

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Методика музыкально-педагогического исследования

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик, 2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие профессиональной компетентности магистрантов в научно-исследовательской области, формирование у них готовности к проведению экспериментальных музыкально-педагогических исследований.

Задачи дисциплины: раскрыть методiku проведения музыкально-педагогического исследования; рассмотреть методологические аспекты научного исследования и их особенности в контексте педагогики музыкального образования; сформировать навыки практического применения методов и методик музыкально-педагогического исследования; активизировать потребность магистрантов в научном осмыслении музыкально-педагогических явлений и поиске путей их экспериментального исследования в процессе самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть. Дисциплины по выбору студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

| | |
|---|--|
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><i>Знать:</i> основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной (педагогической, научно-исследовательской) деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусств</p> |
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><i>Знать:</i> структуру теоретического и исторического музыкознания; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания; способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет.</p> <p><i>Уметь:</i> применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научнометодической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы.</p> <p><i>Владеть:</i> новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом</p> |

| | |
|--|--|
| | музыковедческой науки; методикой научноисследовательской работы в области истории и теории музыки; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет. |
| ПК-4 Способен ориентироваться в проблемах современной музыки и композиции XX века, а также в специфике музыкального искусства различных национальных культур | <p><i>Знать:</i> важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX –XXI веков (зарубежной и отечественной), современное состояние национальных музыкальных культур.</p> <p><i>Уметь:</i> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; применять на практике методы анализа современной композиции</p> <p><i>Владеть:</i> комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

| Вид учебной работы (очное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 3 | 108 | | 2 семестр |
| Мелкогрупповые занятия | | 70 | | |

| Вид учебной работы (заочное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 3 | 108 | | 2 семестр |
| Мелкогрупповые занятия | | 12 | | |

4.2 Содержание дисциплины

Очное обучение

| № п/п | Наименование тем | Виды учебной работы и трудоёмкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|-------|---|------------------------------------|-----|--------------------|--|
| | | о/о | | | |
| | | л/п | СРМ | | |
| 1 | Введение в курс "Методика музыкально-педагогического исследования". Общая характеристика учебного курса. | 4 | 4 | ОПК-1, ОПК-4, ПК-4 | |
| 2 | Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования. | 6 | 4 | | |
| 3 | Педагогическая диагностика в системе музыкального образования | 8 | 4 | | |
| 4 | Организация педагогического эксперимента | 8 | 4 | | |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|--|----------|
| 5 | Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке. | 10 | 4 | | |
| 6 | Диагностика музыкальной культуры. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности | 8 | 4 | | |
| 7 | Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя. | 8 | 4 | | |
| 8 | Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования | 8 | 4 | | |
| 9 | Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента). | 10 | 6 | | |
| | Итого | 70 | 38, 36 часов из них на подготовку к экзамену | | Экзамен, |
| | Всего | 108 | | | |

Заочное обучение

| № п/п | Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|-------|--|------------------------------------|---|-----------------------|--|
| | | о/о | | | |
| | | л/п | СРМ | | |
| 1 | Введение в курс "Методика музыкально-педагогического исследования". Общая характеристика учебного курса. | 1 | 10 | ОПК-1, ОПК-4, ПК-4 | |
| 2 | Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования. | 1 | 10 | | |
| 3 | Педагогическая диагностика в системе музыкального образования | 1 | 10 | | |
| 4 | Организация педагогического эксперимента | 1 | 10 | | |
| 5 | Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке. | 1 | 10 | | |
| 6 | Диагностика музыкальной культуры. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности | 2 | 10 | | |
| 7 | Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя. | 2 | 14 | | |
| 8 | Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования | 1 | 14 | | |
| 9 | Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента). | 2 | 10 | | |
| | Итого | 12 | 98, 36 часов из них на подготовку к экзамену | | Экзамен, |

| | | | | |
|--|-------|-----|--|--|
| | Всего | 108 | | |
|--|-------|-----|--|--|

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс "Методика музыкально-педагогических исследований".

Общая характеристика учебного курса. Цели и задачи дисциплины "Методики музыкально-педагогических исследований". Виды и формы исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов и преподавателей музыки. Характеристика учебно-исследовательской деятельности студента. Виды и формы данной деятельности в учебном процессе.

Тема 2. Методология психолого-педагогического исследования. Специфика музыкально-педагогического исследования.

Сущность методологии педагогики музыкального образования и методологической культуры педагога-музыканта. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. Особенности музыкально-педагогического исследования в условиях современного школьного образования.

Тема 3. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования школьников.

Педагогическая диагностика. Цели и объекты педагогической диагностики в музыкальном образовании школьников. Отечественные и зарубежные исследователи в области диагностики. Основные объекты педагогической диагностики. Критерии педагогической диагностики

Тема 4. Организация педагогического эксперимента.

Этапы педагогического эксперимента. Соотношение педагогического эксперимента и педагогической диагностики в научном исследовании.

Тема 5. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика интереса к музыке.

Диагностирование музыкальных способностей школьников различного возраста. Диагностика музыкального развития личности. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления. Диагностика музыкальных способностей учащихся. Диагностика музыкальной одаренности ребенка. Диагностика интереса к музыке. Диагностика направленности ребенка на определенную область музыкального искусства. Разработка диагностического инструментария.

Тема 6. Диагностика музыкальной культуры учащегося. Диагностика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Диагностирование музыкальной культуры и кругозора учащихся различного возраста. Разработка диагностического инструментария. Методики: «Встреча с музыкой на уроке», «Музыкальный турнир», «Музыкально-жизненные ассоциации».

Тема 7. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности преподавателя музыки.

Диагностирование музыкальной исполнительской деятельности учащихся различного возраста. Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах. Диагностирование организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки. Диагностика уровня коммуникабельности преподавателя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе. Диагностика методических умений преподавателя музыки при работе над музыкальным произведением. Разработка диагностического инструментария.

Тема 8. Требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.

Выполнение письменных научно-исследовательских работ различных форм в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования. Характеристика особенностей устного и письменного научного языка

Тема 9. Подготовка публичного выступления (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента).

Подготовка и публичное выступление (научный доклад, сообщение, защита учебно-исследовательской работы студента). Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предмет требует как аудиторных, практических, так и самостоятельных (внеаудиторных) форм работы, которые могут быть реализованы в виде:

Аудиторные занятия: семинары; выполнение практических заданий; контрольные работы; самостоятельные работы.

Внеаудиторные занятия: изучение примеров научных работ различного формата: докладов, статей, рефератов, курсовых работ, аннотаций на музыкальные произведения, рецензии, диссертационных исследований и т.д.; поиск необходимой профессиональной информации в различных источниках: сборниках научных статей, монографиях, учебно-методической литературе, в сети Интернет; посещение и участие в научно-методических семинарах; участие в студенческих научно-творческих конкурсах; участие в мастер-классах; встречи с выдающимися преподавателями музыкантами; участие в студенческих научно-практических конференциях различного статуса.

6. Фонд оценочных средств

Контроль осуществляется в виде выполнения практических форм по созданию диагностических материалов по различным видам педагогической диагностики. В качестве допуска к экзамену магистр предоставляет материалы по диагностике (одну музыкально-педагогическую диагностику учащихся (по выбору), подробно освещает ход и полученные результаты с демонстрацией работ учащихся, видеоматериалов и т.п.

Будущий магистр должен быть готов к ответам по тематике своего магистерского исследования, свободно ориентироваться в материале, вступать в научную дискуссию, отстаивать свою точку зрения.

Примерные вопросы к экзамену

1. Раскройте цель и задачи курса "Методика педагогических исследований".
2. Раскройте сущность понятия "психолого-педагогическое исследование".
3. Охарактеризуйте учебно-исследовательскую деятельность студента, перечислите виды и формы данной деятельности в учебном процессе.
4. Перечислите методы научного познания, охарактеризуйте каждый из них.
5. Раскройте сущность понятия "педагогическая диагностика".
6. Перечислите отечественных и зарубежных исследователей в области диагностики.
7. Охарактеризуйте основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования учащихся.
8. Раскройте важнейшие критерии педагогической диагностики.
9. Перечислите основные требования к использованию диагностики в учебно-воспитательном процессе.
10. Назовите функции педагогического диагностирования и дайте им характеристику.
11. Диагностика музыкального развития личности.
12. Диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальные явления.
13. Диагностика музыкальных способностей учащихся.
14. Диагностика музыкальной одаренности ребенка.
15. Диагностика интереса к музыке.
16. Диагностика направленности учащихся на определенную область музыкального искусства.
17. Диагностика широты и глубины музыкального кругозора учащегося

18. Диагностика музыкальной культуры учащихся.
19. Методика "Встреча с музыкой на уроке".
20. Методика "Музыкальный турнир".
21. Методика "Музыкально-жизненные ассоциации".
22. Диагностика познавательских процессов в музыкальной деятельности учащихся.
23. Диагностика устойчивости внимания учащегося в процессе музыкальной деятельности
24. Диагностика восприятия музыки учащимися.
25. Диагностика воображения в процессе музыкальной деятельности учащихся.
26. Диагностика музыкального мышления первоклассников.
27. Диагностика исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.
28. Диагностика музицирования учащихся начальной школы на простейших музыкальных инструментах.
29. Диагностика организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.
30. Диагностика учета и контроля учителем за педагогическим процессом и его результатами.
31. Диагностика методических умений учителя музыки при работе над песней.
32. Диагностика уровня коммуникабельности учителя музыки как склонности к организаторской и внеурочной работе.
33. Представьте диагностику, проведенную вами с учащимися на педагогической практике.
34. Охарактеризуйте особенности устного и письменного научного языка.
35. Перечислите требования к содержанию и оформлению результатов педагогического исследования.
36. Особенности подготовки различных форм публичного выступления и защиты результатов педагогического исследования.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Борицова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М., 2002.
2. Как Защитить диссертацию. Нормативно-правовые аспекты. – М., 2006.
- Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.
3. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты. - М., 2004.
4. Соискателю ученой степени кандидата (доктора) искусствоведения. – М., 2010.
5. Филипс Э.М. Как написать и защитить диссертацию: Практическое руководство. – Челябинск, 1999.

Дополнительная литература:

1. Аврагинер В. Некоторые педагогические идеи 1920-30-х годов, актуальные сегодня. В кн.:
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник трудов, вып. 62, М., 1982., стр.50
3. – 57.
4. Агарков О.М. Об адекватности восприятия музыкального метра // Искусство и наука, - Вып. I, М., 1970.
5. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник трудов, вып. 62, М., 1982, 159 стр.
6. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. «Советская музыка», №6, 1980.
7. Алексеев А. Педагогика творческого поиска. «Советская музыка», 1981, №3.
8. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М., 1957.
9. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974. – 334 с.
10. Аренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979. (Л.-М., 1979)
11. Баринаева М. О развитии творческих способностей ученика, Л., Музгиз, 1961
12. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Акад. развития, 1997, 237 с.

13. Бекеши Д. Ухо. – В кн.: Восприятие. Механизмы и модели. М., 1974
 14. Валлон А. Психическое развитие ребёнка. – СПб.: Питер, 2001. – 208 с. – (Серия «Психология-классика»).
 15. Вартанян А.В. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям. Методические рекомендации. М. 1987, 58
 16. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М., 1984.
 17. Вахнянская И.Л. Психологический анализ ныне действующих школьных программ по музыке. – В кн. Психологические проблемы учебной деятельности школьника. М., 1977.
 18. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. В сб. «Вопросы методики воспитания
 19. Веллек А. Виды абсолютного слуха. Альманах музыкальной психологии' 95. Homo musicus. М., МГК, 1995, стр.17 – 28
 20. Вопросы методики воспитания слуха, Сб. ст., Л., 1967
 21. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители:
 22. Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
 23. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. М.-Л., 1965.
 24. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7. Сб. статей. Сост. В.И.Руденко. М., Музыка, 1986, 160 стр.
 25. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Изд-во АН СССР, М., 1948.
 26. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Музгиз, М. – Л., 1950.
 27. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986
 28. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении (Логико-психологические проблемы построения учебных предметов). М., 1968.
 29. Дранков В.Л. Многогранность способностей как общий критерий художественного таланта. – В кн.: Художественное творчество. М., 1983. Стр. 123 – 139.
 30. Занков Л. В. Обучение и развитие. – М., 1975.
 31. Занков Л.В. Память. М., Учпедгиз, «Кр пролетарий», 1949, 176 с
 32. Зинченко П.Н. Непроизвольное запоминание. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961, 562 с.
 33. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
 34. Киселёв П.А. Как развивать память ребёнка. СПб. Аквариум. 1996, 393 с.
 35. Коган Г. Музыкальное исполнительство и его проблемы. В кн. Г.Коган. Избранные статьи. Вып. 2, М., Советский композитор, 1972. Кондратьева С.В. Понимание учителем личности учащегося. Вопросы психологии, 1980, №5.
 36. Матюгин И. Тактильная память. М., НВК, «Центр Эйдос», 1993, 80 с.
 37. Самохвалова В.И. Возрастные и индивидуальные различия в запоминании разных видов материала. Возрастные и индивидуальные различия памяти. М., 1967.
 38. Штерн В. Умственная одарённость: Психологические методы испытания умственной одарённости в их применении к детям школьного возраста. (пер. с нем. А.Л.Болтунова) СПб: Союз, 1997, 128 с.
 39. Юркевич В.С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников. Вопросы психологии, 1980, №2
 40. Юркевич В.С. Саморегуляция как фактор общей одарённости. Материалы конференции по проблемам способностей. М.1970.
1. Статистический анализ данных в психологии: учебное пособие Автор: Романко В.К. Издательство: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>
 2. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ?Организация работы с молодежью? Автор: Рожков М.И. Издательство: ВЛАДОС, 2008 г - <http://www.knigafund.ru/>
 3. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч. 1: От рождения до поступления в школу: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.01 ? Психология) Авторы: Волков Б.С., Волкова Н.В. Издательство: ВЛАДОС, 2005 г. - <http://www.knigafund.ru/>

4. Психология познавательных процессов: учебное пособие Автор: Баданина Л.П. Издательство: Флинта, 2012 г - <http://www.knigafund.ru/>
5. Эмоциональное развитие подростков: Учебное пособие Автор: Тарабакина Л.В. Издательство: МПГУ, 2011 г. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие Автор: Фиофанова О.А. Издательство: Флинта; НОУ ВПО ?МПСИ?, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>
6. Наука и школа. 2012. ❖ 1 Издательство: Прометей, 2012 г. - <http://www.knigafund.ru/>
7. Личностные особенности развития интеллектуально одарённых младших школьников: Монография Автор: Мякишева Н.М. Издательство: МПГУ, 2011 г. - <http://www.knigafund.ru/>

8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



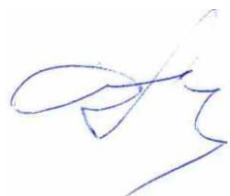
Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.