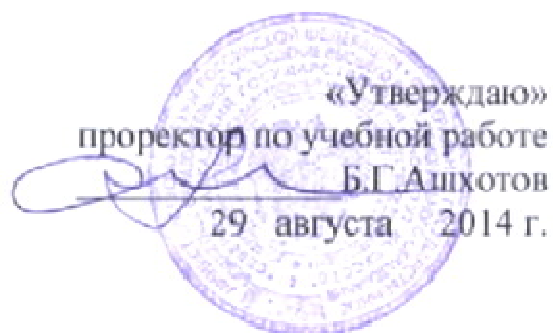


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского**  
**мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*Ансамбль (камерный)*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Ансамбль (камерный)*» являются:

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.
- развитие навыков чтения с листа
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков чтения с листа.
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, базовую часть. Модуль подготовки бакалавра.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - ансамблиста.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ансамбль (камерный)»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-15)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля **(ПК-18)**;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК-3)**;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса **(ПК-8)**;

***Уметь:***

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту **(ПК-5)**;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке **(ПК-6)**;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-11)**;

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

**Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

**4. Структура и содержание дисциплины «Ансамбль (камерный)»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Ансамбль (камерный)</b>						
1	Произведения эпохи Барокко, Классика	3	1-7	14	3	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		3	8-9	4	1	ОК-5, ПК-6-10	<i>Академический концерт</i>
		3	10-18	18	5	ОК-11, ПК-11,13	
		3				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Зачет</i>
2	Классические произведения: Гайдн, Моцарт, Бетховен	4	1-6	12	3	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	4	1	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Академический концерт</i>

		4	9-17	18	4	ОК-5, ПК-3, 19	
		4				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Зачет</i>
3	Произведения композиторов романтиков, классические произведения	5	1-7	14	3	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	4	1	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Академический концерт</i>
		5	10-18	18	5	ОК-11, ПК-8-10	
		5				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Зачет</i>
4	Произведения композиторов романтиков, русских композиторов	6	1-6	12	2	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	4	2	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Академический концерт</i>
		6	9-17	18	4	ОК-4,5, ПК-8,11	
		6				ОК-4, ПК-10,15	<i>Экзамен</i>
5	Произведения композиторов романтиков, русских композиторов, XX века, Кабардино-Балкарии	7	1-7	21	3	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		7	8-9	6	1	ОК-11, ПК-14,15	<i>Прослушивание</i>
		7	10-18	27	5	ОК-4, ПК-13-16	
		7				ОК-5,11, ПК-14-16	<i>Зачет</i>
6	Государственная программа	8	1-6	18	2	ОК-4, ПК-3,7	
		8	7-8	6	2	ОК-5, ПК-15,18	<i>Прослушивание</i>
		8					
		8				ОК-4,5,11, ПК-3,5-11,13-19	<b>Государственный Экзамен</b>
<b>Итого:</b>				<b>204</b>	<b>84</b>		<b>288</b>
<b>Всего:</b>				<b>204</b>	<b>84</b>		<b>288</b>

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	--	---

	Ансамбль (камерный)		Индивиду- альные	Самосто- я тельные	Компете нции	
1		3	6	42	ОК-4;ПК- 2,4,5,10	Зачет
2		4	6	42	ОК-4;ПК- 3,8,9,11	Зачет
3		5	6	42	ОК-4;ПК- 2,4,5,10	Зачет
4		6	6	42	ОК-4;ПК- 13,16,18	Экзамен
5		7	6	42	ОК-4;ПК- 13,16,18	Зачет
6		8	6	42	ОК-4;ПК- 8,9,11,18	Экзамен
						Государственный Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>252</b>		<b>288</b>
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>252</b>		<b>288</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самосто- я тельны е	Компете нции	
	Ансамбль (камерный)					
1		3	8	25	ОК-4;ПК- 2,4,5,10	Зачет
2		4	8	25	ОК-4;ПК- 3,8,9,11	Зачет
3		5	10	25	ОК-4;ПК- 2,4,5,10	Зачет
4		6	10	25	ОК-4;ПК- 13,16,18	Зачет
5		7	10	25	ОК-4;ПК- 13,16,18	Зачет
6		8	12	25	ОК-4;ПК- 8,9,11,18	Экзамен
7		9	12	25	ОК-4;ПК- 13,16,18	Зачет
8		10	12	31	ОК-4;ПК- 8,9,11,18	Экзамен
						Государственный Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>82</b>	<b>206</b>		<b>288</b>
	<b>Всего:</b>		<b>82</b>	<b>206</b>		<b>288</b>

#### 4.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

##### Тема 1.

От музыки эпохи барокко до венского классицизма.

Эпоха венского классицизма.

Особенности фразировки, метроритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа.

Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.

##### Тема 2.

Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения.

Музыка композиторов-импрессионистов.

Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений.

Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др.

##### Тема 3.

Русская классическая музыка XIX века.

Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней.

##### Тема 4.

Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века.

Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит.

Процесс работы над произведением в классе ансамбля духовых инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:
  - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
  - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.
  - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии

такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравниваемости во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

#### 4.2 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

<b>№№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Задания для СРС</b>	<b>Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов</b>	<b>Форма текущего контроля СРС</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	5	Урок, зачет, тематический концерт
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	5; 6	Урок, экзамен, тематический концерт
3	Русская классическая музыка XIX века	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	5	
4	Произведения зарубежных и отечественных	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами,	4; 5	Урок, экзамен, тематический



	композиторов XX, начала XXI века	синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		концерт
--	----------------------------------	--	--	---------

## 5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе камерного ансамбля.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога камерного ансамбля должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

Кроме детального изучения произведений следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих студентам возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

За период обучения в классе камерного ансамбля, студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

Следует поощрять создание постоянных ансамблевых коллективов - содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

## 6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Итоговый контроль** проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>«Отлично»</b> - выполнил все требования; <b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования; <b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование; <b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

*Примерные задания для академического концерта и зачета* (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

**II курс**

III семестр – академический зачет – исполнение классического произведения или произведения эпохи барокко

III семестр – зачет – исполнение произведения эпохи барокко или классического произведения

IV семестр – зачет – исполнение произведения русских композиторов или классического произведения

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

**Дуэт скрипка и фортепиано**

Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано KV 380

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано op. 12 № 2

**Дуэт альт и фортепиано**

Бах И. Соната для альты и фортепиано № 1 BWV 1027

Глинка М. Соната для альты и фортепиано

**Дуэт виолончель и фортепиано**

Бетховен Л. Вариации (12) на тему Генделя, WoO 45

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано op. 12 № 1

**Фортепианное трио**

Гайдн И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели H 15 № 21

Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op. 1 № 3

**Фортепианный квартет**

Моцарт В. Квартет для фортепиано и струнных № 1 K 478

Бетховен Л. Квартет для фортепиано и струнных op. 16

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

**III курс**

V семестр – академический зачет – исполнение классического произведения или произведения эпохи барокко

V семестр – зачет – исполнение произведения эпохи барокко или классического произведения

VI семестр – зачет – исполнение романтического произведения

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

**Дуэт скрипка и фортепиано**

Моцарт В. Соната для скрипки и фортепиано KV 454

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано op. 30 № 3

**Дуэт альт и фортепиано**

Бах И. Соната для альты и фортепиано № 2 BWV 1028

Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано

**Дуэт виолончель и фортепиано**

Бетховен Л. Вариации (12) для виолончели и фортепиано на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» op. 66

Бетховен Соната для виолончели и фортепиано № 3, op. 69

### **Фортепианное трио**

Гайдн И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Н 15 № 30

Бетховен Л. Трио для фортепиано, кларнета (или скрипки) и Виолончели ор. 11

### **Фортепианный квартет**

Моцарт В. Квартет для фортепиано и струнных № 2 К 493

Бетховен Л. Квартет для фортепиано и струнных WoO36 № 1

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

### **IV курс**

VII семестр – академический зачет – самостоятельная работа: исполнение произведения композиторов КБР, чтение с листа

VII семестр зачет – исполнение романтического произведения русских и зарубежных композиторов, произведений композиторов XX века

VIII семестр – экзамен – исполнение романтического произведения русских и зарубежных композиторов, произведений композиторов XX века

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

#### **Дуэт скрипка и фортепиано**

Метнер Н. Соната для скрипки и фортепиано № 1 соч. 21

Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 105

#### **Дуэт альт и фортепиано**

Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано ор. 49.

Вьетан Г. Соната для альты и фортепиано ор. 36

#### **Дуэт виолончель и фортепиано**

Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано № 1, ор. 38

Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано ор. 19

### **Фортепианное трио**

Рахманинов С. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Дворжак А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели «Думки» ор. 90/В 166

### **Фортепианный квартет**

Танеев С. Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

Шуман Р. Квартет для фортепиано и струнных ор. 47

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

### **V курс**

IX семестр – зачет – исполнение произведения любого стиля

X семестр – Государственный экзамен – исполнение произведения любого стиля.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

### **Дуэт скрипка и фортепиано**

Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 78.  
Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 80

### **Дуэт альт и фортепиано**

Рахманинов С. Соната для альт и фортепиано ор. 19.  
Шостакович Д. Соната для альт и фортепиано ор. 147

### **Дуэт виолончель и фортепиано**

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано № 4, ор. 102 № 1  
Кодаи З. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 4

### **Фортепианное трио**

Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 3, ор. 101  
Стравинский И. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано «История солдата»

### **Фортепианный квартет**

Танеев С. Квартет для скрипки, альт, виолончели и фортепиано  
Мартину Б. Квартет для фортепиано и струнных № 1

## **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

**Ансамбль (камерный)** является одной из важнейших дисциплин специальности «Фортепиано». Высказывание русского композитора А. Бородина очень точно определяет суть камерного искусства: «Я глубоко убежден, что камерная музыка представляет одно из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания».

В классе камерного ансамбля приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе камерного ансамбля приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет камерно-инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса камерного ансамбля воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе. Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических вечерах, необходимо дополнительно изучать в классе камерную литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций ансамблевой литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Ансамбли формируются из студентов кафедры специального фортепиано и оркестровых инструментов (струнные и духовые) в различных составах (дуэты, трио, квартеты и т.д.) с обязательным участием фортепиано. В тех случаях, когда существует диспропорция в количестве студентов фортепианной и оркестровой кафедр, можно

приглашать в качестве партнеров квалифицированных концертмейстеров-иллюстраторов.

Индивидуальные планы студентов составляются в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

Предлагаемый репертуарный список отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов XX века, в соответствии с современными требованиями обозначены опусы произведений, указаны даты жизни композиторов и год создания камерного сочинения.

В III, IV и V семестрах основное внимание должно быть уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.

Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.

Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмерность звукового баланса становится залогом воплощения этого понимания в жизнь.

Репертуар VI, VII, XIII семестров включает в себя в основном произведения романтического плана русских и западных композиторов, произведения композиторов XX века и Кабардино-Балкарии.

Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скрупулезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями придти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.

В X и XI семестрах ансамблисты проходят два произведения различных стилей, одно — выносится на академический концерт, другое — отбирается для исполнения на Государственном экзамене. Программы выпускных экзаменов обсуждаются на заседании

кафедры. На кафедральных концертах проходят предэкзаменационные прослушивания и обсуждения. Государственные экзамены проводятся в соответствии с положением об Итоговой государственной аттестации.

## 6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование. Поэтому, на четвертом курсе в седьмом семестре можно рекомендовать включение в индивидуальный план студента самостоятельное изучение произведений композиторов КБР и их публичное исполнение на кафедре. Это дает возможность ознакомиться с творчеством национальных композиторов и оценить уровень мастерства и возможности студента в самостоятельной работе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Ансамбль (камерный)

а) основная литература:

### Примерный репертуарный список Сонаты для скрипки и фортепьяно

Абелиович Л.	Соната №3	11*
Айвз Ч.	Соната №2	111
Алябьев А.	Соната	1
Бабаджанян А.	Соната	111
Беринский С.	Соната	111
Баланчивадзе А.	Соната	11
Банщиков Г.	Маленький дуэт	1
Барток Б.	Сонаты: №1 (1921г), №2 (1923г.)	111
Бах И.С.	Сонаты №1 си минор, №2 Ля мажор, №4 до минор, №6 Соль мажор Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа минор Соната соль минор (ред. Гедике)	11-111
Бацевич Г.	Соната	111
Белый В.	Соната	11
Бетховен Л.	Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор, Сонаты №3 Ми бемоль мажор, №5 Фа мажор, («Весенняя») №6 Ля мажор, №8 Соль мажор Сонаты: №7 до минор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор	11 11-111 111
Блох Э.	Соната (1922г)	111
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор	111

\* - Римская цифра с права соответствует степени трудности данного произведения.

	Соната №3 ре минор	111
Вайнберг М.	Сонаты: №№ 1,3, 4, 5	11
	Сонатина	1
Вебер К.М.	Сонаты: №№ 1-6	1
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1-8	1
Гедике А.	Соната, соч.10	1
Голубев Е.	Соната, соч.37	11
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор	11
	№3 до минор	11
Дварионас Б.	Соната-баллада	11
Дворжак А.	Соната Фа мажор,	1
	Сонатина Соль мажор,	
Дебюсси К.	Соната	11
Денисов Э.	Соната	111
Евлахов О.	Соната	11
Каретников Н.	Соната	1
Караев К.	Соната	11
Катуар Г.	Сонаты: соч.15, 20	111
Клюзнер Б.	Соната (« Поэма»)	111
Корганов Т.	Соната	11
Косенко В.	Соната	11
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1. 2	111
Кусс М.	Соната №1	11
Кюи Ц.	Соната, соч.84	1
Лаурушас В.	Соната	11
Леман А.	Сонаты №1, №2,	111
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1,2	11
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3	111
	Сонатина	11
Мендельсон Ф.	Соната фа минор	1
Мессиан О.	Тема с вариациями	11
Метнер Н.	Сонаты: №1си минор,	111
	Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44;	
	№3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)	
Мильман М.	Сонаты: соч. 14,30	11
Моцарт В.	Сонаты: Ля мажор (К305), До мажор	1
	(К 303), ми минор (К 304), Ми бемоль мажор (К 302),	1
	Соль мажор (К 301), Фа мажор (К 547). До мажор (К 403)	1
	Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296),	11-111
	Фа мажор (К 377), Соль мажор (К 379)	11-111
	Сонаты:Си бемоль мажор( К 378), Ми бемоль мажор	11
	(К380) Ля мажор (К 402)	
	Сонаты: Си бемоль мажор ( К 454), Ми бемоль мажор	11-111
	(К 481), Ля мажор ( К 526)	
Мясковский Н.	Соната	11
Нечаев В.	Соната	11
Николаев А.	Соната	11
Николаев Л	Соната	111
Николаева Т.	Сонатина	1
Няга Г.	Соната	111
Онеггер А.	Соната №2	111
Прокофьев С.	Сонаты: №№1,2	111



Пирумов А.	Соната	111
Пуленк Ф.	Соната	11
Равель М.	Соната	111
Регер М.	Соната, соч.1,3	11
	Сонаты: соч. 72, 84,122, 139	111
Респиги О.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13	11
Салманов В.	Соната №2	11
Сен-Санс К.	Сонаты: соч.75,102	11
Стравинский И.	Концертный дуэт	111
Сухонь Э.	Сонатина	1
Тактакишвили О.	Соната	11
Танеев С.	Соната	11
Уствольская Г.	Соната	111
Фейнберг С.	Соната	111
Форе Г.	Соната	111
Франк С.	Соната	111
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57.	1-11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935)	11
	Соната №2, соч.11	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шимановский К.	Соната	111
Шнитке А.	Сонаты №1, 2	111
	Сюита в классическом стиле	1
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	111
Шуберт Ф.	Сонатины: №№1-3	1
	Блестящее Рондо	111
	Дуэт, Фантазия	
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	11
Эйгес О.	Соната	1
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3	111
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2	11
Яцевич Ю.	Соната	11

*Сонаты для альты и фортепьяно*

БахИ.С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор	11
	Соната №3 соль минор	111
Блисс А.	Соната	111
Богданов-В.	Березовский Соната	11
Боуэн Й.	Соната	111
Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор	111
Бунин Р.	Соната	11
Буцко Ю.	Соната,	111
Василенко С.	Соната	11
Винклер А.	Соната	1
Глинка М.	Соната	1

Головин А.	Соната-Breve	111
Корганов Т.	Соната	111
Крюков В.	Соната (новая редакция)	11
Макаров Е.	Соната	11
Мартину Б.	Соната №1	11
Мийо Д.	Соната №1	1
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор ( перелож. для альты В. Борисовского)	11-111
Онеггер А.	Соната	111
Рубинштейн А.	Соната	1
Ткач З.	Соната	11
Фрид Г.	Соната	11
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4	111
Шебалин В.	Соната	11
Ширинский В.	Соната	11
Шостакович Д.	Соната	111

*Сонаты для виолончели и фортепьяно*

Барбер С.	Соната	11
Бах И.С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор	11
	Соната соль минор	11-111
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	1
	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор	11
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	11
	12 вариаций на тему из оперы Моцарта « Волшебная флейта»	11-111
	Соната №4 До мажор	111
	Сонаты: №3 Ля мажор, №5 Ре мажор	
Брамс И.	Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор	111
Бриттен Б.	Соната	111
Вайнберг М.	Соната, соч. 63	111
Гречанинов А.	Соната	11
Григ Э.	Соната	11
Губайдуллина С.	Соната	11
Дебюсси К.	Соната	111
Денисов Э.	Соната	111
Евсеев С.	Драматическая соната	11
Кабалевский Д.	Соната	11
Клюзнер Б.	Соната №1	11
Кодай З.	Сонатина	1
	Соната	11
Крейн Ю.	Соната-поэма №2	11
Лаурушас В.	Соната	11
Левитин Ю.	Соната	11
Леман А.	Сонаты: №№1, 2	11
Мансурян Т.	Соната	11
Мартину Б.	Сонаты №№ 2,3	11
Мендельсон Ф.	Концертные вариации	1
	Сонаты №№ 1,2	11-111
Мильман М.	Соната	111

Мирзоян Э.	Соната	111
Мясковский Н.	Сонаты №№1, 2	11-111
Онеггер Н.	Соната	111
Прокофьев С.	Баллада	11
	Соната	111
Рахманинов С.	Соната	111
Регер М.	Сонаты соч. 5, 116	111
Рубинштейн А.	Соната, соч.18	11
Сенс-Санс К.	Соната до минор	11
Форе Г.	Сонаты №1, 2	11
Хачатурян К.	Соната	11
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	111
Чайковский А.	Соната	111
Чайковский Б.	Соната	111
Шебалин В.	Соната	11
Шнитке А.	Соната	111
Шопен Ф.	Соната	111
Шостакович Д.	Соната	111
Штраус Р.	Соната	11-111
Эйгес О.	Соната	11

*Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели*

Алябьев А.	Трио ля минор	1
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор	11
Бабаджанян А.	Трио	111
Бабаев А.	Трио	11
Бородин А.	Трио Ре мажор («Неоконченное»)	1
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми бемоль мажор, №2 Соль мажор	1
	Трио №3 до минор, №4 Си бемоль мажор.	11
	№6 Ми бемоль мажор,	11
	№10 Ми бемоль мажор ( 14 вариаций),	111
	№11 Соль мажор (10 вариаций)	11
	Трио: №5 Ре мажор, №7 Си бемоль мажор	111
Брамс И.	Трио: Си мажор ( вторая редакция), соч.8; Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки и валторны ( или виолончели, или альт, вторая редакция), соч.40; До мажор соч.87; до минор, соч.101; ля минор для фортепьяно, кларнета ( или альт, или скрипки, или виолончели) соч.114	111
Вайнберг М	Трио Ля мажор	111
Василенко С.	Трио ля мажор	11-111
Гайдн Й.	Трио ( все)	1-11
Галынин Г.	Трио ре минор	11
Гаджибеков У.	Трио («Ашугская»)	11
Гедике А.	Трио соль минор	1-11
Гнесин М.	Трио си бемоль минор	111
Гречанинов А.	Трио до минор	111
Гуммель И.	Трио ми бемоль мажор	1-111
Дворжак А	Трио соч.21 («Думки») Трио фа минор, соль минор	111
Денисов Э.	Трио	111
Дебюсси К.	Трио	11
Евлахов О.	трио	11

Золотарёв В.	Трио ми минор для фортепьяно, скрипки, альты ( или виолончели)	11
Ипполитов- Иванов М.	Вариации Соль мажор	1-11
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	111
Катуар Г.	Трио фа минор	111
Клюзнер Б.	Трио	111
КнипперЛ.	Трио №1	111
Крейн М.	Драматическое трио	1
Лало Э.	Трио	11-111
Левитин Ю.	Трио до диэз минор	11
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	111
Мирзоев М.	трио	11
Моцарт В.А.	Трио: Соль мажор (К496), Си бемоль мажор (К502), Ми мажор ( К 542), До мажор (К 548), Соль мажор ( К564), Си бемоль мажор (К 254)	1-11 111
Николаев А.	Трио	11
Равель М.	Трио ля минор	111
Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор Трио ре минор (« Памяти великого художника»)	1 111
Регер М.	Трио ми минор	111
Римский –Корсаков Н.	Трио	11
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор, Си бемоль мажор	111
Салманов В.	Трио №2 ре минор	111
Свиридов Г.	Трио	111
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	111
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	111
Танеев С.	Трио Ре мажор	111
Франк Ц.	Трио фа диэз минор	111
Чайковский А.	Трио	111
Чайковский П.	Трио « Памяти великого художника»	111
Шебалин В.	Трио	111
Шопен Ф.	Трио соль минор	111
Шостакович Д.	Трио « памяти И.И. Соллертинского»	111
Шуберт Ф.	Трио: Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор	111
Шуман Р.	Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор	111

*Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели*

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор	11
Брамс И.	Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.	111
Дворжак А.	Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор	11-111
Ипполитов- Иванов М.	Квартет Ля бемоль мажор	11
Катуар Г.	Квартет	111
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	11
Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор	11
Сенс-Санс К.	Квартет	111
Форе Г.	Квартет №1 до минор	111
Танеев С.	Квартет Ми мажор	111
Штраус Р.	Квартет до минор	111

Шуман Р. Квартет Ми бемоль мажор 111

*Квинтеты и секстеты для фортепьяно и струнных инструментов*

Аренский А.	Квинтет Ре мажор	111
Богданов –	Квинтет	111
Березовский В.		
Бородин А.	Квинтет До мажор	1
Брамс И.	Квинтет фа минор	111
Вайнберг М.	Квинтет	111
Гедике А.	Квинтет До мажор	111
Глинка М.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	111
Голубев Е.	Квинтет	111
Губайдуллина С.	Квинтет	111
Денисов Э.	Квинтет	111
Дворжак А.	Квинтеты №1, № 2	111
Катуар Г.	Квинтет	111
Ляпунов А.	Секстет для фортепьяно, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	11-111
Лятошинский Р.	Квинтет	111
Метнер Н.	Квинтет	111
Оганесян Э.	Квинтет	111
Пейко Н.	Квинтет	111
Пярт А.	Квинтет	111
Регер М.	Квинтет	111
Сенс-Санс К.	Квинтет	111
Танеев С.	Квинтет соль минор	111
Форе Г.	Квинтет №2	111
Франк С.	Квинтет	111
Чайковский Б.	Квинтет	111
Черепнин А.	Квинтет	111
Шнитке А.	Квинтет	111
Шостакович Д.	Квинтет	111
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепьяно, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	111
Шуман Р.	Квинтет Ми бемоль мажор	111

*Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно*

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Артемьев В.	Сонатина для саксофона и фортепьяно	11
Асафьев Б.	Сонатина для гобоя и фортепьяно	11
Баншиков Г.	Соната для флейты и фортепьяно (« Памяти Д.Д.Шостаковича»)	111
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепьяно: №1 си минор, №2 Ми бемоль мажор, №3 До мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №6 Ля мажор	11
Бах Ф.Э.	Сонаты: для флейты и фортепьяно («Гамбургская»), для гобоя и фортепьяно	11
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепьяно	11

Бражинская А.	Сонатина для фагота и фортепьяно	11
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,	111
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	11
Брунс В.	Соната для фагота и фортепьяно, соч.20	111
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепьяно Сонаты для гобоя и фортепьяно: соль минор, до минор	11
Гайдн И.	Соната №8 для флейты и фортепьяно	11
Гендель Г. ( Зейферт М.)	Сонаты для гобоя и фортепьяно: до минор, соль минор, Соль мажор ( Ред. А. Петрова)	11
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепьяно	111
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Дютыйе А.	Сонатина	111
Капоралле А.	Соната для фагота и фортепьяно	11
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепьяно	11
Корганов Т.	Сонаты для флейты и фортепьяно	111
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно	111
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но	11
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Лойе Ж.В.	Соната для флейты и фортепьяно Сонаты для гобоя и фортепьяно: До мажор, Ми мажор	11
Локателли П.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но	111
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепьяно: До мажор, Сольмажор, ля минор, ми минор	1
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепьяно. Сонатина для флейты и фортепьяно	11
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепьяно	111
Павленко В.	Соната для саксофона и фортепьяно	11
Пейко Н.	Сонатина для флейты и фортепьяно	11
Плати Д.Ж.	Соната для флейты и фортепьяно	1
Платонов Н.	Соната для гобоя и фортепьяно	11
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но Соната для гобоя и фортепьяно	111
Раков Н.	Сонаты: для гобоя и ф-но; для кларнета и ф-но: №№ 1,2 Соната для флейты и фортепьяно	11
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: фа диэз минор, Ля бемоль мажор	11
Слука Л.	Соната для фагота и фортепьяно	111
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепьяно	111
Сен- Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но. Для фагота и фортепьяно	111
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепьяно	11
Фрид Г.	Соната для кларнета и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепьяно, для кларнета и ф-но Сонаты для флейты и фортепьяно,	111

	для фагота и фортепьяно	
Шуберт Ф.	Соната для фагота и фортепьяно, интродукция и вариации	111
	для флейты и фортепьяно	
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепьяно	111
Эбен П.	Соната для гобоя и фортепьяно	11

*Сонаты для медных духовых инструментов и фортепьяно*

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепьяно	111
Бетховен Л.	Сонаты для валторны и фортепьяно	11
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепьяно	11-111
Войцек К.	Соната для валторны и фортепьяно	11
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепьяно, соч.7	11
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепьяно	11
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Дефей Ж. М.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Зверев В.	Соната для валторны и фортепьяно, Концертино для трубы и фортепьяно	11
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Матей П.	Соната для тромбона и фортепьяно	111
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепьяно. Соната для валторны и фортепьяно( перелож.К Эрлиха)	11
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепьяно	11
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепьяно	111
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепьяно, для трубы и ф-но Для тромбона и ф-но, для тубы и ф-но	11
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепьяно	111

*Ансамбли для деревянных и медных инструментов с фортепьяно*

Бетховен Л.	Квintет Ми бемоль мажор для ф-но, гобоя, кларнета, валторны и фагота.	111
Вебер К.	Трио для флейты, фагота, (виолончели) и фортепьяно, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепьяно	111
Гендель Г.	Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната №6 для флейты, гобоя (скрипки) и ф-но; Камерные трио для двух гобоев и ф-но: №№ 5, 6	1
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепьяно, кларнета и фагота	111
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепьяно	11
Мийо Д.	Соната – квартет для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	111
Моцарт В.	Квintет Ми бемоль мажор для фортепьяно, гобоя, кларнета, валторны и фагота	111
Онеггер А.	Рапсодия для фортепьяно, двух флейт и кларнета	11
Пуленк Ф.	Трио для фортепьяно, гобоя и фагота	111
Римский –Корсаков Н.	Квintет для фортепьяно, флейты, кларнета, валторны и фагота	11

Риетти В.	Соната для фортепьяно, флейты, гобоя и фагота	1
Сен-Санс К.	Тарантелла для фортепьяно, флейты, гобоя и кларнета	11

*Ансамбли для медных духовых инструментов и фортепьяно*

Бетховен Л.	Секстет для двух валторн и струнного квартета (перелож. для двух валторн и фортепьяно А. Усова)	11
Вивальди А.	Концерт До мажор для двух труб и фортепьяно	11
Гендель Г.	Соната №3 для двух труб и фортепьяно (перелож. Г. Орвида)	111
Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепьяно	111

*Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепьяно*

Барток Б.	«Контрасты» для скрипки, кларнета и ф-но	111
Бах В. Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало	1
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепьяно, флейты и фагота Трио Си бемоль мажор соч. 11 для фортепьяно, кларнета, (скрипки) и виолончели	11 111
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепьяно; Трио для фортепьяно, кларнета (альта) и виолончели	111 111
Вебер К.	Трио соль минор для фортепьяно, флейты, виолончели	111
Гайдн Й.	Трио для флейты, виолончели и фортепьяно	11
Гедике А.	Квintет для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны.	11
Голубев Е.	Квintет Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	111
Моцарт В.	Трио Ми бемоль мажор для фортепьяно, кларнета (скрипки), альты	11
Николаева Т.	Трио для фортепьяно, флейты и альты	11
Прокофьев С.	Увертюра на еврейские темы для кларнета струнного квартета и фортепьяно	111
Стравинский И.	«История Солдата» для кларнета, скрипки и фортепьяно (ред. Стравинского)	111
Телеман Г.	Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепьяно; Ми мажор для гобоя, виолончели и сонаты	1
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепьяно («Памяти погибших товарищей»)	111
Фалик Ю.	Трио для фортепьяно, гобоя и виолончели	111
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепьяно	11
Хиндемит П.	Трио для фортепьяно, альты и саксофона	111
д'Энди В.	Трио для фортепьяно. кларнета и виолончели	11

**Произведения композиторов Кабардино-Балкарии**

Блаева Т.	Соната для скрипки и фортепиано	
Дауров А.	Соната для флейты и фортепиано (на адыгские темы) Рондо	
Жириков З.	для скрипки и фортепиано	



Казанов А.	<i>Струнный квартет</i> Две пьесы для <i>струнного квартета</i> Три дуэта для <i>флейты и виолончели</i> Концертный дуэт для <i>флейты и виолончели</i>
Карданов Х.	Поэма для <i>скрипки и фортепиано</i> «Утро в горах» <i>Струнные квартеты</i> №1, №2
Молов В.	Сюита для <i>флейты и фортепиано</i>
Темирканов Б.	Фантазия – экспромт для <i>струнного квартета</i>
Хаупа Д.	Соната для <i>скрипки и фортепиано</i> № 1 Соната для <i>скрипки и фортепиано</i> № 2 памяти Б.Л. Клюзнера и Д.Д. Шостаковича Соната для <i>скрипки и фортепиано</i> № 3 Соната для <i>флейты и фортепиано</i> памяти И.С. Баха Сюита для <i>флейты и фортепиано</i> № 1, № 2 Трио для <i>фортепиано, скрипки и виолончели</i> <i>Струнный квартет</i>
Шахгалдян А.	Квартет для <i>деревянно-духовых</i> инструментов
Шейблер Т.	Сюита для скрипки и фортепиано «Кабардинские Мелодии»

#### б) дополнительная литература

не требуется

#### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны). Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:

Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Эксперт профессор

**Нестеренко О.В.**