Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра фортепиано и методики

 

 **Рабочая программа дисциплины**

**Редактирование нотного текста**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

 Направленность (профиль)

**«Орган»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения **– заочная**

Срок обучения

заочная форма **- 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2021**

***1.Цель и задачи изучения дисциплины***

Целью дисциплины «Редактирование нотного текста» является подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-исполнителя, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

Задачи: овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательный, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

***2. Перечень формируемых компетенций***

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

***3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента». Б1.В.В.03.

***4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

**уметь** осуществлять аналитическую работу по сравнению различных редакций сочинений для фортепиано, создавать собственную исполнительскую редакцию путем внесения в текст необходимых и возможных изменений и дополнений с целью максимального приближения к историческому звучанию;

**владеть** основными познаниями в области исследований исполнительских традиций, представлениями об интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки соответствующей эпохи.

***5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – индивидуальные занятия с преподавателем 10 часов (самостоятельная работа студента– 98 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 3, 4 семестрах. По окончании - зачет.

***6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.***

Музыкальное редактирование как толкование и интерпретация авторского текста. Музыкального редактирования как одно из направлений музыкальной деятельности, сопутствующей исполнительскому искусству, с новыми целями и задачами, продиктованными исторической необходимостью и творческими интенциями музыканта.

Музыкальные редакции в исполнительском процессе играют чрезвычайно важную роль. Работа любого музыканта (от ученика до профессионала высочайшего класса) начинается с выбора редакции музыкального произведения. Известно, что ни один музыкант не играет авторский текст в оригинале, он использует его вариант, уже подготовленный редактором. Музыкальная редакция, с которой работает исполнитель, оказывает влияние на интерпретацию всего произведения.

При выборе той или иной редакции определяющими должны являться прежде всего точное соответствие авторскому нотному тексту, сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи, а также аргументированные пояснения и комментарии. Редактирование, как сфера профессиональной деятельности музыкантов, требует обработки и сохранения информации в виде текста, который будет использован в качестве направляющей канвы для исполнителя.

Несколько форм письменной фиксации нотного текста: графическая (запись нот и их метрических параметров) и вербальная (словесные пояснения). В процессе сочинения рождается множество черновых вариантов произведения, в которые композитор вносит свои поправки, уточнения, изменения, что уже относится к музыкальному редактированию, целью которого является выбор наилучшего варианта текста.В процессе технического и духовного развития музыкальной культуры корректировка текста превратилась в определенную сферу музыкального искусства со своими целями и задачами.

Предпосылкой для формирования музыкального редактирования - синтез

смежных профессий в облике музыканта-исполнителя. Импровизации, как одна из форм вмешательства в авторский текст.

Исполнитель - посредник между композитором и слушателем, основной задачей которого является раскрытие и донесение до слушателя авторского замысла музыкального произведения.

*Заочная форма*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел****дисциплины** | **Семестр** | **Виды учебной работы,****(в часах)** | **Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*** |
|  | **Редактирование нотного текста** |  | **Индивиду-****альные** | **Самостоя-тельные** |  |
| 1 |  | 3 | 5 | 49 |  |
| 2 |  | 4 | 5 | 49 | Зачет |
|  | **Итого:108час.** |  |  10 |  98 |  ПК-4 |
|  |  |  |  |  |  |

***7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости***

***(промежуточной аттестации) при освоении дисциплины***

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом

материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

***8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.***

1. Ознакомление с доступными редакциями сочинений для фортепиано:

**И.С. Бах**–И.Браудо, Ф.Бузони, Б.Муджеллини, К.Черни, Л.Ройзман,

А.Гольденвейзер, Н.Копчевский, Х.Кёллер, Л.Хернади, П.Егоров.

**Л.Бетховен** – А.Шнабель, А.Гольденвейзер, П.Егоров.

**В.Моцарт** - П. Бадура-Скода, А.Гольденвейзер, В.Мартинсен.

Изучение изданий URTEXT этих авторов.

2. Создание собственной исполнительской версии одного из небольших сочинений композитора доромантической эпохи.

***9*. *Материально-техническое обеспечение дисциплины***

• Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

• Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

• Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

• Библиотечный фонд - 87320 экз.

• Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Для занятий по профилю «Орган» Институт располагает электронным

 трех-мануальным органом «Этюд» с декорациями Ioyannus opus 1405/

Так же используется цифровое фортепиано

 CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-Р-155S

**10. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Для освоения дисциплины необходимо изучение основных форм и источников вариантности существования, определяющих бытие произведения во времени и в различных интерпретациях, заложенных в природе музыки как исполнительского вида искусства.

Совершенствовать владение навыками анализа и особенностями инструментального мастерства в процессе создания редакций;

Иметь представление о взаимодействии с механизмами понимания музыкального текста, авторскими концепциями и музыкальными категориями от эпохи Барокко до XXI века.

***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Овладение навыками редактирования связано с развитием музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, а главное - сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи.

***12.Перечень учебной литературы***

Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства. М.: 1998.

Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.

Холопова В. Три стороны музыкального содержания //Музыкальное содержание: наука и педагогика. Москва — Уфа., 2001.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/><http://classic-online.ru/><http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/><http://classic.chubrik.ru/><http://classic-music.ws/><http://notes.tarakanov.net/><http://www.notomania.ru/>http://roisman.narod.ru/

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Орган».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор Нестеренко О.В.



Эксперт

профессор Гринченко Г.А.