|  |
| --- |
| Министерство культуры Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  высшего образования  «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  Колледж культуры и искусств    Рабочая программа  учебной дисциплины  **ПУП.05**  **Пластическая анатомия**  специальность  54.02.01 Дизайн (по отраслям)  Квалификация выпускника – Дизайнер, преподаватель  Форма обучения – очная  Нальчик, 2022 |

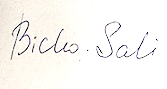
Рабочая программа «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

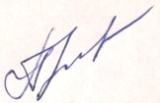
Разработчик : преподаватель ККИ СКГИИ  Куликова А.В.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Бичоева С.А.

Рабочая программа «Пластическая анатомия» рекомендована на заседании

ПЦК «Дизайн»

Протокол № \_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_от\_ «29» августа 2022 г.

Председатель ПЦК «Дизайн»  / Прокудина Н.П.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

I.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Пластическая анатомия» 4

II.Цели и задачи учебной дисциплины 8

III.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины. 10

IV.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. 13

**I.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Пластическая анатомия»**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00. Профильные учебные предметы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

и разработана в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах переподготовки и повышения квалификации при наличии профессионального образования и при профессиональной подготовке при наличии основного общего образования и среднего (полного) общего образования.

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе, грамотное построение фигуры применение знаний на практике.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

-применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

- уметь определять внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения формы и положения тела в пространстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать:***

 основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы

 связь строения человека и его функций

 пропорции человеческого тела

 пластические характеристики человеческого тела в движении

 мимические изменения лица

***Содержание дисциплины***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

**знать:**

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица

***Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.***

***Объём времени***

***Количество часов - 72***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **72** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **36** |
| **Итоговая аттестация** в форме зачёт- 4 семестр |  |

***Учебно-тематический план курса***

***Тематика по семестрам***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Максимальная нагрузка | Аудиторная работа | Зачет | Самостоятельная работа |
| IIIСЕМЕСТР | | | | | |
|  | Вводная беседа |  | 2 |  |  |
|  | Строение скелета человека значение его познания в изобразительном искусстве |  | 4 |  | 1 |
|  | Позвоночный столб, грудная клетка |  | 4 |  | 1 |
|  | Таз, кости руки, кости руки |  | 4 |  | 1 |
|  | Плечевой пояс, череп |  | 4 |  | 2 |
|  | Построение фигуры на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета |  | 4 |  | 1 |
|  | Практические работы. Выполнение трех рисунков на основе скелета и мышц туловища |  | 4 |  | 2 |
|  | Мускулатура туловища |  | 4 |  | 2 |
|  | Мышцы таза, бедра, голени, стопы |  | 4 |  | 2 |
|  | Мышцы плечевого пояса |  | 4 |  | 2 |
|  | Практические работы. Выполнение трех рисунков на основе мышц таза, голени, бедра и плечевого пояса |  | 4 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
| IV СЕМЕСТР | | | | | |
|  | Значение плоскости мышц в изобразительном искусстве |  | 6 |  | 1 |
|  | Мышцы рук, пластика |  | 4 |  | 2 |
|  | Мышцы шеи, головы, лица, пластики |  | 4 |  | 2 |
|  | Пропорции тела, центр тяжести |  | 4 |  | 2 |
|  | Практические работы. Объемное изображение фигуры человека |  | 6 |  | 4 |
|  | Ознакомление в анатомией скелетно- мышечной системы животных и птиц на примере лошади. |  | 6 |  | 4 |
|  | Практические работы. Три рисунка |  | 6 |  | 4 |
|  |  | 108 | 72 |  | 36 |

**II.** **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).***

***Содержание учебного материала***

В курс дисциплины входят следующие сведения:

- изучение тела человека в целом и отдельных его частей, что необходимо для грамотного изображения фигуры человека или животного;

- изучение внешней пластической формы;

- статика и динамика человеческого тела;

- подборный анализ поз человека: стоя, сидя, лежа ит.д..

- виды движения: ходьба, бег, прыжок;

- изучение пропорций человека

***Зачетные и экзаменационные требования***

Вопросы для экзаменационных билетов

1. Пластическая анатомия – краткая историческая справка
2. Обзор тела человека. Скелет
3. Сочленение( соединение ) костей.
4. Верхние конечности.
5. Кости таза.
6. Позвоночный столб.
7. Череп- костная основа головы
8. Грудная клетка
9. Кости нижних конечностей.
10. Кости стопы.
11. Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности.
12. Мышцы области таза и свободной нижней конечности.
13. Рост, размеры и пропорции человеческого тела.
14. Статистика и динамика фигуры человека
15. Центр тяжести. Внешний покров тела.
16. Мышцы груди и живота.
17. Мышцы спины.
18. Мышцы шеи.
19. Мышцы стопы.

***Темы контрольных заданий***

После прохождения курса «пластическая анатомия» студенты должны в недельный срок выполнить рисунок(зарисовку) живой натуры.

***Самостоятельная работа***

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, просмотру информации.

Необходимо вести конспект лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях.

При подготовке к зачету или экзамену ,следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется составить план ответа в виде тезисов.

III.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.***

***Обязательная литература***

1. Барчай Е.И. анатомия для художников. - Будапешт. 1989г. Изд.2
2. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М.,1987г.
3. Рабинович М.А. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.- М., 1985г.
4. Рабинович М.А. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М., 1989г

***Дополнительная литература***

1. Словарь терминов и понятий по анатомии человека. Строение тела человека.- М., 1990. Под редакцией Борисевича А.И.

***Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Специализированные мастерские.

Для проведения практических занятий дисциплины необходима аудитория, обладающая необходимой освещенностью и оборудованная мольбертами для рисования, подиумами для постановок (в необходимом количестве), софитами, стульями.

Предметный фонд должен включать предметы быта, гипсовые слепки с античных голов, скульптур, частей тела, архитектурные детали, различные драпировки.

Для проведения дистанционных мастер-классов необходимы компьютер, проектор с экраном или интерактивная доска, web-камеры.

***Методические рекомендации преподавателям.***

* свободно владеть основными знаниями и применять их на практике;
* знать, зачем нужно изучать пластическую анатомию;
* разбираться в пропорциях и построении части тела;
* использовать особенности художественных материалов;
* самостоятельно определяться в выборе тем и исполнительском мастерстве.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

***студентов.***

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий пластической анатомии, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе, экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.

**Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| №  раздела | Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение |
| 1 | 2 |
| 1 | Копия работ Николая Фешина, материал - уголь |
| 2 | Портрет пожилого человека (материал на выбор) |

***Перечень основной учебной литературы.***

1. Барчай Е.И. анатомия для художников. - Будапешт. 1989г. Изд.2
2. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М.,1987г.
3. Рабинович М.А. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.- М., 1985г.

IV.**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции** | **Показать оценки результата** | **Форма контроля и оценивания** |
| У.1-применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;  У.2-уметь определять внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения формы и положения тела в пространстве. | Уметь правильно строить человеческие фигуры. | Просмотр, зачет. |
| У.3-определять пропорции головы и лица;  У.4-выполнять анатомические зарисовки черепа и головы;  У.5-выполнять анатомические зарисовки частей головы; | Соблюдать анатомические пропорции. Уметь делать быстрые зарисовки. | Просмотр, зачет |
| З.1-основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы | Знать анатомическое строение мышц и скелете человека. | Просмотр, зачет |
| З.2-связь строения человека и его функций | Знать построение разных форм поз фигуры человека. | Просмотр, зачет |
| З.3- пропорции человеческого тела | Знать пропорции человека в зависимости от возраста и строения. | Просмотр, зачет |
| З.4- пластические характеристики человеческого тела в движении | Знать построение движени | Просмотр, зачет |
| З.5-мимические изменения лица. | Знать строение лица, носа, губ. | Просмотр, зачет |