

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 09.11.2023 11:49:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Инструментальный репертуар национальных школ Северного Кавказа

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Нальчик
2023

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины: обеспечить ассистентов-стажеров необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами; определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе; познакомить с инструментальной культурой региона Северного Кавказа и изучить лучшие образцы инструментальной литературы различных жанров и стилей; проанализировать инструментальные произведения; выявить инструментальные и исполнительские особенности, возможности использования произведений в практической работе; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому ассистентов-стажеров (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

Задачи: стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному творческому труду; выработка стремления к пониманию специфических особенностей музыки разных этнических групп; развитие умения интерпретировать новую музыкальную литературу; анализировать исторические источники.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть. Дисциплины по выбору ассистента-стажера

3. Перечень формируемых компетенций

По освоению курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать объект и содержание дисциплины "Инструментальный репертуар национальных школ Северного Кавказа". Взаимосвязь с другими композиторскими школами, методологию педагогической и исполнительской работы над музыкальным материалом, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении музыки современных авторов, анализировать и осмысливать их с учетом современных тенденций в культуре;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные тексты, способностью достигать гармоничного воплощения авторского замысла.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется 1,2,3 семестрах. Форма аттестации – зачет в 3 семестре.

При изучении дисциплины используются теоретическая и практическая виды работы. Теоретическая часть включает в себя изучение становления, формирования композиторских школ республик Северного Кавказа, творческого наследия в области фортепианной музыки

представителей этих школ, особенностей их композиторского языка, по возможности, прослушивание записей исполнений сочинений этих авторов.

Практическая сторона дисциплины подразумевает освоение ассистентом-стажером выбранного сочинения одного-двух авторов для ознакомления, а в последующем, исполнения на зачете, а также публично в рамках различных концертных программ.

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ТЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
	Инструментальный репертуар национальных школ Северного Кавказа		ТЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
1		1	8	10			
2		2			17	1	
3		3			18		
4		4			17	1	Зачет
	Итого: 72		8	10	52	1	УК-2,3,; ПК-6

Инструментальная музыка композиторов Северного Кавказа – одно из ярких явлений российского музыкального искусства. Будучи интегрированной в контекст отечественной и мировой культуры, она бережно сохраняет самобытность культуры своей страны, отражая полиэтничность социума, что определяет своеобразие формы художественного синтеза традиционной и общеевропейской культур.

Становление в музыкальной культуре республик Северного Кавказа профессионализма. Образование Союзов композиторов: Дагестан, Осетия, Кабардино-Балкария – в 30-х годах 20 века, Адыгея, Карачаево-Черкесия, Ингушетия, Чеченская республика – в 60-х. Первые национальные композиторы в европейском понимании академических жанров: Умар Тхабисимов (Адыгея, 1919-1998), Готфрид Гасанов (Дагестан, 1900-1965), Сергей Агабабов (Дагестан, 1926-1959), Трувор Шейблер (Кабардино-Балкария, 1900-1960), Хасан Карданов (Кабардино-Балкария, 1923-2019), Татаркан Кокойти (Северная Осетия, 1908-1980), Илья Габараев (Северная Осетия, 1926-1993), Христофон Плиев (Северная Осетия, 1923-1995), первый профессиональный композитор Ингушетии Ева Мальсагова, Георгий Мепурнов (Чеченская Республика, (1900-1957), Аслан Дауров (Карачаево-Черкесия, 1940-1999)

Ведущие композиторы республик Северного Кавказа

Адыгея

Умар Тхабисимов, Каплан Туко, Гисса Чич, Аслан Нехай, Мурат Хупов, Чеслав Анзороков, Рамазан Сиюхов, Аслан Готов

Дагестан

Г.Гасанов, С. Керимов, Н.Дагиров, С.Агабабов, Ш.Чалаев, А.Джафарова, М.Кажлаев, Р.Фаталиев, М.Гусейнов

Сев.Осетия

И.Габараев, Х.Плиев, Д.Хаханов, Ф.Алборов, Р.Царионти, А.Макоев, Л.Канукова, Ж.Плиева, Н.Кабоев, Л. Ефимцова, Т.Хосроев, Е.Кулаев

Кабардино-Балкария

Т.К.Шейблер, Х.Карданов, М.Балов, Н.Османов, М.Жеттеев, В.Молов, А.Казанов, Дж. Хаупа, З.Жириков, М.Кабардоков

Карачаево-Черкесия

А.Дауров, М.Туаршев, С.Крымский, Ю.Абдоков, М.Ногайлиев, А.Байрамуков, Е.Белашов

Чеченская республика

У.Бексултанов, М.Айдамирова, С.Магомедов, С. Димаев, А. Шахбулатов, Али Димаев, С.Цугаев, Р.Паскаев, И.Усманов

6. Рекомендуемые образовательные технологии

- изучение нотного материала произведений авторов различных национальных школ;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку ассистентов-стажеров к концертной деятельности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить одно крупное или несколько мелких сочинений одного из авторов, представителей национальных школ Северного Кавказа.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Раздел I. Кабардино-Балкария

Блаева Т.	<i>Соната для скрипки и фортепиано</i>
Дауров А.	<i>Соната для флейты и фортепиано (на адыгские темы)</i>
Жириков З.	<i>Рондо для скрипки и фортепиано Струнный квартет</i>
Казанов А.	<i>Две пьесы для струнного квартета Три дуэта для флейты и виолончели Концертный дуэт для флейты и виолончели</i>
Карданов Х.	<i>Поэма для скрипки и фортепиано «Утро в горах» Струнные квартеты №1, №2</i>
Молов В.	<i>Сюита для флейты и фортепиано</i>
Темирканов Б.	<i>Фантазия – экспромт для струнного квартета</i>
Хаупа Д.	<i>Соната для скрипки и фортепиано № 1 Соната для скрипки и фортепиано № 2 памяти Б.Л. Клюзнера и Д.Д. Шостаковича Соната для скрипки и фортепиано № 3 Соната для флейты и фортепиано памяти И.С. Баха Сюита для флейты и фортепиано № 1 ,№ 2 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Струнный квартет</i>
Шахгалдян А.	<i>Квартет для деревянно-духовых инструментов</i>
Шейблер Т.	<i>Сюита для скрипки и фортепиано «Кабардинские Мелодии»</i>

Раздел II. Северная Осетия Алания

- Кабоев Н.** Вариации: для кларнета и фортепиано Акварели: две пьесы для трубы и фортепиано Рондо: для ансамбля скрипачей и фортепиано Осетинская сюита № 3: для трубы и фортепиано Прелюдия и токката: для трубы и фортепиано Песня без слов: для скрипки и фортепиано Сентиментальный вальс: для скрипки и фортепиано Этюд: для кларнета и фортепиано
- Канукова Л.Х.** Прелюдия и fuga: для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Соната: для кларнета и фортепиано в 3-х ч.
- Карницкая Н.А.** Скерцо: для флейты, скрипки и и фортепиано Памяти 26 бакинских комиссаров: поэма для скрипки и и фортепиано Посвящение Низами: для скрипки и фортепиано Соната №1: для скрипки и фортепиано Трио на осетинские темы: для и фортепиано, скрипки и виолончели. Семь осетинских танцев: для скрипки и фортепиано Ария и танец Нартов: для тромбона и фортепиано Соната-поэма: для виолончели и фортепиано Лирическая поэма: для тромбона и фортепиано Патетическая: соната № 3 : для скрипки и фортепиано
- Кокаев Б.В.** Сюита : для скрипки и и фортепиано.; в 2-х ч. Соната : для виолончели и и фортепиано

Раздел III . Карачаево-Черкесия

- Туко К.С.** 10 пьес для флейты и фортепиано.
5 пьес для гобоя и фортепиано.
10 пьес для кларнета и фортепиано.
5 пьес для фагота и фортепиано.
5 пьес для валторны и фортепиано.
5 пьес для трубы и фортепиано.
10 пьес для тромбона и фортепиано.
5 пьес для тубы и фортепиано.
- Тхабисимов У. Х.** Две пьесы для виолончели и фортепиано Пьесы для скрипки и фортепиано: «Ноктюрн», «Восход солнца», «Утренняя мелодия», «Марш», «Мелодия» для ансамбля скрипачей, Соната для скрипки и фортепиано
- Дауров А. А.** Соната для флейты и фортепиано Сюита для кларнета с фортепиано

Раздел IV. Чечено-Ингушетия

- Мепурнов Г. Х.** Восточная поэма для виолончели и фортепиано
Димаев С.У. Элегия для скрипки и фортепиано

Раздел V. Дагестан

- Агабабов С.А.** Сюита для скрипки и фортепиано
Вариации для скрипки и фортепиано
- Мурад Кажлаев** Камерная музыка для фортепиано и струнного квартета
Рондо для скрипки и фортепиано
Элегия для скрипки и фортепиано

Прелюдии-вариации на оригинальную тему для виолончели
и фортепиано
Скерцино для виолончели и фортепиано
Романс для альты и фортепиано
Две пьесы для кларнета и фортепиано

Источники нотных материалов:

1. Избранные произведения для фортепиано. Музыка композиторов Адыгеи в 2х частях. Изд-во Котляровых. Нальчик.2017
2. Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии [Ноты] / сост. В.П. Теплова. - Нальчик : Эльбрус, 2006.
3. Нотные архивы <http://notes.tarakanov.net/> , <http://www.notomania.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой учебной работы по дисциплине "Инструментальный репертуар национальных школ Северного Кавказа" является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стиливых задач, связанных с исполнением музыки современных художественных направлений.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе ассистента-стажера:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

12. Перечень учебной литературы

- Хаупа Дж Мир логики и чувств. - Нальчик. 2002.
- Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1990
- Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания: Сб..статей. Уч.тр. СКГИИ; Вып.1.2.- Нальчик, 1995

- Становление профессиональной композиторской школы в Карачаево-Черкесии. Выпускная квалификационная работа Ф.Р.Азаматова. Защищена 21.06.2018
- Музыкальная культура Адыгеи. Выпуск1. Творчество композиторов Республики Адыгея. Учебное пособие / Группа авторов. Под общей ред. А.Н.Соколовой. – Майкоп, 2011 – 155 с.
- Сыпало Наталия Валентиновна. Фортепианная музыка композиторов Дагестана. К проблеме эволюции национальной композиторской школы: диссертация ... кандидата : 17.00.02 / Сыпало Наталия Валентиновна; [Место защиты: Саратовская государственная консерватория (академия); имени Л.В. Собинова].- Саратов, 2016

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.