Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа дисциплины
«История литературы»

Направление подготовки:
05.02.01 Актерское искусство
«Артист драматического театра и кино»
Квалификация (степень) выпускника:

Специалист

Форма обучения:

Очная

НАЛЬЧИК
2016г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины специалист приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей. **Целью** дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В основные **задачи** дисциплины истории литературы входит знакомство студентов-актёров с:

· историческим развитием отечественной и зарубежной литературы,

· взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,

· особенностями русской и зарубежной литературы,

· основными эстетическими идеями отечественной и зарубежной литературы,

· современными формами литературы в России и в мире.

Также, в рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла, определяется ООП вуза, рекомендована примерным учебным планом УМО (код дисциплины Б1.). Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами цикла Б1 («Философия», «Русский язык и культура речи», «Мировая литература», «Мировая культура», «Культурология»)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины направлены на формирование следующих компетенций специалиста

1. Универсальные (общекультурные) компетенции:

– способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);

– способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять

нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5).

2. Профессиональные компетенции:

– умение структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности и способность их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач (ПК-9);

– умение видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности (ПК-25).

В результате освоения дисциплины специалист должен ***знать***

ОК-1, ПК-9, ПК- 25, ОК-5, этапы и закономерности развития литературы; литературные направления; специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме, отраженные в современной литературе.

В результате освоения дисциплины специалист должен

уметь ОК-1, ПК-25, ПК-9, ОК-5, **уметь** проследить многочисленные связи между литературой и различными видами искусств, анализировать поэтические и прозаические произведения литературы; интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в русскоязычных текстах художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя.

В результате освоения дисциплины специалист должен ***владеть ПК-25, ПК-9, ОК-5,ОК-1,*** опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке; применения методов литературоведческого анализа художественных текстов литературы; исследовательской деятельности; учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов; выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

4. Структура и содержание дисциплины История литературы.

52.05.01. Актерское искусство: специализация «Артист драматического театра и кино» Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 единиц 360 часов. Аудиторных зачетных единиц 6 (210 ч.), СРС (150 ч.), в том числе аудиторные занятия – 210 часов (лекции – 144, 66 – семинарские занятия, самостоятельная работа - 150) для специалистов. Итоговая аттестация по дисциплине - экзамен.

4.1. История зарубежной литературы. Общая трудоемкость курса составляет 5 единиц и 180 часов. Аудиторных зачетных единиц 3 (106ч.), СРС (74ч.), аудиторные занятия 106 ч. (лекции – 72ч., семинарские занятия – 34ч., самостоятельная работа ст. – 74ч.) для специалистов. Форма промежуточного контроля - Зачет (1-й, 3-й семестр). Экзамен (2-й, 4-й семестр)

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля	ОК ПК
1	2	3	4	5	6	7
Тема I. Античная литература.	8	2	8	18	семинар	ОК-1 ОК-5
Тема II. Литература средних веков в Европе.	6	2	8	16	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема III. Литература эпохи Возрождения.	6	2	6	14	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема IV. Литература 17 века.	6	2	6	14	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9
Тема V. Литература эпохи. Просвещения (18 век).	6	2	6	14	семинар	ОК-1 ОК-5 ПК-9
Тема VI Романтизм.	6	2	6	14	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема VII Критический реализм XIX века	4	4	4	12	семинар	ОК-1 ОК-5 ПК-9
Тема VIII. Американская литература XIX века.	6	2	6	14	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9
Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература	6	4	6	16	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема. X. Немецкая литература.	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25

Тема XI Английская литература.	4	4	4	12	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема. XII. Американская литература	6	4	6	16	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема. XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	6	2	6	14	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Итого	72	34	74	180		

Содержание учебной дисциплины

История зарубежной литературы.

Античная литература: ***Древнегреческая литература.*** Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта**.** ***Древнеримская литература.*** Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.

Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

Литература эпохи Возрождения: Периодизация европейского Возрождения.

Литература Итальянского Возрождения. Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия”.Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла. ***Возрождение во Франции.*** Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.).Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания. ***Литература***

Испанского Возрождения. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности. ***Литература Английского Возрождения***. Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы»Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Своеобразие исторического процесса в 17 веке. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. *Джон Мильтон.* «Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме**.** ***Французский классицизм***. Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века. ***Немецкая литература 17 века*** и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».***Испанская литература 17 века***.

Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман.

Литература эпохи Просвещения (18 век).*Особенности английского Просвещения*.Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя.Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера».Филдинг и социально-бытовой роман.Лирика Р. Бернса. Путь Бернса к реализму.Стерн и сентиментализм. ***Французское Просвещение.***

Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм. ***Немецкое Просвещение***.Особенности социально-политического развития Германии в 18 веке.Лессинг – великий немецкий Просветитель.Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

Романтизм. ***Исторические предпосылки возникновения романтизма.*** Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго)***Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма***. Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана. ***Школы английского***

романтизма:Революционный романтизм (Байрон, Шелли),Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути),Вальтер Скот – основоположник исторического романа. ***Этап французского романтизма, его национальное своеобразие. Американский романтизм*** (В. Ирвинг, Ф. Купер)Творческий

путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»

Реализм XIX века - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах». **Фредерик Стендаль.** Анализ романа **«Красное и черное».** «Красное и черное» -социальный роман. **Оноре де Бальзак** (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи **(«Гобсек»** и др.). Роман **«Отец Горио». Чарльз Диккенс**. «Записки Пикквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-6-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые временя». **Гюстав Флобер**.Его жизнь и главные произведения. Анализ романа **«Госпожа Бовари. Ги де Мопассан**. Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве.Анализ одного романа Мопассана и двух новелл.**Эмиль Золя**. Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов.Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом **(«Западня», «Жерминаль»). Генрих Гейне.** Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г.Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер**.Знаменитый сборник «Цветы зла».

***Исторические особенности развития литературы США.*Гарриет Бичер Стоу** и ее роман **«Хижина дяди Тома».** Поэтические достоинства произведения. **Уолт Уитмен**. Главные темы и художественное новаторство его лирики. **Марк Твен**.Основоположник реализма американской литературы. Роман **«Приключения Тома Сойера»**,**«Приключения Геккельбери Фина».**

Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века. Крупнейшие английские писатели начала XX века.**Герберт Уэллс** - создатель новой формы научно-фантастического и социально-утопического романа. **А.Франс**. Его эпоха, жизнь, главные произведения.Сатирический роман **«Остров пингвинов»**. **Роман Роллан**. Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика).

Французская литература 1910-1940 годов. Исторические и художественные координаты новой эпохи. **Андре Бретон**. «Первый манифест сюрреализма». **Гийом Аполлинер.** Эстетика Аполлинера. **Марсель Пруст**, его эстетика. **Анри Барбюс**. Изображение им войны в романе «Огонь». **Ромен Роллан**. Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора.

Литература 1950-90-х годов. Исторические и художественные координаты нового периода. Культура, идеология, политика.**Жан-Поль Сартр**, философские и эстетические взгляды. Роман «Тошнота». **Альбер**

Камю, его экзистенциальная проблематика. Роман «Посторонний». Постмодернизм. Французская литература к контексте мировой культуры.

Немецкая литература 1910-40 годов.Эрих Мария Ремарк. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя.**Томас Манн.** Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романс «Доктор Фаустус».***Литература 1950-90-х годов***. Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. **Генрих Бель** Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории. **Гюнтер Грасс**.Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. **Зигфрид Ленц**. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого». **Патрик Зюскинд**. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер».

Австрийская литература 1910-40 годов. **Рейнер Мария Рильке**. Сборник «Часослов». Социо -этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. **Стефан Цвейг**. Новеллы Цвейга.***Литература 1950-90 годов***. **Герман Брох**. Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества.

Английская литература 1910-1940 годов. Томас Стерн Элиот. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. **Джеймс Джойс**. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. **Вирджиния Вульф**. Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». **Олдос Хаксли**. Развитие жанра интеллектуального романа. **Дэвид Герберт Лоуренс**. Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. **Джордж Оруэлл**. Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». **Грэм Грин**. Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы.**Айрис Мэрдок**. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». **Джон Фаулз**. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза.

Американская литература1910-1940 годов. Френсис Скотт Фицджеральд. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби».Роман «Ночь нежна». **Эрнест Хемингуэй**. Мировая война в новеллах и романах. **Уильям Фолкнер**. Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. *Литература 1950-90 годов.* **Джон Апдайк**. Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. **Джером Селинджер**. Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликг в романе. Особенности поэтики.**Курт Воннегут**. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах.**Джойс Кэрол Оутс**. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных».

Литература Швейцарии. Герман Гессе. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

4.1.1 . Планы семинарских занятий.

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов
2. Золотой век римской литературы.
3. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов
4. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.
5. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
6. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
7. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
8. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
9. Мольер и его герой на современной сцене.
10. Особенности литературы эпохи Просвещения.
11. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
12. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
13. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
14. Байрон и романтические герои.
15. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
16. Поэтика сказок Гофмана.
17. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев.«Красное и черное» как роман «воспитания».
18. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
19. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
20. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
21. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.
22. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
23. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
24. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
25. Проза В. Вулф и импрессионизм.
26. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А.Камю.
27. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
28. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

29. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).

30. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.

31. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э Хемингуэя, Р.Олдингтона

32. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

4.1.2 Задания для самостоятельной работы студентов дисциплины «История зарубежной литературы» (ОК-1, ОК-5, ПК-9, ПК-25)

Самостоятельная работа студентов направлена выработку навыков самостоятельного мышления, умения находить понятийно - оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова. Этот вид работы студентов должен помочь им более глубоко освоить изучаемый курс, а также формировать навыки исследовательской работы и ориентировать на умение применять полученные знания в жизнь.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов составленных в соответствии с общим замыслом курса и направленный на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.
4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
6. «Золотая середина» поэзии Горация.
7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В.Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии.

4.1.3 Вопросы к зачету дисциплины

«История зарубежной литературы».

(ОК-1, ОК-5, ПК-9, ПК-25)

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.

2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.

3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».

4. Социально- исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.

5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.

6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)

7. Римская литература эпохи принципата Августа.

8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.

9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.

10.Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.

11.Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.

12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.

13. Городская литература. Жанр городской литературы.

14. Данте- первый певец «нового» времени. «Божественная комедия»,

«Новая жизнь».

15.Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.

16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.

17.Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.

19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.

20. Классицизм- как ведущее направление во французской литературе 17века.

21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутовской роман.

22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».

23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.

24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».

25. Лирика Р. Бериса.

26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.

27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».

28.Ж.Руссо и сентиментализм.

29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».

30.Лессинг – великий немецкий просветитель

31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.

32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.

33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.

34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.

35. Д.Г. Байрон. Творчество.

36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.

37. Творчество В. Гюго, Ж.Санд.

38. Романтизм в литературе США.

39. Творческий путь Эдгара По.

40. Бичер- Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

4.1.4 Вопросы к экзамену дисциплины «История зарубежной литературы» (ОК-1,ОК-5, ПК-9, ПК-25)

1.Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.

2.Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.

3.Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.

4.Художественное новаторство М. Пруста в романе «В по исках утраченного времени». Особенности психологизма.

5.Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».

6.Ж.-П.Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».

7.А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.

8.Ф.Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.

9.«На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».

10.Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.

11.Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».

12.Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.

13.Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.

14.Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».

15.А.Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».

16.Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.

17.Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».

18.Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».

19.Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.

20.Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».

21.Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.

22.Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».

23.«Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. « 100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.

24.Отражение мироощущения японцев в романах Мураками. Особенности поэтики.

25.Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.

26.Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».

27.Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа.

29. Латиноамериканская литература XX века.

30. Творчество О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Сказки.

Часть 2

4.2 История русской литературы

Общая трудоемкость курса составляет 5 единиц и 180 часов. Аудиторных зачетных единиц 3 (104ч.), СРС (76ч.). Аудиторные занятия 106 ч. (лекции – 72ч., семинарские занятия – 32ч.) для специалистов. Форма промежуточной аттестации - зачет (4-й семестр), экзамен (2-й, 6-й семестр).

Раздел	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**

дисциплины	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля	ОК ПК
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема I. Этапы развития русской литературы	4	-	4	8		
Тема II. Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема III. Творчество М.Ю. Лермонтова	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема IV. Творчество Н.В. Гоголя	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема V. Творчество И.С. Тургенева	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема VI Творчество Ф.М. Достоевского	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема VII Творчество Л.Н. Толстого	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема VIII. Творчество А.П. Чехова	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема IX Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема. X. Русская литература XX в.: основные закономерности и тенденции	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25

Тема XI Творчество М. Горького	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема. XII. Творчество И.А. Бунина	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема. XIII. Поэзия серебряного века	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема XIV Творчество М.А. Булгакова	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема XV Творчество Б.Л. Пастернака	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема XVI Русская литература 2 пол. XX века	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема XVII Творчество А.И. Солженицына	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Тема XVIII Русская литература конца XX века	4	2	4	10	семинар	ОК-5 ОК-1 ПК-9 ПК-25
Итого	72	32	76	180		

Содержание учебной дисциплины.

История русской литературы.

Этапы развития русской литературы: эпоха и период литературного развития, древнерусская литература, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. *Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики:* понятие классического текста, периодизация творчества, лирика; проза, драматургия. *Творчество М.Ю. Лермонтова:* лирика, основные черты лирического героя, портрет героя нашего времени. *Творчество Н.В. Гоголя:* периодизация творчества

Н.В. Гоголя, комическое и сатирическое, социальная комедия, образ Петербурга. *Творчество И.С. Тургенева:* творческий путь, «Записки охотника», жанр социально-психологического романа, стихотворения в прозе. *Творчество Ф.М. Достоевского:* биография писателя, эстетические взгляды, романное творчество, особенности поэтики романа «Преступление и наказание». *Творчество Л.Н. Толстого:* биография писателя, периодизация творчества, диалектика души, особенности психологизма, концепция истории в романе-эпопее «Война и мир». *Творчество А.П. Чехова:* творческий путь, юмористические рассказы, художественное мастерство, типология героев, особенности драматургии. *Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.:* идейно-художественные течения рубежа веков, реализм и модернизм, творческие индивидуальности. *Русская литература XX в. (основные закономерности и тенденции):* социокультурная ситуация XX в., периодизация русской литературы XX в.; идейно-художественные течения. *Творчество М. Горького:* периодизация творчества, проблематика ранних рассказов, художественное своеобразие пьесы «На дне». *Творчество И.А. Бунина:* биография писателя, художественный мир, концепция любви, философия жизни и смерти. *Поэзия серебряного века:* серебряный век русской культуры, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. *Творчество М.А. Булгакова:* биография и эстетические взгляды писателя, комическое и сатирическое, художественное своеобразие («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»). *Творчество Б.Л. Пастернака:* биография и эстетические взгляды, поэтическое творчество, философия истории в романе «Доктор Живаго». *Русская литература второй половины XX в.:* социокультурная ситуация, литература о Великой Отечественной войне, городская и деревенская проза. *Творчество А.И. Солженицына:* биография и эстетические взгляды писателя, своеобразие художественного мира, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича». *Русская литература конца XX в.:* социокультурная ситуация, реализм и постмодернизм, творческие индивидуальности.

4.2.1 Вопросы к зачету по русской литературе.

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема национального своеобразия древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература и фольклор.
4. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе.
5. Житие как жанр в древнерусской литературе.
6. Художественные особенности «Повести временных лет».
7. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве»

8. История русского театра и драматургии XVII века.
9. Русское стихотворство XVII столетия.
10. Поэтика «Жития» протопопа Аввакума.
11. Барокко как художественный метод древнерусской литературы.
12. Художественные открытия древнерусской литературы.
13. Проблема барокко в русской литературе 18 века.
14. Художественное своеобразие русского классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.
15. Русская стихотворная сатира 18 века. Кантемир как основоположник русской сатиры. Структура сатиры как художественного целого. Сатира и классицизм.
16. Личность и творчество М. В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции изучения Ломоносова.
17. Русская комедия 18 века. Её жанровые черты. Художественные особенности комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
18. Новаторство художественной системы Г. Р. Державина. Своеобразие лирического героя его поэзии. Принципы изображения действительности.
19. Эволюция жанра трагедии в русской литературе 18 века. Трагедии А. Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Структурные особенности трагедийного жанра.
20. Русская проза 18 века. Её жанровая система. Эволюция принципов изображения действительности.
21. Н. М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа 18 – 19 веков. Новаторство прозы Карамзина.
22. Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса.
23. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.
24. Религиозные искания русских писателей XIX века.
25. Основные литературные направления начала XIX века: классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.
26. Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма.

27. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.

28. К. Н. Батюшков как ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Анакреонтические и философские мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.

29. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Жуковский - переводчик и современные проблемы перевода произведений художественной литературы.

30. Литературная деятельность декабристов. Гражданская лирика, думы и поэмы К.Ф. Рылеева и др.

4. 2.2.Вопросы к экзамену по русской литературе

1 Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Идейно - художественное своеобразие комедии «Горе от ума».

2 Особенности романтизма в творчестве А.С. Пушкина. («Южные поэмы» и лирика).

3 Становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма.

4 Новаторский характер трагедии «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии», их художественное совершенство.

5 Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века.

6 Социальная и философская проблематика поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

7 Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.

8 Литературное движение последекабристского времени (до начала 40-х годов XIX века). Общая характеристика.

9 Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.

10 Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Главная тема и художественное своеобразие этого цикла.

11 Идейно-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

12 Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

13 Поэмы М.Ю. Лермонтова романтической ориентации.

14 Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.

15 «Герой нашего времени» как социально - психологический роман. Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».

16 Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Их проблематика, художественное своеобразие.

17 Своеобразие художественного таланта И.С. Тургенева. Место И.С. Тургенева в русской и мировой литературе.

18 Изображение духовной драмы дворянской интеллигенции в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Проблематика и художественное своеобразие романа «Накануне».

19 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его место в общественной и литературной жизни 60-х годов XIX века. «Отцы и дети» в критике 60-х годов.

20 Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева» Исследования о Тютчеве отечественных литературоведов.

21 Поэтическое мировосприятие А.А. Фета. Значение Фета в развитии русской поэзии.

22 Романтическое начало в поэзии А.К. Толстого.

23 Широкая картина русской жизни в поэмах Н.А. Некрасова. Их связь с народной поэзией.

24 Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского. Традиции А.Н. Островского в русской драматургии XX века.

25 Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская литература XX века.

26 Острые социальные противоречия в русской жизни в изображении Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»). Особенности психологизма Ф.М. Достоевского.

27 Глубина и острота социальных и нравственных проблем в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Художественное исследование карамазовщины.

28 Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» как многопроблемный роман - эпопея.

29 «Мысль семейная» в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина». Основной пафос романа «Воскресенье». Мастерство Толстого - психолога.

30 Художественно творчество Л.Н. Толстого последнего периода: «Живой труп», «Отец Сергий», «Хаджи Мурат».

31 Повести и рассказы А.П. Чехова 90-х годов. Поэтика прозы Чехова.

32 Основные этапы творчества В.Г. Короленко.

4.2.3. Вопросы к экзамену по истории русской литературы.

1 Период литературы рубежа веков (1890 - 1917 гг.) в истории русской литературы XX века: значение, основные методологические проблемы изучения.
2 Периодизация русской литературы XX века.

3 Творчество А.И. Куприна. Становление, этапы творческой эволюции, судьба.

4 Творчество И.А. Бунина. Черты и истоки таланта. Поэзия. Лирическая проза 90 - 900-х гг. Особенности произведений «Деревня», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» и рассказов Бунина.

5 Творчество А.М. Горького.

6 Поэзия Серебряного века. Общая характеристика. Связь с русской классикой и европейскими литературными традициями. Новое в характере литературного процесса. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

7 Творчество В.Я. Брюсова. Место Брюсова в русской литературе рубежа веков: вождь русского символизма

8 Творчество А. Блока.

9 Творчество В. Маяковского

10 Русская литература в контексте мирового литературного процесса.

11 Разъединение русской литературы после 1917 года: русская советская литература - М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов и другие.; русская литература, не признанная официально и в свое время в СССР не печатавшаяся - А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов и другие; литература русского зарубежья - И. Бунин, В. Набоков, В. Ходасевич и другие.

12 Своеобразие литературного процесса 1930-х годов. Создание широких полотен, многотомных романов-эпопей - М. Горький, А. Толстой, М. Шолохов,

13 Романы М. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».

14 Роман А. Платонова «Чевенгур», «Котлован» и «Впрок»

15 Повести М. Зощенко «Возвращенная молодость»; «Перед восходом солнца».

16 М. Булгаков «Собачье сердце», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»

17 В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь, «Дар»

18 Б. Пастернак. Поэтические сборники «Сестра моя - жизнь», «Второе рождение», роман «Доктор Живаго»

19 Есенин и крестьянские поэты. Переплетение языческих и христианских мотивов в поэзии 1917 - 1920 гг. Город и деревня. Своеобразие пейзажной лирики.

20 .Поэты русского зарубежья разных поколений: К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Северянин, Г. Иванов, Н. Оцуп, М. Цветаева, Г. Адамович, Б. Поплавский и другие.

21 Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Нравственный потенциал произведений военного времени. Жанровое своеобразие литературы военных лет.

22 Проза К. Воробьева.

23 Творчество В. Астафьева.

24 Проза Б. Пильняка.

25 Поэзия Анны Ахматовой. «Поэма без героя».

26 Поэзия О. Мандельштама.

27 Поэзия И. Бродского.

28 Проза 1956-1965 годов: возрождение традиций русского реализма. Рассказы В. Шаламова.

29 Рассказы Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Для пользы дела» и романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ».

30 Поэзия периода Великой Отечественной войны как художественная летопись мыслей и чувств современника. Своеобразие военной лирики.

31 Поэма в годы войны. «Василий Теркин» А. Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни.

32 В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», «Затоваренная бочкотара»

33 Поэзия 1960-х гг.: Б. Ахмадуллина сб. «Струна» (1962), А. Вознесенский сб. «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), поэма «Лонжюмо» (1963); Евг. Евтушенко сб. «Нежность» (1962), поэма «Братская ГЭС» (1965); Б. Окуджава «Веселый барабанщик» (1964); Р. Рождественский сб. «Необитаемые острова» (1962), поэмы «Реквием» (1961) , письмо в XXX век» (1963).

34 Художественное исследование русского села на разных этапах его истории: «Привычное дело» В. Белова, его же «Год великого перелома», книги Б.

Можаева «Из жизни Федора Кузькина» , «Мужики и бабы», тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины.

35 Творческий путь В. Распутина. Проблематика и художественное своеобразие повестей «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар» . Гуманистическая направленность рассказов писателя : «Уроки французского», «Век живи - век люби» и др. Традиции и новаторство в творчестве Распутина.

36 Творчество В. Шукшина

37 Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова: «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Долгое прощание». Роман «Старик».

38 Своеобразие военной повести 70-х годов: Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»; Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», В. Носов «Усвятские шлемоносцы»; В. Кондратьев «Сашка» и другие.

39 Проза С. Довлатова: особенности поэтики. Творчество В. Войновича. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

40 Современная драматургия: пьесы Н. Коляды, Л. Петрушевской и др.

41 Сатирическая проза Ф. Искандера: «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы», «Созвездие Козлотура».

42 Эстетические принципы постмодернизма в прозе Вен. Ерофеева «Москва - Петушки», Саши Соколова «Школа для дураков».

43 Творчество создателей авторской песни - Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Городницкого, А. Галича, В. Высоцкого и др.

5. Образовательные технологии.

Традиционные технологии:

Лекции, семинарские и творческие занятия

Активные технологии:

Самостоятельная работа студентов с учебной и художественной литературой, электронными ресурсами,

Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1.Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам авторов художественной литературы,

2.Показ творческих работ,

3.Дискуссии,

4. Обсуждение проблем современной литературы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой оценки качества освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости студентов.

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

– устного опроса на занятии (по материалам лекции);

– проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов художественных текстов, чтение критической литературы);

– устного сообщения по заданной теме;

– устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;

– выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен, который проводится в форме устного собеседования по вопросам билета, включающего два вопроса, и практическое задание (определение автора текста по фрагменту)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса. Он должен исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагать. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Для проведения промежуточной аттестации проводится реферат, контроль конспектов, контроль за чтением текстов.

7. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История литературы»

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ: поиск, анализ, структурирование и презентация информации; исследовательская работа (реферат).

Качество работы студентов с материалами лекции контролируется на занятиях в виде устного опроса. Письменные задания проверяются и оцениваются преподавателем. При необходимости проводятся консультации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Часть 1

Основная литература:

1.Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. - СПб.:Гиперион,2008

2.Гиленсон Б.А. Античная литература : Древняя Греция – 2 изд. М.:Флинта, 2002

3.Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим.:Учеб. пособие.-М: Флинта,,2002

4.Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие.- М.: Владос, 1999.

5.Дудова Л.В. Модернизм в заруб. литературе: Учеб. пособие.- М.: Флинта Наука, 2002.

6.Зарубежная литература XX века : Учебник.- 2 изд., испр . и доп.- М.: Высш. шк., 2010

7.Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие.- М .: Высш. шк., 2000.

8.Зарубежная литература: Конспект для подготовки к экзамену.- Мн.: Книжный дом, 2003.

9.Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: Учеб. пособие.- М.: Академия, 2003

10.История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение:Учебник.- 5 изд., испр. и доп. М: Академия 2000.

11.История зарубежной литературы XVI Iвека:Учебник.- 2-е изд, испр. и доп.- М:Академия,1999

12.История зарубежной литературы XVIIIвека:Учебник.- 2 изд., испр. и доп.- М.: академия, 1999.

13.История зарубежной литературы XIX века: Учебник. – 2 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2000.

14.Литература X – 1-й половины XIX в. : Юнита \Совр.гуман.ун-т. – М.:СГУ,2001.

15.Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2001

16.Лосев А.Ф. Гомер, - М., 2009

17.Тронский И.М. История античной литературы. - М. 1983.

Дополнительная литература:

1.Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. - СПб.:Гиперион,2008

2.Зарубежная литература XIX века: Учеб. пособие для вузов /Под ред.Н. А. Соловьевой.- – М.:ИЦ «Академия»,2013.

3.Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академ. бакалавриата. -3-е изд.,испр.и доп. М.:Юрайт,2014.

Часть 2

Основная литература:

1.Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для студентов. – М: Изд-во МПУ, 2008.

2. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов. – М., 2005.

3.Гиллельсон М. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. – Л., 2009.4.Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 2010.

5.История русской литературы XIX века:40 - 60-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд.,испр. - М.:ОНИКС,2006

6.История русской литературы XIX века:70 - 90-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой,В.Б.Катаева. - 2-е изд.,испр. - М.:ОНИКС,2006

7.Лебедева О.Б. история русской литературыXVIIIв. : Учебник.- М.: Высш. шк., Академия, 2000.

8.Лебедева О.Б. История русской литературы пер. пол.XXв. Советск. Период.- М.: Высш. шк., 2001.

9.Лейдман, Н.Л. И Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950.-1990е гг. В-2 томах: Учебник.- М.: Академия, 2003.

Минералов Ю.И.,Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб.пособие для вузов.-М.6Высш.шк.,2006.

10.Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма; Учеб.пособие для вузов. – М.:Флинта. Наука.2002.

11.Мусатов В.В. История русской литературы пер. пол. XX.В. Советск. Период.- М.: Высш. шк., Акадамия, 2001.

12.Русская литература 2-й половины XIX – XX века:Юнита \Соврем.гуман.ун-т. – М.,2001.

13.Русская литература XX века: Учеб.пособие; В 2-х т.; Т.1,2. М.:Академия,2002.

14.Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX в: Учебник. – Высш.шк.; Академия,2002.

15.Абрамов Ю.А. Демин В.Н. Сто великих книг.- М.: Вече. 2001.

16.Большая литературная энциклопедия.- М.: Филолог. Об-во. Слово,Олма – Пресс,2003

17.Зарубежные писатели : Библиографический словарь. В.2 ч.-М..: Просвещение,Учебн. Лит-ра,1997

18.Калюжная Л. Иванов Г. Сто великих писателей.- М.: Вече. 2002.

Квятковский А. Поэтический словарь.- М.: Сов. энциклопедия. 1966.

19.Краткая литературная энциклопедия .-М.: Сов. энциклопедия, 1962-1978

20.Мир культуры: литература, живопись, архитектура, балет.- Смоленск: Русич,2001

21.Мифологический словарь.- М.: Сов.энциклопедия,1991

22.Мифологический словарь: боги, герои, духи.- Смоленск: Русич,2000

Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2004. .

2. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987. .

программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:

3. А.С. Пушкин. В зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия.

4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]: http://www.lib.ru/.

5. ФЭБ: История русской литературы. В 10 тт. М., Л.: Изд-во АН СССР, 1941–1956. [Электронный ресурс]: http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp.

6. ФЭБ: История русской литературы. В 4 тт. Л.: Наука, 1980–1983. [Электронный ресурс]: http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp.

7. ФЭБ: История русской поэзии. В 2 тт. Л.: Наука, 1968–1969. [Электронный ресурс]: http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp.

8. ФЭБ: Литературная энциклопедия. [Электронный ресурс]: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/.

9. ФЭБ: Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]: http://feb-web.ru/feb/slt/abc/.
10.Мифы народов мира.- М. В 2 т. –М.: Сов. энциклопедия,1992
11.Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России.- М.: Вече. 2001.
12.Русские писатели /1800 – 1919\ : Биографический словарь . Т.1.- М.: Сов энциклопедия,1989
13.Русские писатели XX века. В. 2 т.- М.:Просвещение, 1988
14.Тимофеев Л.,Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение,1985
15.Энциклопедия мировой литературы.- СПб.:Невская книга,2000

Список основной художественной литературы:

Часть 1

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Плавт. Хвастливый воин.
3. Вергилий. Энеида.
4. Гораций. Лирика.
5. Песнь о Нибелунгах
6. Роман о Тристане и Изольде
7. Данте. А. Божественная комедия
8. Боккаччо. Декамерон
9. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
10. М. Сервантес. Дон Кихот.
11. У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет.
12. П. Корнель. Сид. Гораций
13. Ж.Расин. Федра. Андромаха
14. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
15. Мильтон «Потерянный рай».
16. Гриммельсгаузен «Симплиций».
17. Мольер. Тартюф. Дон Жуан, Мизантроп, Мещанин во дворянстве.
18.. Вольтер. Кандид, Заира, Магомет, Простодушный
19. Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо»
20. Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
21. Дефо «Робинзон Крузо».
22. Ричардсон «Памела» , «Кларисса»
23. Филдинг «История Тома Джонса, Найдёныша».
24. Стерн «Сентиментальное путешествие».
25. Бернс Лирика
26. И.-В. Гете. Фауст.
27. Вордсворт. Лирика.
28. Саути Р. Баллады.
29. Кольридж. Сказание о Старом Мореходе.
30. Байрон Д. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Дон-Жуан.
31. Дж. Свифт. Путешествие Гулливера
32. Скотт В. Айвенго.
33. Шатобриан. Рене (на выбор).

34. Гюго В. Собор Парижской богоматери.
35. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
36. Г. Гейне. Лирика.
37. Ф. Шиллер. Разбойники.
38. Э.-Т. Гофман. Щелкунчик. Крошка Цахес.
39. Остен Дж. Эмма. Нортенгерское аббатство. Гордость и предубеждение
40. Бронте Ш. Джейн Эйр.
41. Бронте Э. Грозовой перевал
42. Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини
43. О. Бальзак. Шагреневая кожа. Гобсек. Евгения Гранде
44. Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Жизнь Дэвида Копперфилда Домби и сын.
45. .Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
46. По Э. Рассказы. Лирика. Ворон. Падение дома Ашеров. .
47. Уитмен. Листья травы
48. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
49. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
50. Джойс Дж.. Портрет художника в молодости. Улисс.
51. Камю А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе
52. Кафка Ф. Превращение. Процесс.
53. Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус
54. Сартр Ж. П. Тошнота. Стена.
55. Пруст М. Под сенью девушек в цвету. По направлению к Свану.
56. Элиот Т. С. Лирика.
57. Ремарк Э. М. Три товарища. Черный обелиск.
58. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Старик и море.
59. Олдингтон Р. Смерть героя.
60. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
61. Базен Э. Семья Резо.
62. Саган Ф. Повести
63. Фицджеральд Ф. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
64. Селинджер Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
65. Фолкнер У. Рассказы.
66. Бёлль Г. Бильярд в половине десятого. Где ты был, Адам?

Дополнительная художественная литература.

1. Абе К. Человек-ящик
2. Апдайк Д. Кентавр (1963).
3. Бах Р. Чайка Джонатан Левинстон.
4. Борхес Х.Л. Малая проза: Вавилонская библиотека.
5. Бредбери Р. Несколько новелл на выбор.
6. Воннегут К. Колыбель для кошки. «Завтрак для чемпиона»
7. Голдинг У. Повелитель мух

8. Зюскинд П. Парфюмер.
9. Кизи К. Полет над гнездом кукушки
10. Кортасар Х. Игра в классики.
11. Кундера М .Невыносимая легкость бытия
12. Лем С. Солярис.
13. Маркес Г. Сто лет одиночества.
14. Мураками Х. Слушай песню ветра , Дэнс, дэнс, дэнс; Охота на овец; Норвежский лес.
15. Фаулз Дж. «Башня из черного дерева». Волхв. Коллекционер
16. Эко У. Маятник Фуко. Имя Розы
17. Т. Уальдер День восьмой. Мартовские Иды.
18. Роман современного автора
19. Современная поэзия

Часть 2

Список основной художественной литературы

1. "Слово о полку Игореве"

2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

4. А.С. Грибоедов. Пьеса "Горе от ума"

5. В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады.

6. А.С. Пушкин. Проза. Поэмы. Поэзия.

7. М.Ю. Лермонтов. Проза. Поэмы. Поэзия.

8. Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель"и др.

9. А.А. Фет. Поэзия.

10. Н.А. Некрасов. Поэзия

11. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"и др. произведения.

12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки

13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир". «Анна Каренина».

14. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"и др.

15. И.А. Гончаров. Роман "Обломов"

16. Н.С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда".

17. А.Н. Островский. Пьесы "Гроза"и др.

18. Ф.И. Тютчев. Поэзия.

19. А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»и др.

20. И.А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"

21. А.А. Ахматова. Поэзия.

22. М. Цветаева. Поэзия

23. М. Горький. Пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль"и др.

24. С.А. Есенин. Поэзия

25. Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Стихотворения.

26. О.Э. Мандельштам. Поэзия

27. В.В. Маяковский. Поэмы. Стихотворения.

28. А.А. Блок. Поэма "Двенадцать". Стихотворения.

29. М.А. Шолохов. Роман "Тихий дон". Рассказ "Судьба человека".

30. М.А. Булгаков. Романы: "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия".

31. А.П. Платонов. Котлован. Чевенгур.

32. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» и др. произведения.

33. Симонов К. «Живые и мертвые».

34. Гроссман В. «Жизнь и судьба».

35. А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Повесть "Один день Ивана Денисовича"

36. Литература времен «Оттепели». Поэзия: Н. Рубцов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, И. Бродский и др.

37. Проза:

1. Ф. Абрамов. Алька. Безотцовщина.

2. Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря и др.

3. В. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив».

4. В. Аксенов «Звездный билет», «Затоваренная бочкотара».

5. А. Битов. «Пушкинский дом» и др.

6. В. Быков «В списках не значился» и др.

7. В. Белов. «Привычное дело» и др.

8. С. Довлатов. Повести и рассказы.

9. Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».

10. В. Кондратьев «Отпуск по ранению» и др.

11. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Поэзия.

12. В. Распутин «Последний срок», «Пожар».

13. В. Тендряков. «Ночь перед выпуском», «Хлеб для собаки» и др.

14. Ю. Трифонов «Другая жизнь», «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»

15. В. Шукшин Рассказы: «Охота жить», «Космос, нервная система и шмат сала», «Случай в ресторане», «Капроновая елочка», «Ваня, как ты здесь», «Внутреннее содержание», «Чудик» и др.

Литература Постмодернизма

16. Ерофеев Вен. «Москва - Петушки».

17. Ерофеев В. «Русская красавица», «Жизнь с идиотом».

18. Сорокин В. «Норма», «Тридцатая любовь Марины», цикл «Первый субботник», «Голубое сало».

19. Петрушевская Л. «Гигиена», «Свой круг», «Новые Робинзоны», «Время ночь».

20. Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и пустота», «ДПП».

21. Толстая Т. «Кысь».

22. Акунин Б. «Чайка», «Азазель» или другие романы из цикла о Фандорине.

23. Слаповский А. «Первое второе пришествие» и др.

24. Лимонов Э. «Книга воды».

25. Современная поэзия

Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер. Литературоведение [Электр. ресурс] http: //www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры xx века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm

http://www.chat.ru/~pergam/
http://www.ellada.spb.ru/
http://rome.webzone.ru,
http://ancientrome.ru
http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/

http://www.sabrinas.ru/vikings.html
http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html
www.menestrel.fr www.mediaevum.de/haupt2.htm
www.philol.msu.ru/~tlit/littexts.htm
http://www.renesans.ru/
http://smallbay.ru/renessitaly.html
http://ec-dejavu.ru/
http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance
http://www.rensoc.org.uk/
http://clasicizm.com/
http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html
http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm
http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/
http://www.art-spb.ru/category/160/
http://www.molier.ru/
http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html
http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html
http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения
http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page
http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm
http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве)
http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/
http://bse.sci-lib.com/article095839.html
http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm
http://www.debalzac.ru/
http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm
http://dikkens.ru/b/b1/index.html
http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html
http://reader.vspu.ac.ru/
http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html
http://www.ad-marginem.ru/article42.html

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по литературе и смежным дисциплинам.

Ноутбук, мультимедийный проектор, стандартно оборудованные лекционные аудитории; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерные классы, аудио и видео средств обучения, аудитории, а также основная литература, дополнительная литература, газеты и журналы, интернет. Занятия по дисциплине проводятся с использованием презентационного оборудования (персональный компьютер, медиапроектор).

Одобрено на заседании кафедры ОГСЭД

Протокол № 12
От 20 мая 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: доцент, кан. фил. Наук _____ Торогельдиева З.Н.

Эксперт: доцент, кандидат культурологии _____Шауцукова Л.Х.