

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изучение современной музыки для  
народных инструментов**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **2 года**  
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Изучение современной музыки для народных инструментов» является обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области исполнительства на национальных инструментах.

**Задачи:** расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений обучающихся об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение современной музыки для народных инструментов» входит в раздел «Дисциплины по выбору студентов» Блока I Дисциплины (модули) и строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>- основные модификации эстетических ценностей;</li><li>- сущность художественного творчества;</li><li>- специфику музыки как вида искусства;</li><li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>- основные характеристики нетиповых архитектурных</li></ul>

		структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в
--	--	--

		<p>музыке XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	--	--

Музыкальная	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной
-------------	---------------------------------------	---

нотация	музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
		<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
		<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	<b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельной работа		72		
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельной работа		100		

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 2 часа в неделю в 3 семестре;

*на заочном обучении*

- 8 часов в 3 семестре.

Магистрант должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии современной литературы: полифонические сочинения, миниатюры и циклические формы, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, произведения на фольклорной основе. Постепенно должны формироваться исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

В процессе освоения дисциплины развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры. И в этом процессе педагогу принадлежит ведущая роль.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Изучение современной музыки для народных инструментов» представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Данный вид учебной деятельности предполагает самостоятельный подбор и изучение нового репертуара, работу с интернет-ресурсом. Самостоятельная работа магистранта подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

Изучение лучших образцов художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции, начиная со второй половины XX века по сегодняшний день, основные произведения современного репертуара. Поиски средств убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам. Овладение техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром. Изучение взаимосвязи современного репертуара, с другими отраслями научно-практических знаний. Методология исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, история и причины возникновения нового современного языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации.

Практика отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара. Применение основных методологических принципов академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики. Осуществление концертного исполнения современных произведений для национальных инструментов. Умение работать над современной музыкой в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык. Свойства и связи непривычных новых музыкальных выразительных средств. Критическое осмысление различных методов исполнения и преподавания современных произведений.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности магистранта. Понимание студентом содержания изучаемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача педагога – научить студента самостоятельно определять художественные цели изучаемых произведений, ясно понимать содержание и форму произведений, анализировать основные средства выразительности, музыкальный язык современных композиторов, а также современных аранжировок и обработок на основе фольклорного материала.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В режим самостоятельной работы должны быть включены: ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей музыки, а также аналитическая работа по материалу, пройденному вместе с педагогом.



## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

По завершении курса дисциплины «Изучение современной музыки для народных инструментов» магистрант должен

а) владеть информацией об основных условиях конкретного исторического периода; главных стилистических направлениях; новых приемах композиторской техники; новых возможностях национальных инструментов.

б) уметь исполнить 1-2 сочинения современных композиторов, одно из которых должно быть представлено музыкой на народной основе. Этот раздел работы студент проходит под руководством педагога.

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои аналитические, исполнительские качества и теоретические знания. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) Успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) Рецензирование, анализ изученных произведений.

Оценочная шкала:

**Зачтено** - исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач; владение и понимание современного музыкального языка; грамотное применение композиторских приёмов и новаций; умение проанализировать и рецензировать исполняемое произведение.

**Не зачтено** - «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполняемого произведения; отсутствие основополагающих теоретических знаний по анализу произведений.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Обогащение концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие и расширение слуховых представлений и впечатлений происходит путем знакомства с обширной печатной литературой и записями концертных выступлений, выложенных в сети Интернет, в частности.

Для совершенствования исполнительских навыков в исполнении концертного репертуара, необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений для национальных инструментов. Чем свободнее будет магистрант обращаться с незнакомым по стилистике, нотной записи и смысловому контексту произведением, тем шире его представления о репертуаре для современных национальных инструментов.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ**

### **ЛИТЕРАТУРЫ Рекомендуемая**

#### **литература**

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
2. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
3. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и

- переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
4. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.

5. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
6. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
7. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
9. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
10. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
11. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
12. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
14. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
15. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
16. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

### Справочная литература

1. Басурманов В. Справочник баяниста. Вып. 2. М., 1987.
2. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
3. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
4. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
5. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
7. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
8. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
9. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
10. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
11. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
12. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
13. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
14. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
15. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
16. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
17. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
18. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
20. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.
21. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
22. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
23. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990

24. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
25. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
26. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
27. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
28. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
29. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
30. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
31. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
32. Цукер А. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки: возможности, пути, перспективы // Стилевые искания в музыке 70-80-х гг. XX в. Сб. статей. Ростов н/Д, 1994.

### Список нотной литературы

1. A la Francaise: Пьесы французских композиторов впереложении для для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006
2. *Банициков Г.* Соната № 2 М. «Музыка», 2004
3. *Банициков Г.* Соната № 3. М. «Музыка», 2004
4. *Беринский С.* Морской пейзаж. М. «Музыка», 2004
5. *Губайдулина С.* In Croce М. «Музыка», 2004
6. *Банициков Г.* Соната № 4 Спб «Композитор», 2004
7. *Белошицкий Ю.* Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
8. *Беринский С.* Партита «Как говорил Заратустра» М. «Музыка», 2004
9. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005
10. *Волков Л.* Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004
11. *Губайдулина С.* Соната «Етехресто» М. «Музыка», 2004
12. *Денисов Э.* От сумрака к свету М. «Музыка», 2004
13. *Дербенко Е.* Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
14. *Дербенко Е.* Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.
15. *Дербенко Е.* Токката М. «Музыка», 2004
16. *Журбин А.* Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово-выборного аккордеона В. Орлова. Спб «Композитор», 2005

18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. Красноярск. КГАМиГ, 2004
19. *Леденев Р.* «...на фоне русского пейзажа» М. «Музыка», 2004
20. *Лондонов П.* Скерцо–токатта М. «Музыка», 2004
21. *Нагаев А.* Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004
22. *Подгайц Е.* Фантазия памяти А. Шнитке М. «Музыка», 2004
23. *Рябов В.* Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004
24. *Семенов В.* «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006
25. *Семенов В.* Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004
24. *Холминов А.* Концертная симфония М. «Музыка», 2004

### **Список нотной литературы для кавказской гармонике**

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.



23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.

### **Оригинальные произведения для тара**

- |     |               |   |
|-----|---------------|---|
| 1.  | Алескеров С.  | Соната для тара, 1950   |
| 2.  | Алескеров С.  | Концерт №1 для тара с оркестром народных<br>Инструментов            |
| 3.  | Алескеров С.  | Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром                       |
| 4.  | Алескеров С.  | Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром                       |
| 5.  | Алескеров С.  | Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром                       |
| 6.  | Алескеров С.  | Сборник переложений вокальных произведений для<br>тара с фортепиано |
| 7.  | Алескеров С.  | «Вечное движение»   |
| 8.  | Бакиханов Т.  | Концерт для тара с симфоническим оркестром                          |
| 9.  | Гаджибеков У. | Фантазия №1 для тара с симфоническим оркестром                      |
| 10. | Гаджибеков У. | Фантазия №2 для тара с симфоническим оркестром                      |
| 11. | Гусейнов М.   | «Лезгинская рапсодия» для тара с оркестром                          |
| 12. | Джангиров С.  | Концерт для тара с симфоническим оркестром                          |
| 13. | Кулиев Т.     | «Не гордись»  |
| 14. | Кулиев Т.     | «Я тебя разыщу»   |
| 15. | Рзаев Г.      | Рапсодия для тара на тему мугама «Чаргях»                           |
| 16. | Рустамов С.   | Концерт для тара и оркестра народных инструментов                   |
| 17. | Рустамов С.   | «Гвоздика»  |
| 18. | Рустамов С.   | «Лезгинка» из сюиты №3  |
| 19. | Рустамов С.   | «Не уходи»  |

- |     |               |   |
|-----|---------------|---|
| 20. | Рустамов С.   | «Пой, тар»                                    |
| 21. | Ханмамедов Г. | Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром |
| 22. | Ханмамедов Г. | Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром |
| 23. | Ханмамедов Г. | Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром |
| 24. | Ханмамедов Г. | Концерт для кяманчи с симфоническим оркестром |

### **Произведения, написанные для других инструментов**

- |     |              |                                  |
|-----|--------------|----------------------------------|
| 1.  | Беляев В.    | Концертино из галантных времён   |
| 2.  | Доминьчен К. | Скерцо                           |
| 3.  | Егоров В.    | Лирическая поэма                 |
| 4.  | Егоров В.    | Соната для флейты и фортепиано   |
| 5.  | Карпенко В.  | Цикл пьес на музыку А. Манджиева |
| 6.  | Ключарев А.  | Танец из балета «Горная быль»    |
| 7.  | Манджиев А.  | Автопортрет                      |
| 8.  | Марчелло Б.  | Адажио                           |
| 9.  | Тамарин И.   | Пчелка                           |
| 10. | Фина Д.      | Шмелиное буги                    |
| 11. | Шнитке А.    | Ноктюрн                          |
| 12. | Черепнин Н.  | Мелодия                          |
| 13. | Чонкушов П.  | Калмыцкое рондо                  |

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется. <http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>



## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Специализированный кабинет</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)</b>
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт:  
профессор



Шарибов В.Х.