Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра фортепиано и методики

 

 **Рабочая программа дисциплины**

**Практические навыки сценического поведения**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

 Направленность (профиль)

**«Орган»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения **– заочная**

Срок обучения

заочная форма **- 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2021**

***1.Цель и задачи изучения дисциплины***

Цель дисциплины «Практические навыки сценического поведения» – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

***2. Перечень формируемых компетенций***

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);

- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

***3.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента» . Б1.В.В.02.

***4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате процесса подготовки к концертному выступлению студент должен:

**знать** стили, жанры и формы в истории музыки, композиторов, писавших музыку для фортепиано, ведущих пианистов прошлого и современности, состав концертного фортепианного репертуара;

**уметь** дать краткую характеристику музыкального произведения по нотному тексту, образные строй и технические сложности данного произведения, разбирать исполнение данного произведения, давать оценку положительных и отрицательных качеств исполнения, читать с листа незнакомое произведение, готовить произведение к концертному выступлению, использовать различные методы работы над произведением и применять знания по смежным дисциплинам и вопросам широкого профиля;

**владеть** навыками подготовки к концертному исполнению фортепианных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики фортепианного исполнительства, средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), профессиональной терминологией.

***5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – 9 часов индивидуальных под руководством преподавателя (самостоятельная работа – 99 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3,4,5 семестров. По окончании зачет.

***6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.***

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда пианиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования.. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, - все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над внимание – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение.

Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

*Заочная форма*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел****дисциплины** | **Семестр** | **Виды учебной работы,** **(в часах)** | **Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*** |
|  | **Практические навыки подготовки к концертному выступлению** |  | **Индивиду-****альные** | **Самостоя-тельные** |  |
| 1 |  | 3 | 3 | 33 |  |
| 2 |  | 4 | 3 | 33 |  |
|  |  |  5 |  3 |  33 | Зачет |
|  |  |  |  |  | ПК-1,2 |
|  | Итого: 108 часов |  |  9 | 99 |  |

***7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины***

Оценочная шкала включает в себя следующие критерии с соответствующими оценками:

*5 (отлично)* - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

*4 (хорошо)*  - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – добротно выученный нотный текст.

*3 (удовлетворительно)* - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

*2 (неудовлетворительно)* - ошибки в тексте, остановки при исполнении несостоятельность технологическая и смысловая.

***8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.***

В программу зачета могут включаться самостоятельно разученные произведения, сочинения, входящие в список, исполняемых на государственной аттестации. Стиль, жанр, масштаб произведений также не ограничен. Зачет может быть зачитан магистранту в случае его выступления с сольным концертом в течение года.

***9*. *Материально-техническое обеспечение дисциплины***

• Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

• Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

• Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

• Библиотечный фонд - 87320 экз.

• Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Для занятий по профилю «Орган» Институт располагает электронным

 трех-мануальным органом «Этюд» с декорациями Ioyannus opus 1405/

Так же используется цифровое фортепиано

 CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-Р-155S

**10. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

В процессе изучения дисциплины рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно.*

***12.Перечень учебной литературы***

1. Вольф К,. Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс)

2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006.

3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008.

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009.

6. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009.

7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008.

8. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)

9. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

**б) дополнительная методическая литература**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973

3. Бадура-СкодаЕ.П. Интерпретация Моцарта М., 1972

4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978

6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973

7. Браудо И. Об органной клавирной музыке. Л., 1976

8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. И., 1968

9. Калинина Н. Клавирная музыка Л., 1974

10. Коган Г. У врат мастерства. М., 1969

11. Ландовска В. О музыке. М., 1991

12. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967

13. Назайкинский Б. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/><http://classic-online.ru/><http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/><http://classic.chubrik.ru/><http://classic-music.ws/><http://notes.tarakanov.net/><http://www.notomania.ru/>http://roisman.narod.ru/

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Орган».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор Нестеренко О.В.



Эксперт

профессор Гринченко Г.А.