

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика:
исполнительская практика**

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **2 года**
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью исполнительской практики является освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Учебная практика: исполнительская практика» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Изучение практики направлено на формирование следующих компетенций:

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|---|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>видами нотации</p> | <p>используемые композиторами XX - XXI вв.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| <p>Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p> | <p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| | <p>ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией. |
|--|--|---|

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 и 3 курсе в течение пяти семестров (1-5 семестры);

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | | 4 |
| <i>Заочная форма обучения</i> | | | | |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | | 5 |

Продолжительность и сроки проведения музыкально-исполнительской практики устанавливается в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса института. Музыкально-исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКА, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Основным средством в учебной работе по «Учебной практике: исполнительской практике» являются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения.

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда музыканта и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия – все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Концертные выступления развивают у магистранта стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий процесс.

Исполнительская практика проводится как непосредственно в институте, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

При реализации исполнительской практики в форме самостоятельных занятий, отведенное на данный вид практики время используется как для самостоятельной подготовки магистранта к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по дисциплинам профессионального цикла «Специальный инструмент», «Творческая работа по специальной дисциплине», «Ансамбль».

Использование разнообразных форм и способов проведения практики, в частности:

- выступления (отделение, сольный концерт, одно или несколько произведений в концерте);
- выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера (отделение, два отделения, одно или несколько произведений в концерте);
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте или программа тематического концерта, юбилейного концерта, творческий проект); проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с акустикой концертного зала);
- обсуждение выступлений с преподавателем (руководителем исполнительской практики);
- подведение итогов музыкально-исполнительской практики;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку магистрантов к концертной деятельности.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

При работе над концертной программой необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с магистрантом необходимо использовать все богатство композиторских стилей. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ, а также исполнение народной музыки различной этнической принадлежности развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в мировую музыкальную культуру.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения исполнительских задач на сцене.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выбор идеи творческого проекта, подбор программы для концертного выступления, выбор концертной площадки, подготовка к публичному выступлению (техническая, психо-эмоциональная, организационная) – все это магистрант учится делать самостоятельно, под руководством педагога.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ПРАКТИКИ

Зачёт – учитывает понимание обучающимся и воплощение им на исполняемом материале целей и задач практики; объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение магистрантом музыкального сочинения любой формы в любом составе.

Незачёт – невыполнение требований дисциплины «Исполнительская практика».

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О. Шаров). – СПб., 2006
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. Галеева И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. Имханицкий М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. Липс Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006

10. Максимов В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
11. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. Арнаутов Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-М.,1978
8. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.

20. Беняминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. Брусенцев Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. Брусенцев Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. Варавина Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. Варавина Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. Величко В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
33. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
34. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
35. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
36. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
37. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
38. Говорушко П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
39. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
40. Горохов В., Колобков С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
41. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
42. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982

43. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие). – СПб.,1998
44. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
45. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
46. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
47. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
48. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
49. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
50. Завьялов В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
51. Завьялов В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
52. Зайцев Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнении на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
53. Зайцев Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
54. Игонин В., Скуматов Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
56. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
57. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
58. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
59. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
60. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
61. Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
62. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
64. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
65. Крупин А., Романов А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
66. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
67. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
68. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

69. Леденёв Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
70. Леденёв Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
72. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
73. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1977
74. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
75. Минкин Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб.- Волгоград, 1998
76. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). – М., 1989
77. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ. ред. Чайкина Н. – М., 1976
78. Паньков О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М., 1986
79. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л., 1976
80. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М., 1968
81. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
82. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
86. Обертюхин М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
87. Петелин А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып. 8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
88. Петелин А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып. 7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997
89. Показанник Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. Помельников В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып. 8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
92. Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
95. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
96. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
97. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003

98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений. – М., 1987
99. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М., 1979
100. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
101. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974
102. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
103. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л., 1963
104. Семёнов В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
105. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. // Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1978
106. Сотников А. Баян и венская классика. // АККО-курьер. Вып. 6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993
107. Ушенин В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
108. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
109. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975
110. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982
111. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
112. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
113. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
114. Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
115. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986
116. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л., 1973
117. Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод. разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз. вузов. – Воронеж, 1992
118. Ямпольский И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
119. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток, 1984
120. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.dirigent.ru>
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.elibrary.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Специализированный кабинет | Перечень основного оборудования | Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.) |
|-------|--|---|--|
| 1 | Оркестровый класс | 1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ | оперативное управление |
| 2 | 204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов | 2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника | оперативное управление |
| 3 | 205 аудитория | 1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника | оперативное управление |
| 4 | 404 аудитория | 1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоника | оперативное управление |
| 5 | Фонотека | Аудиоматериал в количестве 4058 единиц | оперативное управление |
| 6 | Камерный зал | 50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia» | оперативное управление |
| 7 | Большой зал | 350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof» | оперативное управление |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
доцент



Кожева М.А.

Эксперт:
профессор

Шарибов



В.Х.