

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная
практика: педагогическая
практика**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - 2 года

заочная форма - 2 года 6 месяцев

Нальчик

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: педагогическая практика» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
История и теория музыкального	ОПК-1. Способен применять музыкально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения

искусства	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>человека к действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях
-----------	--	--

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание
--	--	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в

		области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного
--	--	--

		<p>музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у</p>	<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

<p>обучающихся творческих способностей, изучение</p>		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с
--	--	---

<p>образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>		<p>требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 и 3 курсе в течение четырех семестров (2-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость		360		
Аудиторные занятия		132		

Самостоятельная работа (часов)*	10	228	4	
------------------------------------	----	-----	---	--

Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360	5	2, 3, 4
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа (часов)*		336		

* В том числе экзамены: очная форма – 36 час.; заочная форма – 36 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 2 часа в неделю 1 – 4 семестры;

на заочном обучении

- по 6 часов со 2 по 5 семестры.

При прохождении педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии – используемые, как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку магистранта;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа магистранта;
- подготовка учебной документации;
- самостоятельное изучение педагогического репертуара.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Практика проводится на базе кафедры СКГИИ, а также, при необходимости, в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на активную практику студента-магистранта, в рамках которой не менее 20% – на проведение занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня «бакалавр» и, при необходимости, 30% – для занятий магистранта со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования.

В зависимости от целей урока и отношения ученика к определенному образовательному уровню урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающие части, использовать современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован магистрантом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов),

- б) индивидуальные занятия с педагогом;
- в) практические занятия магистранта с обучающимся;
- г) самостоятельную работу магистранта-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- д) изучение педагогического репертуара.

Основными организационно-методическими блоками педагогической практики являются:

- информационно-разъяснительный,
- когнитивный,
- креативно-проектный,
- подготовительный,
- практической реализации, аналитически-обобщающий.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

Практика наблюдений. Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку магистрант должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего специального и дополнительного образования детей, вести дневник наблюдений, в котором он отражает особенности (личностные особенности ученика; его подготовленность) методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы; способы реагирования на поведение ученика; особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом и преподавателем сущности возникших в процессе урока проблем.

Индивидуальные занятия. Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности магистранта к педагогической практике намечает перспективу практической педагогической подготовки обучающегося, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания обучающегося, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

Практические занятия с обучающимся. Во время практического занятия магистрант проводит урок, непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

Самостоятельные занятия магистранта. В процессе самостоятельных занятий магистрант осуществляет:

- а) поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- б) поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- в) изучает и осваивает педагогический репертуар;
- г) конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Структура процесса прохождения педагогической практики.

Реализация целей педагогической практики осуществляется на основе поэтапного освоения ее содержания. Этими этапами являются:

Информационно-разъяснительный. Он обусловлен необходимостью объяснения магистрантам особенностей ведения педагогической деятельности в музыкальных образовательных организациях среднего звена и в организациях дополнительного образования детей.

Когнитивный. Связан с необходимостью познания:

- а) специфики педагогической деятельности в вышеуказанных образовательных организациях,
- б) общих и индивидуальных психических свойствах определенного контингента обучающихся;
- в) требований к проведению образовательного процесса в этих организациях;
- г) особенностей организации занятий.

Креативно-проектный – обусловлен необходимостью создания эффективного плана проведения урока.

Подготовительный – связан с подготовкой магистранта к проведению урока. Он предполагает:

- а) изучение репертуара и терминологии;
- б) поиск информации, имеющей дидактическое и воспитательное значение в информационных сетях;
- в) подготовку инструктивного материала, нотных пособий;
- г) создания презентаций, записей с исполнением изучаемого произведения;
- д) выбором путей и методов развития музыкальных и творческих способностей (мышления, воображения, музыкальной памяти, двигательных способностей и т.д.);
- е) репетицию предстоящего урока, в процессе которой намечаются и отрабатываются его основные моменты.

Этап практической реализации – с непосредственной реализацией магистрантом педагогического проекта, включающей и ведение учебной документации.

Аналитически-обобщающий – с анализом прошедшего урока, выявлением недостатков и успехов, с предварительной постановкой задач на следующий урок, с мотивированием магистранта к педагогической деятельности.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется магистрантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Содержание данного вида практики не поддается строгой дифференциации по темам, поскольку содержание каждого урока и процесс подготовки к нему требуют использования в комплексном виде всех аспектов обозначенных выше разделов, которые, в свою очередь, могут иметь специфическое содержательное наполнение.

Решение педагогических задач в ходе урока и при подготовке к нему гарантирует формирование общекультурных, профессионально и педагогически значимых компетенций, обозначенных в ФГОС ВО.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.

Работа магистрантов по педагогической практике предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии магистранта;
- проведение совместного занятия магистранта и педагога-консультанта с учеником;

- урок магистранта в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить магистрантов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний обучающихся в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, в независимости от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия магистранта и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует его мышление, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности магистранта и уровня его подготовленности к педагогической практике. На начальном педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать магистранта исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки магистрантов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки магистрантов, проверяется их умение вести учебную документацию.

Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными видами самостоятельной работы магистранта-практиканта являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из своего репертуарного минимума.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию в определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями, почерпнутыми магистрантом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют магистрантам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и, в первую очередь, умения читать и понимать учебные и научные тексты. Готовясь к защите своей работы, магистранты должны изучить рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

Основные направления подготовки методического материала:

- 1) Изучение репертуара
- 2) Воспитание навыков чтения с листа.
- 3) Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика.
- 4) Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков).
- 5) Работа над техникой: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды. Фрагменты урока по теме.

- 6) Изучение полифонии. Фрагмент урока по теме.
- 7) Работа над сонатной формой. Фрагмент урока по теме.
- 8) Работа над кантиленой. Фрагмент урока по теме.
- 9) Работа над произведением на народной основе. Фрагмент урока по теме.
- 10) Сущность и формы обсуждения исполнения. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.

Вопросы для самоконтроля

- 1) Основные цели и задачи профессионального музыкального образования на современном этапе.
- 2) Особенности педагогического планирования.
- 3) Современные особенности подготовки педагога к уроку.
- 4) Что является дидактической основой урока?
- 5) Что понимается под инструктивным материалом?
- 6) Какие основные виды исполнительской техники?
- 7) Последние достижения в отечественной и зарубежной литературе?
- 8) Кого из наиболее известных современных исполнителей на народных инструментах Вы знаете? (Перечислить не менее пяти).
- 9) Каковы инновации в области зарубежной педагогики и музыкальной педагогики?
- 10) Новое в методике преподавания дисциплины.
- 11) Последние изданные работы по проблемам обучения по специальности.
- 12) Современные методики преподавания специальных дисциплин.
- 13) Технологическая составляющая современного музыкального образования.
- 14) Технология «диалог культур» и особенности ее внедрения в образовательный процесс.
- 15) Каков алгоритм анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.
- 16) Каковы индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ПРАКТИКИ

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий магистрантом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знание педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений магистрантов входят:

1. Проверка, направленная на выявление умений магистранта развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок магистранта с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

Зачет – проводится в форме открытого урока, который проводит магистрант-практикант в присутствии преподавателя.

Оценочная шкала:

Зачтено – качественная подготовка магистранта-практиканта к проведению урока; использование методического материала; хороший контакт с учеником в течение урока; умение выявить какую-либо проблему и найти способ ее решения во время урока.

Не зачтено – некачественная подготовка магистранта-практиканта к проведению урока; «вялое» и безынициативное ведение урока; неумение найти контакт с учеником во время урока; слабое знание методов преподавания; неумение ориентироваться в методической литературе; неумение выявить проблему и предложить способ ее решения в течение урока.

Экзамен – проводится в форме открытого урока, который проводит магистрант-практикант в присутствии преподавателя, либо в форме академического прослушивания ученика.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** - качественная и добросовестная подготовка магистранта-практиканта к проведению уроков; самостоятельное изучение и анализ различных методов преподавания; умение найти контакт в работе с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное и грамотное выступление ученика, подготовленного магистрантом, на академическом экзамене; умение проанализировать выступление своего ученика, выявить основные недостатки и предложить способы их устранения. педагогического репертуара и методической литературы.
- 4 (хорошо)** - недостаточная активность в подготовке магистранта к проведению уроков; ограниченность в выборе методов преподавания; преобладание авторитарного типа общения с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное выступление ученика на экзамене; подбор программы, не отражающей индивидуальные особенности ученика; неполное знание педагогического репертуара и методической литературы.
- 3 (удовлетворительно)** – некачественная и недобросовестная подготовка магистранта-практиканта к проведению урока; слабое знание методики преподавания; неумение найти контакт в работе с учеником; слабая заинтересованность в подготовке ученика к концертному выступлению; нестабильное выступление ученика на экзамене; неумение слышать недостатки в игре ученика и предложить способы их устранения; слабое знание педагогического репертуара и методической литературы.
- 2 (неудовлетворительно)** – отсутствие стабильных занятий магистранта с учеником; незнание методов преподавания; неумение найти контакт с учеником; плохая подготовка ученика к академическому выступлению; незнание педагогического репертуара и методической литературы.

Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов-магистрантов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников института.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя института (в виде ассистентской практики), так и под руководством преподавателя среднего специального заведения соответствующего профиля.

При прохождении магистрантом педагогической практики в другом образовательном учреждении институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначены условия по

предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий магистранта с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам-магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

- разрабатывают общеузовские программы видов практики;
- анализируют отчеты о прохождении практики, представляемые для итоговой аттестации;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики магистрантами института.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блох О. Детская сюита №2 для фортепиано или аккордеона, баяна. Москва, 2005.
2. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3- 5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
3. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
4. Заложникова Л. Юному аккордеонисту «До, Ре, Мишка» Нотно–методическое пособие для начинающих. Новосибирск, Издательство «Окарина», 2009
5. Левин. Е. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Автор-составитель: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
6. Левина Е., Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
7. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, второй класс учащихся ДМШ. Ростов н / Д ; Феникс 2010

Дополнительная литература

- 1 *Акимов Ю. Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
- 2 *Акимов Ю. Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
- 3 *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. М., 1985.
- 4 Альбом баяниста. Вып. 4. / Сост. В.Сурков. М., 1975.
- 5 Альбом для юношества (произведения для аккордеона).Вып.3. / Сост. М.Двилянский. М., 1986.
- 6 Альбом начинающего баяниста. Вып.26. / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.

- 7 Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
- 8 Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
- 9 Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
- 10 Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
- 11 *Бах И.С.* Английские сюиты. Лейпциг: Peters.
- 12 *Бах И.С.* Инвенции. М., 1971.
- 13 *Бах И.С.* Концерты для клавира (solo). М., 1971.
- 14 *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги для органа. Лейпциг: Peters, 1967.
- 15 *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
- 16 *Бах И.С.* Партиты (для клавира). Лейпциг: Peters.
- 17 *Бах И.С.* Французские сюиты. Лейпциг: Peters.
- 18 Баян (в концертном зале). Вып. 4 / Сост. В. А. Семёнов. М., 1990.
- 19 Баян 1 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
- 20 Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
- 21 Баян 3 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
- 22 Баян 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
- 23 Баян 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
- 24 *Бонаков В.* Детская тетрадь (для готово-выборного баяна). М., 1978.
- 25 *Бонаков В.* Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
- 26 Virtuозные пьесы. / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
- 27 *Волченко В.* Избранные пьесы (для баяна и аккордеона). М., 1998.
- 28 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1. / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
- 29 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10. / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
- 30 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16. / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
- 31 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. А. Толмачев. М., 1974.
- 32 *Двилянский Л.* Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- 33 *Дербенко Е.* Детская музыка (для баяна). Шесть сюит. М., 1989.
- 34 *Дербенко Е.* Концертные вариации на тему "Падеспань". Курган, 1997.
- 35 *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле в семи частях (для баяна). М., 1996.
- 36 *Доренский А.* Virtuозные пьесы. Ростов н/Д, 1998.

- 37 *Доренский А.* Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
- 38 *Доренский А.* Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна. Ростов н/Д, 2000.
- 39 *Доренский А.* Сюита "Посчитаем до пяти". Ростов н/Д, 1999.
- 40 *Золотарев Вл.* Избранные пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1974.
- 41 *Играй баян.* Вып.3. / Сост. А. Сурков. М., 1965.
- 42 Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.1. / Сост. Ф. Липс. М., 1982.
- 43 Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.4. / Сост. Ф. Липс. М., 1985.
- 44 Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.5. / Сост.Ф. Липс. М., 1987.
- 45 Концертные пьесы (для баяна). / Сост. В. Накапкин. М., 1961.
- 46 Концертные пьесы (для готово-выборного баяна). Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 47 *Кравченко Б.* Пусть меня научат (детские пьесы в переложении для баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
- 48 Легкие упражнения и этюды для баяна. / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
- 49 *Лундквист Т.* Сонатина-пикколо для аккордеона. Trossingen: Hohner, 1970.
- 50 *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- 51 *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. Челябинск, 1996.
- 52 *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. Челябинск, 1996.
- 53 *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Челябинск, 1996.
- 54 Музичний всевіт (для баяна). Вып.1. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 55 Музичний всевіт (для баяна). Вып.2. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 56 Музичний всевіт (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 57 Музичний всевіт (для баяна). Вып.4. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 58 Музичний всевіт (для баяна). Вып.5. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 59 Музичний всевіт (для баяна). Вып.7. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975.
- 60 *На Юн Кин А.* Пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1989.
- 61 *Наймушин Ю.* Концертные пьесы (для баяна). Вып. 3. М., 1979.
- 62 *Накапкин В.* Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
- 63 Нотная тетрадь баяниста. Вып.8. Вариации на народные темы (для баяна). / Сост. П.

- Говорушко. Л., 1976.
- 64 Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища. / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
- 65 Педагогический репертуар аккордеониста. III-IV курсы муз. училища. Вып. 4. / Сост. С.Павин. М., 1973.
- 66 Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2. / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
- 67 Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2. / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
- 68 Пьесы (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Говорушко. М., 1948.
- 69 Пьесы (для баяна). Вып.7. / Сост. А. Сурков. М., 1950.
- 70 Пьесы (для многотембрового готово-выборного баяна). Вып.3. / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
- 71 Пьесы современных композиторов (для готово-выборного баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
- 72 *Пьяцолла А.* Танго. Париж, 1963.
- 73 Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. / Сост. Л. Присс. М., 1980.
- 74 *Семёнов В.* Баскариада. Соната № 2 (для готово-выборного баяна). Ростов н/Д, 1996.
- 75 *Семёнов В.* Брамсиана (рапсодия для баяна). Ростов н/Д, 1997.
- 76 *Серотюк П.* Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). М., 1994.
- 77 *Стативкин Г.* Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
- 78 *Тихонов Б.* Концертный вальс. М., 1972.
- 79 Хрестоматия аккордеониста. Этюды. / Сост. А. Талакин. М., 1988.
- 80 Хрестоматия баяниста. Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 81 *Черников В.* Воронежский ковбой (для готового баяна). Ростов н/Д, 1994.
- 82 *Черников В.* Ноктюрн и Престо. Ростов н/Д, 1999.
- 83 *Шишаков Ю.* Три этюда (для баяна). М., 1962.
- 84 *Шишин В.* В зоопарке. Сюита для готово-выборного баяна. Ростов н/Д, 1993.
- 85 Этюды (для аккордеона). Вып. 2 / Сост. С.Коняев. М., 1966.
- 86 Этюды (для аккордеона). Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
- 87 Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
- 88 Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.

- 93 Этюды для развития техники левой руки для ф-но. / Сост. А. Кантор. М., 1985.
- 94 Этюды и пьесы (для баяна). / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
- 95 *Ютилла У.* Сюита "Картинки для детей". Ростов н/Д, 1999.
- 96 *Яшкевич И.* Полиритмические этюды (для баяна). Киев, 1968.
- 97 *Яшкевич И.* Сонатина в старинном стиле. Киев, 1969

Список нотной литературы для кавказской гармонии

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашъохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонии, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонии. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынгэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонии. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонии. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонии. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонии. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонии. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скъола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонии. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.

28. Адыгская (черкеская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармоникки. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.

Оригинальные произведения для тара

1. Алескеров С. Соната для тара, 1950
2. Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром народных Инструментов
3. Алескеров С. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
4. Алескеров С. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
5. Алескеров С. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром
6. Алескеров С. Сборник переложений вокальных произведений для тара с фортепиано
7. Алескеров С. «Вечное движение»
8. Бакиханов Т. Концерт для тара с симфоническим оркестром
9. Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с симфоническим оркестром
10. Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с симфоническим оркестром
11. Гусейнов М. «Лезгинская рапсодия» для тара с оркестром
12. Джангиров С. Концерт для тара с симфоническим оркестром
13. Кулиев Т. «Не гордись»
14. Кулиев Т. «Я тебя разыщу»
15. Рзаев Г. Рапсодия для тара на тему мугама «Чаргах»
16. Рустамов С. Концерт для тара и оркестра народных инструментов
17. Рустамов С. «Гвоздика»
18. Рустамов С. «Лезгинка» из сюиты №3
19. Рустамов С. «Не уходи»
20. Рустамов С. «Пой, тар»
21. Ханмамедов Г. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
22. Ханмамедов Г. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
23. Ханмамедов Г. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром
24. Ханмамедов Г. Концерт для кяманчи с симфоническим оркестром

Произведения, написанные для других инструментов

1. Беляев В. Концертино из галантных времён
2. Бенда И. Граве
3. Бортнянский Д. Сонатное аллегро
4. Брамс И. Венгерский танец №2
5. Верачини Ф. Жига
6. Венявский Г. Романс
7. Гайдн Й. Соната С - dur
8. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано
9. Гендель Г. Ларгетто
10. Глазунов Г. Размышление
11. Гречанинов. А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
12. Дакен Л. Кукушка
13. Доминьчен К. Скерцо
14. Егоров В. Лирическая поэма
15. Егоров В. Соната для флейты и фортепиано
16. Карпенко В. Цикл пьес на музыку А. Манджиева
17. Ключарев А. Танец из балета «Горная быль»
18. Корелли А. Аллегро
19. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
20. Куперен Ф. Перезвон колокольчиков кефары
21. Куперен Ф. Тростники
22. Куперен Ф. Развевающиеся ленты
23. Кюи Ц. Аппассионато
24. Легар Ф. Серенада
25. Лист Ф. Утешение
26. Манджиев А. Автопортрет
27. Марчелло Б. Адажио
28. Масснэ Ж. Размышление
29. Обер Ж. Жига
30. Паганини Н. Сонаты Op.3 для скрипки и фортепиано

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 31. | Паганини Н. | Вечное движение |
| 32. | Польдини Э. | Танцующая кукла |
| 33. | Пуленк Ф. | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано |
| 34. | Пуленк Ф. | Сонаты для флейты и фортепиано |
| 35. | Рубинштейн А. | Утешение |
| 36. | Сибелиус Я. | Мелодия |
| 37. | Сибелиус Я. | Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара» |
| 38. | Тамарин И. | Пчелка |
| 39. | Фина Д. | Шмелиное буги |
| 40. | Шнитке А. | Ноктюрн |
| 41. | Хандошкин И. | Канцона |
| 42. | Хачатурян А. | Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад» |
| 43. | Хачатурян А. | «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» |
| 44. | Хачатурян А. | Танец Эгины из балета «Спартак» |
| 45. | Чайковский П. | Анданте кабиле |
| 46. | Чайковский П. | Мелодия |
| 47. | Черепнин Н. | Мелодия |
| 48. | Чонкушов П. | Калмыцкое рондо |

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется. <http://www.classic-online.ru>
<http://www.disserr.ru>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
<http://music.edu.ru>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.dirigent.ru>
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.elibrary.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
доцент



Кожева М.А.

Эксперт:
профессор



Шарибов В.Х.