56. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. –М., АСТ-Пресс СКД, 2002. -250с.
57. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.
58. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. –М., 1983.
59. Фунтусов В.П. Работа режиссера с актером. –СПб., 1969.

60. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978, -413с.
61. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.
62. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. –М., 2002, -82с.
63. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т., М. Искусство, 1986 -559с.
64. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., Просвещение, 1971. -247с.
65. Чечетин А.Н. «История театрализованных представлений», М., Просвещение, 2000 г.

Дополнительная литература:

Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб, 1999, Браэм Г., Психология цвета, М., изд. «АСТ», 2009, периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Синергетика басен»

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы, Санкт – Петербурга и КГУКИ с доступом в электронную библиотеку.

Автор
Заведующий кафедрой режиссуры,
доцент

М.Т. Черкесов