

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

УПО.01.02.

Литература.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования - основное общее образование, 5-9 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
программы учебной дисциплины «Литература. Родная литература»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Закаева М.А.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Русский язык» рекомендована на заседании
ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации учебной дисциплины
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература. Родная литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме теста, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета.

КОС разработаны на основании основного общего образования и программы учебной дисциплины «Литература. Родная литература»

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.
2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций** по данной специальности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ основного общего образования, в том числе адаптированных:

1) личностным, включающим:

осознание российской гражданской идентичности;

готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

ценность самостоятельности и инициативы;

наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

2) метапредметным, включающим:

освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);

способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

3) предметным, включающим:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области;

предпосылки научного типа мышления;

виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина,

социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к

изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты по предметной области "Русский язык и литература" должны обеспечивать:

По учебному предмету "Литература":

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):
- "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя:

комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"; поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>По учебному предмету "Литература":</p> <p>1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового,</p>	<p>Осознает значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирует потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Понимает, что литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни. воспитывает в себе квалифицированного</p>	<p><i>Устный опрос; тестирование; участие в беседе, ответы на вопросы; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-</i></p>

<p>публицистического;</p> <p>3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:</p> <p>умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять</p>	<p>читателя со сформированным эстетическим вкусом, аргументирует своё мнение и оформляет его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создает развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвует в обсуждении прочитанного, сознательно планирует своё досуговое чтение развивает способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции</p>	<p><i>исследовательская работа</i></p>
---	---	--

<p>позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико- литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел;</p>		
---	--	--

<p>литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),</p>		
---	--	--

<p>лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную</p>		
--	--	--

<p>итоговую аттестацию; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом</p>		
--	--	--

<p>внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);</p> <p>4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>5) овладение умением пересказывать</p>		
--	--	--

<p>прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;</p> <p>б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;</p> <p>7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные</p>		
--	--	--

<p>произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию;</p> <p>применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации;</p> <p>редактировать собственные и чужие письменные тексты;</p> <p>8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных</p>		
---	--	--

<p>учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):</p> <p>"Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель";</p>		
--	--	--

<p>произведения</p> <p>М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени";</p> <p>произведения</p> <p>Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души";</p> <p>стихотворения</p> <p>Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"</p> <p>М.Е. Салтыкова- Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующе писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова;</p>		
---	--	--

<p>стихотворения</p> <p>И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"; поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев,</p>		
--	--	--

<p>В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира; 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника</p>		
--	--	--

<p>эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;</p> <p>10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;</p> <p>11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);</p> <p>12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах,</p>		
---	--	--

<p>сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.</p>		
---	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Устное монологическое высказывание на заданную тему (подготовка докладов, рефератов, выступлений (в т.ч. с презентацией), чтение наизусть, т.п.)
2. Сочинение (рассуждение, эссе, анализ или интерпретация лирического или эпического произведения, т.п.)
3. Контрольная работа (зачёт, тест, т.п.)

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Формы и методы оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка " ОТЛИЧНО " ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка " ХОРОШО " ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст

произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка " УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО " ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка " НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО " ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль

основных художественных средств в раскрытии идейно -эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании и сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

При оценке письменных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»: сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест,

т.п.) критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 % верно выполненных заданий; «4» - 60 – 84 % верно выполненных заданий; «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий; «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др.

литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои

мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка «3» ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

5 класс

«Царевна-лягушка»

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь с царицею, у него было три сына – все молодые, холостые, удалцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером написать; младшего звали Иван-царевич.

Говорит им царь таково слово:

«Дети мои милые, возьмите себе по стрелке, натяните тугие луки и пустите в разные стороны; на чей двор стрела упадёт, там и сватайтесь».

Пустил стрелу старший брат – упала она на боярский двор, прямо против девичья терема; пустил средний брат – полетела стрела к купцу на двор и

остановилась у красного крыльца, а на том крыльце стояла душа-девица, дочь купеческая; пустил младший брат – попала стрела в грязное болото, и подхватила её лягуша-квакуша.

Говорит Иван-царевич:

« Как мне за себя квакушу взять? Квакуша не ровня мне!

«Бери! – отвечает ему царь.— Знать, судьба твоя такова».

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется вид словесного искусства, к которому относится сказка?
2. Как называют исполнителя сказок?
3. Как называется изобразительное средство? *тугие* луки
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? В некотором царстве, в некотором государстве
5. Как называется краткое меткое устойчивое образное народное выражение: ни в сказке сказать, ни пером написать?

2-й вариант

1. К какой разновидности сказки относится «Царевна-лягушка»?
2. Как называют ученого, записывающего и изучающего сказки?
3. Как называется изобразительное средство? у *красного* крыльца
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? ...жил да был царь с царицею, у него было три сына...
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

Задания с развернутым ответом

6. Назовите помощников Ивана-царевича. Почему они помогали ему в поисках Василисы Премудрой?

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

Говорит чудо-юдо шестиголовое:

- Что ты, мой конь, споткнулся? От чего, черный ворон, встрепенулся? Почему, черный пес, ошетинился? Или чувствуете, что Иван - крестьянский сын здесь? Так он еще не родился, а если и родился - так на бой не сгодился! Я его на одну руку посажу, другой прихлопну - только мокренько будет!

Вышел тут Иван - крестьянский сын, из-под моста и говорит:

- Не хвались, чудо-юдо поганое! Не подстрелив ясного сокола-рано перья щипать! Не узнав доброго молодца - нечего срамить его! Давай-ка лучше силы пробовать: кто одолеет, тот и похвалится.

Вот сошлись они, поравнялись да так ударились, что кругом земля загудела.

Чуду-юду не посчастливилось: Иван - крестьянский сын, с одного взмаха сшиб ему три головы.

- Стой, Иван - крестьянский сын! - кричит чудо-юдо. - Дай мне передохнуть!

- Что за отдых! У тебя, чудо-юдо, три головы, а у меня одна. Вот как будет у тебя одна голова, тогда и отдыхать станем.

Снова они сошлись, снова ударились.

Иван - крестьянский сын отрубил чуду-юду и последние три головы. После того рассек туловище на мелкие части и побросал в реку Смородину, а шесть голов под калинов мост сложил. Сам в избушку вернулся и спать улегся.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Кто вместе с Иваном - крестьянским сыном отправился на бой с чудом-юдом?
2. На какой реке происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? *доброто* молодца
4. Так он еще не родился, а если и родился - так на бой не сгодился! Это ритмизованная фраза называется «сказочная...»
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

2-й вариант

1. Где герои (с подсказки старика) нашли оружие?
2. На каком мосту происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? *черный* ворон
4. Как называется краткое изречение, в котором отражается народная мудрость, жизненный опыт? Не подстрелив ясного сокола-рано перья щипать!
5. Как называется художественное преувеличение? ...да так ударились, что кругом земля загудела.

Задания с развернутым ответом

6. Какие человеческие качества помогли Ивану- крестьянскому сыну победить чудо-юдо?

«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»

В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю, а Святослав был тогда в Переяславце, и заперлась Ольга со своими внуками Ярополком, Олегом и Владимиром в городе Киеве. И осадили печенеги город силою великой: было их бесчисленное множество вокруг города, и нельзя было ни выйти из города, ни вести послать, и изнемогли люди от голода и жажды. И собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, и нельзя было ни тем пробраться в Киев, ни этим из города к ним. И стали тужить люди в городе и сказали: "Нет ли кого, кто бы смог перебраться на ту сторону и сказать им: если не подступите утром к городу, сдадимся печенегам". И сказал один отрок: "Я проберусь", и ответили ему: "Иди". Он же вышел из города, держа уздечку, и побежал через стоянку печенегов, спрашивая их: "Не видел ли кто-нибудь коня?" Ибо знал он по-печенежски, и его принимали за своего. И когда приблизился он к реке, то, скинув одежду, бросился в Днепр и поплыл. Увидев это, печенеги кинулись за ним, стреляли

в него, но не смогли ему ничего сделать. На том берегу заметили это, подъехали к нему в ладье, взяли его в ладью и привезли его к дружине. И сказал им отрок: "Если не подойдете завтра к городу, то люди сдадутся печенегам". Воевода же их, по имени Претич, сказал на это: "Пойдем завтра в ладьях и, захватив княгиню и княжичей, умчим на этот берег. Если же не сделаем этого, то погубит нас Святослав". И на следующее утро, близко к рассвету, сели в ладьи и громко затрубили, а люди в городе закричали. Печенегам же показалось, что пришел сам князь, и побежали от города врассыпную.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название произведения древнерусской литературы, частью которого является данный текст.
2. Укажите имя его автора.
3. Что означает слово *тужить*?
4. Как называется прием? **И** собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, **и** нельзя было... пробраться в Киев...
5. И сказал один отрок: Я проберусь, и ответили ему: Иди. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Назовите имя Киевского князя?
3. Что означает слово *княжичи*?
4. Как называется прием? ...и **нельзя было ни** выйти из города, **ни** вести послать...
...и **нельзя было ни** тем пробраться в Киев, **ни** этим из города к ним...
5. Как называется художественное преувеличение в литературном произведении? И осадили печенеги город силою великой: было их **бесчисленное множество** вокруг города...

Задания с развернутым ответом

6. Кто из героев произведения проявляет смекалку? Как к ним относится автор?

М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»

Случились вместе два Астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: земля, вертясь, круг Солнца ходит;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит:
Один Коперник был, другой слыл Птолемей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: "Ты звезд теченье знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?"
Он дал такой ответ: "Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такова,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?"

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Когда было написано стихотворение? Укажите век.
2. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
3. Что в данном тексте означает словосочетание *случились вместе*?
4. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
Хозяин спрашивал: "Ты звезд теченье знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?"
Он дал такой ответ: "Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав...»

5. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении: Один твердил: Земля, вертась, круг Солнца ходит...»

2-й вариант

1. В каком веке родился Коперник?
2. Как называется вопрос, не требующий ответа, использующийся для привлечения внимания собеседника?
Кто видел простака из поваров такова,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?"
3. Что в данном тексте означает слово *в жару* (спорили)?
4. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке?
5. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении:
Другой, что Солнце все с собой планеты водит.

Задания с развернутым ответом

6. Согласны ли вы с теми исследователями, которые называют это произведение басней? Объясните вашу позицию.

И.А. Крылов «Волк и ягненок»

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим,

Но мы Истории не пишем;

А вот о том как в Баснях говорят.

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;

И надобно ж беде случиться,

Что около тех мест голодный рыскал Волк.

Ягненка видит он, на добычу стремится;

Но, делу дать хотя законный вид и толк,

Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом

Здесь чистое мутить питье
Мое
С песком и с илом?
За дерзость такую
Я голову с тебя сорву».—
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести: что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу».—
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне еще и отроду нет году»,
Ягненок говорит. «Так это был твой брат».—
«Нет братьев у меня».— «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите:
Но я с тобой за их разведаюсь грехи».—
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется элемент басни, в котором открыто выражена позиция автора?
У сильного всегда бессильный виноват...
2. Укажите название изобразительного средства:
Ягненок в *жаркий* день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест *голодный* рыскал Волк.
3. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
4. Как называется прием?
Тому в *Истории* мы тьму примеров слышим,
Но мы *Истории* не пишем...
5. Как называется устойчивое словосочетание?
Я голову с тебя сорву...

2-й вариант

1. Как называется прием, используемый в баснях, когда под видом животных подразумеваются человеческие пороки (например, Волк – жестокость власти, неограниченность права сильного)?
2. Укажите название изобразительного средства:
Сказал и в *темный* лес Ягненка поволок.
3. Как называется прием?
Вы сами, *ваши* псы и *ваши* пастухи,
Вы все мне зла хотите.
4. Как называется художественное преувеличение?
Тому в *Истории* мы *тьму примеров* слышим...
5. Элементы какого стиля представлены в речи ягненка?
«Когда светлейший Волк позволит, // Осмелюсь я донести...»

Задания с развернутым ответом

6. Объясните противоречие: если «у сильного всегда бессильный виноват», то почему Волк хочет дать «законный вид и

В.А. Жуковский «КУБОК»

И все безответны... вдруг паж молодой
Смиренно и дерзко вперед;
Он снял епанчу, и снял пояс он свой;
Их молча на землю кладет...
И дамы и рыцари мыслят, безгласны:
"Ах! юноша, кто ты? Куда ты, прекрасный?"
И он подступает к наклону скалы
И взор устремил в глубину...
Из чрева пучины бежали валы,
Шумя и гремя, в вышину;
И волны спирались и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела.
И воеет, и свищет, и бьет, и шипит,
Как влага, мешаясь с огнем,
Волна за волною; и к небу летит
Дымящимся пена столбом;
Пучина бунтует, пучина клокочет...
Не море ль из моря извергнуться хочет?
И вдруг, успокоясь, волнение легло;
И грозно из пены седой
Разинулось черною щелью жерло;
И воды обратно толпой

Помчались во глубь истощенного чрева;
И глубь застонала от грома и рева.
И он, упредя разъяренный прилив,
Спасителя-бога призвал,
И дрогнули зрители, все возопив, –
Уж юноша в бездне пропал.
И бездна таинственно зев свой закрыла:
Его не спасет никакая уж сила.
Над бездной утихло... в ней глухо шумит...
И каждый, очей отвести
Не смея от бездны, печально твердит:
"Красавец отважный, прости!"
Все тише и тише на дне ее воет...
И сердце у всех ожиданием ноет.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Бушующее море в балладе иносказательно отражает человеческую жизнь, полную опасностей. Как иначе называется иносказание в литературном произведении?
2. Как называется описание природы в литературном произведении?
И волны спиральсь и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела...
3. Укажите изобразительное средство:
И грозно из пены *седой*
Разинулось *черною* щелью жерло...
4. Как называется художественный прием?
И воет, и свищет, и бьет, и шипит,
Как влага, мешаясь с огнем...
5. Укажите название приема:

Он *снял* епанчу, и *снял* пояс он свой...

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
И глубь застонала от грома и рева.
3. Укажите изобразительное средство:
И он, упредя *разъяренный* прилив,
Спасителя-бога призвал...
4. Как называется художественный прием?
И волны спиральсь и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, редела.
5. Укажите название приема:
Пучина бунтует, пучина клокочет...
Не море ль из моря извергнуться хочет?

Задания с развернутым ответом

6. Каким предстает в балладе молодой паж?

А.С. Пушкин «Няне»

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь;
Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

То чудится тебе . . .

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали няню А.С. Пушкина? Укажите имя и отчество.
2. Назовите жанр стихотворения.
3. Укажите название изобразительного средства:
Подруга дней моих *суровых*,
Голубка *дряхлая* моя!
4. Как называется прием?
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, *будто на часах*...
5. **Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении:**
Глядишь в забытые ворота...

2-й вариант

1. В каком году написано стихотворение?
2. Назовите род литературы, которому принадлежит произведение.
3. Укажите название изобразительного средства:
Глядишь в *забытые* ворота
На черный отдаленный путь...
4. Как называется изображение предмета как живого существа?
И медлят поминутно спицы...
5. Укажите название художественного приема:
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Задания с развернутым ответом

6. Как в стихотворении выражена тема одиночества?

А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...»

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название поэмы, частью которой является данный текст.
2. Как называется фольклорный жанр, героями которого являются Кашей и Баба-Яга?
3. Укажите название изобразительного средства:
Там на *неведомых* дорожках
Следы *невиданных* зверей...
4. Выпишите устаревшее слово:
...прихлынут волны
На брег песчаный и пустой...
5. Как называется прием?
И днём и ночью *кот учёный*
Всё ходит по цепи кругом...
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

2-й вариант

1. «У лукоморья дуб зелёный...» является вводной частью поэмы. Как называется вводная часть какого-либо произведения?
2. Как называется заключительный элемент сказки, воспроизведенный Пушкиным?
И там я был, и мёд я пил...
3. Укажите название изобразительного средства:
И тридцать витязей *прекрасных*
Чредой из вод выходят *ясных* ...

4. Выпишите устаревшее слово:

Там царь Кашей над золотом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

5. Как называется прием?

У лукоморья *дуб зелёный*...

У моря видел *дуб зелёный*...

Задания с развернутым ответом

6. Объясните смысл фразы: «Там русский дух... там Русью пахнет!»

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пёс, залая,
Прибежал и смолк, играя.
В ворота вошла она,
На подворье тишина.
Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно! -

Никого меж тем не видно.

Дом царевна обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.

Старший молвил: “Что за диво!

Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.

Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.

Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.

Коль старушка, будь нам мать,

Так и станем величать.

Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица”.

И царевна к ним сошла,

Честь хозяям отдала,

В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,

Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те опознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок;
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.
От зелёного вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломил
Да кусочек прикусила
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх, во светлую светлицу,
И оставили одну
Отходящую ко сну.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали жениха царевны?
2. Выпишите из текста слово со значением: *место для сна, находящееся под потолком между печью и стеной.*
3. Что означает слово *отрекаться*?
4. Как называется изобразительное средство?
Семь *румяных* усачей...
Отвели они девицу
Вверх, во *светлую* светлицу...
5. Укажите название приема?

Ей навстречу *пёс*, залая,
Прибежал и смолк, играя...
Пёс бежит за ней, ласкаясь...

2-й вариант

1. Кто отвел царевну в лес?
2. Что означает слово *горница*?
3. Выпишите из текста слово со значением: *невысокий каменный выступ у печки*.
4. Как называется изобразительное средство?
Коли *красная* девица,
Будь нам *милая* сестрица...
5. Укажи название приема?
Между тем все *шла* да *шла*

Задания с развернутым ответом

6. Докажите, что перед вами действительно фрагмент сказки.

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

Лет сорок тому назад, в С.-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона, который еще до сих пор, вероятно, у многих остался в свежей памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому, нисколько не похожему на прежний. В то время Петербург наш уже славился в целой Европе своею красотой, хотя и далеко еще не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей: деревянные подмости, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный, совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделен был канавою; Адмиралтейство не было

обсажено деревьями, манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом, - одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с годами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идет дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском Острове, в Первой линии.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В конце какого века происходят события?
2. Как называется изображение окружающей обстановки в литературном произведении? Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей...
3. Выпишите слова со значением:
закрытое учреждение с общежитием и полным содержанием учащихся.
4. Укажите название изобразительного средства?
Исаакиевский мост, *узкий* в то время и *неровный*, совсем иной представлял вид, нежели как теперь...
5. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
...*дом*, где пансион тот помещался, давно уже *уступил место другому*, нисколько не похожему на прежний.

2-й вариант

1. Как зовут главного героя сказки?
2. К какому роду литературы принадлежит произведение?
3. Выпишите из текста сказочную формулу.
4. Что в данном тексте означает слово *пространнее*?
5. Укажи название изобразительного средства:
Тогда на проспектах Васильевского Острова не было *веселых тенистых* аллей...

Задания с развернутым ответом

6. Объясните, почему сказка А. Погорельского начинается с конкретного описания реального города.

П.П. Ершов «КОНЕК - ГОРБУНОК»

Вдруг о полночь конь заржал...

Караульщик наш привстал,

Посмотрел под рукавицу

И увидел кобылицу.

Кобылица та была

Вся, как зимний снег, бела,

Грива в землю, золотая,

В мелки кольца завитая.

"Эхе-хе! так вот какой

Наш воришко!.. Но, постой,

Я шутить ведь, не умею,

Разом сяду те на шею.

Вишь, какая саранча!"

И, минуто улуча,

К кобылице подбегает,

За волнистый хвост хватает

И прыгнул к ней на хребет --

Только задом наперед.

Кобылица молодая,

Очью бешено сверкая,

Змеем голову свила

И пустилась, как стрела.

Вьется кругом над полями,

Виснет пластью надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом,
Лишь бы справиться с Иваном.

Но Иван и сам не прост --
Крепко держится за хвост.
Наконец она устала.

"Ну, Иван, -- ему сказала,--
Коль умел ты усидеть,
Так тебе мной и владеть.
Дай мне место для покою
Да ухаживай за мною

Сколько смыслишь. Да смотри:

По три утренни зари
Выпускай меня на волю
Погулять по чисту полю.
По исходе же трех дней
Двух рожу тебе коней --
Да таких, каких поныне
Не бывало и в помине;
Да еще рожу конька

Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.
Двух коней, коль хошь, продай,

Но конька не отдавай
Ни за пояс, ни за шапку,
Ни за черную, слышь, бабку.
На земле и под землей

Он товарищ будет твой:
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет,
В голод хлебом угостит,
В жажду медом напоит.
Я же снова выйду в поле
Силы пробовать на воле".

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали двух старших братьев Ивана?
2. Укажите название художественного приема:
Вся, *как зимний снег*, бела...
3. Как называется прием?
И увидел *кобылицу*.
Кобылица та была...
4. Укажите название изобразительного средства?
Грива в землю, *золотая*...
5. Определите способ рифмовки:
Вдруг о полночь конь заржал...
Караульщик наш привстал,
Посмотрел под рукавицу
И увидел кобылицу.

2-й вариант

1. Что было налито в третий котел, окунувшись в который царь должен был помолодеть?
2. Укажите название художественного приема?
Змеем голову свила
И пустилась, *как стрела*.
3. Как называется прием?

Ни за пояс, ни за шапку,

Ни за черную, слышь, бабку.

4. Укажи название изобразительного средства:

К кобылице подбегает,

За *волнистый* хвост хватает...

5. Как называется художественное преувеличение?

Вьется кругом над полями,

Виснет пластью надо рвами,

Мчится скоком по горам,

Ходит дыбом по лесам,

Хочет силой аль обманом,

Лишь бы справиться с Иваном.

Задания с развернутым ответом

6. Почему, по-вашему, сказка названа именем не главного героя, а его волшебного помощника?

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea princeps»

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива: стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались легкие узорчатые арки, переплетенные между собою целой паутиной железных рам, в которые были вставлены стекла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало ее красным светом. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стекла виднелись заключенные растения. Несмотря на величину оранжереи, им было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга влагу и пищу. Ветви дерев мешались с огромными листьями пальм, гнули и ломали их и сами, налегая на железные

рамы, гнулись и ломались. Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, чтобы они не могли расти, куда хотят, но это плохо помогало. Для растений нужен был широкий простор, родной край и свобода. Они были уроженцы жарких стран, нежные, роскошные создания; они помнили свою родину и тосковали о ней. Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо. Иногда, зимой, стекла обмерзали; тогда в оранжерее становилось совсем темно. Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать. Крыша покрывалась наметенным снегом. Растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, теплый, влажный, дававший им жизнь и здоровье. И им хотелось вновь почувствовать его веянье, хотелось, чтобы он покачал их ветвями, поиграл их листьями. Но в оранжерее воздух был неподвижен; разве только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съеживались и увядали.

Но стекла вставляли очень скоро. Ботаническим садом управлял отличный ученый директор и не допускал никакого беспорядка, несмотря на то что большую часть своего времени проводил в занятиях с микроскопом в особой стеклянной будочке, устроенной в главной оранжерее.

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор, сидевший в будочке, называл ее по-латыни *Attalea*! Но это имя не было ее родным именем: его придумали ботаники.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется вводная часть какого-либо произведения?

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла...

2. В какое время года пальма пробила свои оранжереи и ее крона вырвалась наружу?

3. Назовите изобразительное средство:

стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались *легкие узорчатые* арки...

И увидел *кобылицу*.

Кобылица та была...

4. Укажите название приема?

отблески играли и переливались, *точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне*.

5. Как называется художественный прием?

Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало ее *красным* светом. Тогда она вся горела, *красные* отблески играли и переливались...

Но это имя не было ее родным именем: его придумали ботаники.

2-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?

2. Что в финале сказки директор приказал сделать с пальмой?

3. Назовите изобразительное средство:

Сквозь *толстые прозрачные* стекла виднелись *заключенные* растения.

4. Укажите название приема:

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла.

...резкая, холодная *струя*, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта *струя*, там листья бледнели...

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать.

Задания с развернутым ответом

6. Реальные или сказочные события изображены в данном фрагменте текста?

М.Ю. Лермонтов «БОРОДИНО»

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в эдакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

«Пора добраться до картечи!»

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз,

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,

Всё шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да, жаль его: сражён булатом,

Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:

«Ребята! не Москва ль за нами?»

Умрёмте ж под Москвой,

Как наши братья умирали!»

И умереть мы обещали,

И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут...
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Выпишите слово со значением *ловкий, расторопный человек, исполненный удалства*.
3. Как называется художественный прием?
Носились знамена, *как тени*,
В дыму огонь блестел...
4. Назовите изобразительное средство:
И вот на поле *грозной* сечи
Ночная пала тень.
5. Назовите способ рифмовки:

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в эдакой безделке?

2-й вариант

1. В каком году происходили события, описанные в стихотворении?
2. Выпишите слово со значением *сталь, благодаря особой технологии изготовления отличающаяся своеобразным «узором» на поверхности, высокой твердостью и упругостью.*
3. Как называется художественный прием?
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, *как тучи...*
4. Назовите изобразительное средство:
Кто кивер чистил весь *избитый...*
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле *сырой...*
5. Назовите способ рифмовки:
Мы ждали третий *день.*
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала *тень.*

Задания с развернутым ответом

6. Какие черты характера и жизненные принципы героя проявились в его речи?

Н.В. Гоголь «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ».

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты... Между тем черт крался

потихоньку к месяцу, и уже протянул было руку, схватить его; но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем ни бывал, побежал далее. В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц, ни с сего, ни с того, танцевал на небе, и уверял с божбою в том всё село; но миряне качали головами и даже подымали его на смех. Но какая же была причина решиться черту на такое незаконное дело? А вот какая: он знал, что богатый козак Чуб приглашен дьяком на кутю, где будут: голова; приехавший из архиерейской певческой родич дьяка, в синем сюртуке, бравший самого низкого баса; козак Свербыгуз и еще кое-кто... А между тем его дочка, красавица на всем селе, останется дома, а к дочке наверное придет кузнец, силач и детина хоть куда, который черту был противнее проповедей отца Кондрата. В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околке. Сам еще тогда здравствовавший сотник Л...ко вызывал его нарочно в Полтаву выкрасить досчатый забор около его дома. Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалеваны кузнецом. Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых, и теперь еще можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намалеванная на церковной стене в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем, чем ни попало.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Как зовут дочку казака Чуба?
3. Что означает слово *миряне* в данном тексте?
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо...
5. Как называется изобразительное средство:
Однако ж, несмотря на все неудачи, *хитрый* черт не оставил своих проказ.

2-й вариант

1. Как называется цикл повестей Н.В.Гоголя, в котором включена повесть «Ночь перед Рождеством»?
2. Как зовут кузнеца, о котором идет речь в данном фрагменте?
3. Что означает слово *люлька*?
4. Как называется изобразительное средство?
...приехавший из архиерейской певческой родич дьяка, в синем сюртуке, бравший *самого низкого* баса...
5. Как называется художественный прием?
...перекидывал его из одной руки в другую, *как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки.*

Задания с развернутым ответом

6. Чем данный фрагмент похож на сказку? Чем отличается от нее?

Н.А. Некрасов «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»

Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая: спрыгнули гурьбой,
И русских головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной!
Река огласилась и смехом, и воем:
Тут драка - не драка, игра - не игра...

А солнце палит их полуденным зноем.
Домой, ребяташки! обедать пора.
Вернулись. У каждого полно лукошко,
А сколько рассказов! Попался косой,
Поймали ежа, заблудились немножко
И видели волка... у, страшный какой!
Ежу предлагают и мух, и козявок,
Корней молочко ему отдал свое -
Не пьет! отступились...

Кто ловит пиявок

На лаве, где матка колотит белье,
Кто нянчит сестренку двухлетнюю Глашку,
Кто тащит на пожню ведерко кваску,
А тот, подвязавши под горло рубашку,
Таинственно что-то чертит по песку;
Та в лужу забилась, а эта с обновой:
Сплела себе славный венок,-
Всё беленький, желтенький, бледно-лиловый
Да изредка красный цветок.
Те спят на припеке, те пляшут вприсядку.
Вот девочка ловит лукошком лошадку:
Поймала, вскочила и едет на ней.
И ей ли, под солнечным зноем рожденной
И в фартуке с поля домой принесенной,
Бояться смиренной лошадки своей?..
"Довольно, Ванюша! гулял ты немало,
Пора за работу, родной!"
Но даже и труд обернется сначала

К Ванюше нарядной своей стороной:
Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно.
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растет, наливают зерно.
Готовую жатву подрежут серпами,
В снопы перевяжут, на ригу свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами,
На мельнице смелют и хлеб испекут.
Отведает свежего хлебца ребенок
И в поле охотней бежит за отцом.
Навьют ли сенца: "Полезай, постреленок!"
Ванюша в деревню въезжает царем...

Однако же зависть в дворянском дитяти
Посеять нам было бы жаль.
Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль.
Положим, крестьянский ребенок свободно
Растет, не учась ничему,
Но вырастет он, если богу угодно,
А сгибнуть ничто не мешает ему.
Положим, он знает лесные дорожки,
Гарцует верхом, не боится воды,
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите способ рифмовки в данном стихотворении.

2. Как называется изобразительное средство?
И русских головок над речкой *пустынной*
Что белых грибов на полянке *лесной!*
3. Укажите название изобразительного средства?
Навьют ли сенца: "Полезай, постреленок!"
Ванюша в деревню *въезжает царем...*
4. Как называется прием?
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Но даже и труд обернется сначала
К Ванюше нарядной своей стороной.

2-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит это произведение?
2. Как называется изобразительное средство?
Та в лужу забила, а эта с обновой:
Сплела себе славный венок,-
Всё беленький, желтенький, бледно-лиловый
Да изредка красный цветок.
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль.
4. Укажите название изобразительного средства:
Синеющей лентой...река луговая...
5. Как называется прием?
Он видит, как поле отец удобряет,

Как в рыхлую землю бросает *зерно*.

Как поле потом зеленеть начинает,

Как колос растёт, наливает *зерно*.

Задания с развернутым ответом

6. Как в данном фрагменте выражено авторское отношение к крестьянским детям?

И.С. Тургенев «МУМУ»

А между тем в ту самую по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой - какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо, да и был таков... Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях...

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, - с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели...

Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу - ветер с родины - ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его пути, и как лев выступал сильно и бодро...

Через два дня он уже был дома, в своей избушке, к великому изумлению солдатки, которую туда поселили. Помолясь перед образами, тотчас же отправился он к старосте. Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки - и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Из какого города идет Герасим в свою деревню?
2. Как называется описание природы в литературном произведении?
Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла...
3. Как называется изобразительное средство?
...дорогу домой, прямую *как стрела*...
4. Укажите название художественного средства:
...*летняя* ночь была *тиха* и *тепла*...
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья *деревьев*...

2-й вариант

1. Что произошло с барыней вскоре после ухода Герасима?
2. Как называется описание внешности героя в литературном произведении?
Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед...
3. Как называется изобразительное средство?
...и *как лев* выступал сильно и бодро...
4. Укажите название художественного средства:
... с другой стороны уже вздымался *синий, седой* сумрак...
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

...ветер с родины - ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде...

Задания с развернутым ответом

6. Как изображение природы в этом фрагменте отражает состояние героя?

Л.Н. Толстой «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошел по дороге, — ногу волочит, а сам все на зарево поглядывает, где месяц встает. Дорогу он узнал. Прямоком идти верст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешел он речку, — побелел уже свет за горой. Пошел лощиной, идет, сам поглядывает: не видать еще месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.

Идет Жилин, все тени держится. Он спешит, а месяц еще скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, — бело, светло совсем, как днем. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.

Дошел до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепешку съел. Нашел камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошел по дороге. Прошел с версту, выбился из сил, — ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, — думает, — буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветет, — лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шел. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошел. «Ну,— думает,— еще тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошел тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близехонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?
2. Кто помог Жилину бежать из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?
Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.
4. Как называется изобразительное средство?
...побежала на гору, как козочка прыгает.
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Ползет под гору тень, все к нему приближается.

2-й вариант

1. Назовите фамилию второго пленника.
2. Как произошло спасение этого героя из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?
На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.
4. Как называется изобразительное средство?
бело, светло совсем, как днем.
Тихо, светло по горам, как вымерло все.
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Он спешит, а месяц еще скорее выбирается...

Задания с развернутым ответом

6. Какую роль играет изображение природы в этом фрагменте?

И.А. Бунин «КОСЦЫ»

Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня... Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут... Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — богом стране. И они шли и пели среди ее вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели.

Они были «дальние», рязанские. Они небольшой артелью проходили по нашим, орловским, местам, помогая нашим сенокосам и подвигаясь на низы, на заработки во время рабочей поры в степях, еще более плодородных, чем наши. И они были беззаботны, дружны, как бывают люди в дальнем и долгом пути, на отдыхе от всех семейных и хозяйственных уз, были «охочи к работе», неосознанно радуясь ее красоте и спорости. Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками,

белыми, ладно увязанными онучами, чистыми портками и рубахами с красными, кумачовыми воротами и такими же ластовицами.

Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел, проезжая верхом, как они заходили на работу, пополудновавши: они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведенными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении?
Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы...
2. Выпишите из текста слово со значением:
добровольное объединение людей для совместной работы.
3. Как называется изобразительное средство?
Солнце склонялось на запад, стало заходить в *красивые легкие* облака...
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
И березовый лес принимал и подхватывал их песню...
5. Как называется прием?
И они шли и *пели* среди ее вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной *свободой* и беззаветностью. И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же *свободно* и вольно, как они *пели*.

2-й вариант

1. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми, ладно увязанными онучами...

2. Выпишите из текста слово со значением:

небольшой сосуд для жидкостей с крышкой.

3. Как называется изобразительное средство?

Они сидели на *засвежившей* поляне возле *потухшего* костра...

4. Как называется прием?

...косы пустили все враз, широко, играючи, и *пошли, пошли* вольной, ровной чередой.

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...дорога...изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов.

Задания с развернутым ответом

6. Что в облике и поведении косцов вызывает восхищение рассказчика?

В.Г. Короленко «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

Отец, все время смотревший на Тыбурция удивленными глазами, повиновался. Оба они вышли, а я остался на месте, подавленный ощущениями, переполнившими мое сердце. В эту минуту я ни в чем не отдавал себе отчета, и если теперь я помню все детали этой сцены, если я помню даже, как за окном возились воробьи, а с речки доносился мерный плеск весел, — то это просто механическое действие памяти. Ничего этого тогда для меня не существовало; был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнообразные чувства: гнев и любовь, — так сильно, что это сердце замутилось, как мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости. Был такой мальчик, и этот мальчик

был я, и мне самому себя было как будто жалко. Да еще были два голоса, смутным, хотя и оживленным говором звучащие за дверью...

Я все еще стоял на том же месте, как дверь кабинета отворилась, и оба собеседника вошли. Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы.

Тыбурций взял меня на руки и посадил в присутствии отца к себе на колени.

— Приходи к нам, — сказал он, — отец тебя отпустит попрощаться с моей девочкой. Она... она умерла.

Голос Тыбурция дрогнул, он странно заморгал глазами, но тотчас же встал, поставил меня на пол, выпрямился и быстро ушел из комнаты.

Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашел что-то родное, чего тщетно искал в нем прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос. Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца, застилавший его добрый и любящий взгляд... И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына.

Я доверчиво взял его руку и сказал:

— Я ведь не украл... Соня сама дала мне на время...

— Д-да, — ответил он задумчиво, — я знаю... Я виноват перед тобою, мальчик, и ты постарайся когда-нибудь забыть это, не правда ли?

Я с живостью схватил его руку и стал ее целовать. Я знал, что теперь никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в мое сердце.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как зовут героя-рассказчика?

2. Кем приходится Соня рассказчику?
3. Как называется изобразительное средство?
Отец, все время смотревший на Тыбурция *удивленными* глазами, повиновался.
4. Укажите название приема:
...и если теперь я *помню* все детали этой сцены, если я *помню* даже, как за окном возились воробьи...это это просто механическое действие *памяти*.
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнообразных чувства: гнев и любовь...

2-й вариант

1. Назовите профессию отца героя-рассказчика.
2. Как зовут брата Маруси?
3. Как называется изобразительное средство?
...с речки доносился *мерный* плеск весел...
4. Укажите название приема?
...сердце замутилось, *как мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости*.
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца...

Задания с развернутым ответом

6. Как меняется настроение героя - рассказчика?

С.А. Есенин «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...»

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, -
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.
До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.
Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.
Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.
Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.
Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении?
2. Укажите изобразительное средство:
Низкий дом с *голубыми* ставнями
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
4. Укажите способ рифмовки в первой строфе стихотворения.
5. Как называется прием?
Принакрытые сереньким *ситцем*...
И под этим дешевеньким *ситцем*...

2-й вариант

1. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
2. Укажите изобразительное средство:
И под этим *дешевеньким* ситцем
Ты мила мне, *родимая* выть.
3. Выпишите слово со значением:
земля под распаху, пригодная, обрабатываемая.
4. Укажите способ рифмовки в пятой строфе стихотворения.
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
... днями недавними
Уж не юные веют года...

Задания с развернутым ответом

6. Раскройте аллегорическое значение образа низкого дома с голубыми ставнями.

П.П. Бажов «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железну руду добывали. Легли, значит, наши - то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, ровно его кто под бок толкнул, проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.

Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка (подвижная. - Ред.). Слыхать - лопочет что-то, а по-каковски - неизвестно, и с кем говорит - не видно. Только смешком все. Весело, видно ей.

Парень хотел было слово молвить, вдруг его как по затылку стукнуло.

"Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Ее одежда-то. Как я сразу не приметил? Отвела глаза косой-то своей".

А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить.

"Вот, - думает парень, - беда! Как бы только ноги унести, пока не заметила". От стариков он, вишь, слышал, что Хозяйка эта - малахитница-то - любит над человеком мудровать.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите жанр произведения?
2. Как зовут героя?
3. Как называется описание природы в литературном произведении?

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий.

4. Укажите название изобразительного средства:

Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух *легкий*.

5. Как называется художественный прием?

...сквозь светают и тонко этак позванивают, *будто листовая медь*.

2-й вариант

1. Укажите географическое название местности, воссозданной в произведении.

2. Какой подарок на судьбу вручили Медной горы Хозяйка герою?

3. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит.

4. Как называется художественный прием?

Только вдруг молодой, *ровно его кто под бок толкнул*, проснулся.

5. Укажите название изобразительного средства:

На конце ленты не то *красные*, не то *зеленые*.

Задания с развернутым ответом

6. Что реальное, а что фантастическое в данном фрагменте?

А.П. Платонов «НИКИТА»

Оставшись один, Никита обошел всю тихую избу — горницу, затем другую комнату, где стояла русская печь, и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пешком через порог и искал себе зернышко в жилой земле избы.

Всех их знал Никита: и воробьев, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не

знал. Поэтому Никита пошел далее во двор и пришел в сарай, где стояла в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек; днем он спал, а ночью выходил наружу и ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.

— Я тебя знаю, ты там живешь, — приподнявшись на ногах, сказал Никита сверху в темную гулкую бочку, а потом вдобавок постучал по ней кулаком. — Вставай, не спи, лодырь! Чего зимой есть будешь? Иди просо полоть, тебе трудодень дадут!

Никита прислушался. В бочке было тихо. «Помер он, что ль?» — подумал Никита. Но в бочке скрипнула ее деревянная снасть, и Никита отошел от греха. Он понял, что, значит, тамошний житель повернулся на бок либо хотел встать и погнаться за Никитой.

Но какой он был — тот, кто жил в бочке? Никита сразу представил его в уме. Это был маленький, а живой человек. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому, отчего в сарае оставались чистые стежки.

У матери недавно пропали ножницы. Это он, должно быть, взял ножницы, чтобы обрезать себе бороду...

Бочка молчала. В лесу, далеко за деревней, кто-то ухнул, и в бочке тоже ответил ему черным страшным голосом маленький житель:

— Я тут!

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце, облака не застили его сейчас, и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.

— Там житель в бочке живет! — сказал Никита, смотря на небо.

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ теплым лицом. Никита увидел, что солнце было похоже на умершего дедушку, который всегда был ласков к нему и улыбался, когда был живой и смотрел на него. Никита подумал, что дедушка стал теперь жить на солнце.

— Дедушка, ты где, ты там живешь? — спросил Никита. — Живи там, а я тут буду, я с мамой.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Сколько лет герою?
2. Какое прозвище дал мальчику отец?
3. Выпишите слово со значением:
мера туда колхозника до 1966 года.
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ теплым лицом.
5. Как называется изобразительное средство?
Оставшись один, Никита обошел всю *тихую* избу...

2-й вариант

1. Почему мальчик живет только с мамой, где его отец?
2. О каком предмете отец скажет Никите: «А этого... ты сам трудом сработал, он и добрый».
3. Выпишите слово со значением:
чистая половина крестьянской избы.
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пеший через порог...
5. Как называется изобразительное средство?
...сказал Никита сверху в темную гулкую бочку...

Задания с развернутым ответом

6. Каким вы представили себе героя рассказа на основании приведенного фрагмента?

В.П. Астафьев «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох к глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», — отрешённо подумал он.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Пригодились спички.

Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёт. Огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул — вокруг посветлело. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров — веселее с ними. Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя и, ощипав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Выпишите слово со значением:
кусоч тлеющего или обуглившегося дерева.
3. Как называется прием?
В лес бесшумно, **как сова**, прилетела ночь.
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам.
5. Укажите название изобразительного средства:
...пока Васютка не услышал какой-то **таинственный** шорох к глубине **потемневшего** леса.

2-й вариант

1. В основе сюжета рассказа подлинные события, произошедшие с В.П. Астафьевым в годы его детства. Как называются подобные произведения?
2. Выпишите слово со значением:
дерево, лежащее на земле.
3. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
В лес бесшумно...прилетела ночь.
4. Как называется художественный прием?
Ладно, что **спички** захватил из дому. Пригодились **спички**.
5. Укажите название изобразительного средства:
...начал с треском продираться сквозь **сухие колючие** ветви.

Задания с развернутым ответом

6. Можно ли на основании данного фрагмента сделать вывод о том, что Васютка выйдет победителем из всех жизненных испытаний?

И. Бунин «ПОМНЮ – ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР...»

Помню — долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льется свет лампы,
Буря плачет у окна.
«Дорогой мой, — шепчет мама, —
Если хочешь задремать,
Чтобы бодрым и веселым
Завтра утром быть опять, —
Позабудь, что воеет вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шепот леса
И полдневный летний зной;
Вспомни, как шумят березы,
А за лесом, у межи,
Ходят медленно и плавно
Золотые волны ржи!»
И знакомому совету
Я доверчиво внимал
И, обвеянный мечтами,
Забываться начинал.
Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грез —
Шепот зреющих колосьев
И невнятный шум берез...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Укажите название изобразительного средства:
Помню — *долгий зимний* вечер...
3. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

Буря плачет у окна.

4. Как называется художественный прием?

Вспомни тихий шепот леса...

Вспомни, как шумят березы...

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Золотые волны ржи...

2-й вариант

1. Определите способ рифмовки:

Помню — долгий зимний вечер,

Полумрак и **тишина**;

Тускло льется свет лампы,

Буря плачет **у окна**.

2. Как называется художественный прием?

Позабудь, что воеет вьюга,

Позабудь, что ты со мной...

3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...льется свет лампы...

4. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

Вспомни тихий шепот леса...

5. Укажите название изобразительного средства:

Вместе с **тихим** сном сливалось

Убаюкиванье грез...

Задания с развернутым ответом

6. Как меняется настроение лирического героя?

МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»

Наступило субботнее утро, и все в летнем мире дышало свежестью, сияло и кипело жизнью. В каждом сердце звучала музыка, а если это сердце было молодо, то песня рвалась с губ. Радость была на каждом лице, и весна — в походке каждого. Белая акация стояла в полном цвету, и ее благоухание разливалось в воздухе.

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали чудесной, заманчивой страной, полной мира и покоя.

Том появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску. Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! Жизнь показалась ему пустой, а существование — тяжким бременем. Вздыхая, он окунул кисть в ведро и провел ею по верхней доске забора, повторил эту операцию, проделал ее снова, сравнил ничтожную выбеленную полоску с необозримым материком некрашеного забора и уселся на загородку под дерево в полном унынии. Из калитки вприпрыжку выбежал Джим с жестяным ведром в руке, напевая «Девушки из Буффало». Носить воду из городского колодца раньше казалось Тому скучным делом, но сейчас он посмотрел на это иначе. Он вспомнил, что у колодца всегда собирается общество. Белые и черные мальчишки и девчонки вечно торчали там, дожидаясь своей очереди, отдыхали, менялись игрушками, ссорились, дрались, баловались. И еще он припомнил, что, хотя колодец был от них всего шагов за полтора, Джим никогда не возвращался домой раньше чем через час, да и то приходилось кого-нибудь посылать за ним. Том сказал:

— Слушай, Джим, я схожу за водой, а ты побели тут немножко.

— Не могу, мистер Том. Старая хозяйка велела мне поскорей сходить за водой и не останавливаться ни с кем по дороге. Она говорила, мистер Том, верно, позовет меня белить забор, так чтоб я шел своей дорогой и не совался не в свое дело, а уж насчет забора она сама позаботится.

– А ты ее не слушай, Джим. Мало ли что она говорит. Давай мне ведро, я в одну минуту сбегаю. Она даже не узнает.

– Ой, боюсь, мистер Том. Старая хозяйка мне за это голову оторвет. Ей-богу, оторвет.

– Она-то? Да она никогда и не дерется. Стукнет по голове наперстком, вот и все, – подумаешь, важность какая! Говорит-то она бог знает что, да ведь от слов ничего не сделается, разве сама заплачет. Джим, я тебе шарик подарю! Я тебе подарю белый с мраморными жилками!

Джим начал колебаться.

– Белый мраморный, Джим! Это тебе не пустяки!

– Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том...

– А еще, если хочешь, я тебе покажу свой больной палец.

Джим был всего-навсего человек – такой соблазн оказался ему не по силам.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В какой стране происходят события?
2. Кто заставил Тома красить забор?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?
Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали чудесной, заманчивой страной, полной мира и покоя.
4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску.
5. Укажите название художественного средства:
...в *летнем* мире дышало свежестью, сияло и кипело жизнью.

...дух погрузился в *глубочайшую* тоску.

2-й вариант

1. В середине какого века происходят события?
2. Как звали примерного мальчика, доносившего на Тома его тете?
3. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
– Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том...
– А еще, если хочешь, я тебе покажу свой больной палец.
4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
В каждом сердце звучала музыка...
5. Укажите название художественного средства:

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали *чудесной, заманчивой* страной...

Задания с развернутым ответом

6. Каким предстает Том Сойер в этом фрагменте?

ДЖЕК ЛОНДОН «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»

Давным-давно у самого Полярного моря жил Киш. Долгие и счастливые годы был он первым человеком в своем поселке, умер, окруженный почетом, и имя его было у всех на устах. Так много воды утекло с тех пор, что только старики помнят его имя, помнят и правдивую повесть о нем, которую они слышали от своих отцов и которую сами передадут своим детям и детям своих детей, а те - своим, и так она будет переходить из уст в уста до конца

времен. Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья и никто не смеет выглянуть наружу, хорошо послушать рассказ о том, как Киш, что вышел из самой бедной иглу [хижины канадских эскимосов, сложенные из снежных плит], достиг почета и занял высокое место в своем поселке.

Киш, как гласит сказание, был смышленным мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц. Так считают на Севере годы, потому что каждую зиму солнце оставляет землю во мраке, а на следующий год поднимается над землей новое солнце, чтобы люди снова могли согреться и поглядеть друг другу в лицо. Отец Киша был отважным охотником и встретил смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого полярного медведя, чтобы даровать жизнь своим соплеменникам. Один на один он схватился с медведем, и тот переломал ему все кости; но на медведе было много мяса, и это спасло народ. Киш был единственным сыном, и, когда погиб его отец, он стал жить вдвоем с матерью. Но люди быстро все забывают, забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его - всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.

Но как-то вечером в большой иглу вождя Клош-Квана собрался совет, и тогда Киш показал, что в жилах у него горячая кровь, а в сердце - мужество мужчины, и он ни перед кем не станет гнуть спину. С достоинством взрослого он поднялся и ждал, когда наступит тишина и стихнет гул голосов.

- Я скажу правду, - так начал он. - Мне и матери моей дается положенная доля мяса. Но это мясо часто бывает старое и жесткое, и в нем

слишком много костей.

Охотники - и совсем седые, и только начавшие сесть, и те, что были в расцвете лет, и те, что были еще юны, - все разинули рот. Никогда не доводилось им слышать подобных речей. Чтобы ребенок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Но Киш продолжал твердо и сурово:

- Мой отец, Бок, был храбрым охотником, вот почему я говорю так. Люди рассказывают, что Бок один приносил больше мяса, чем любые два охотника, даже из самых лучших, что своими руками он делил это мясо и своими глазами следил за тем, чтобы самой древней старухе и самому хилому старику досталась справедливая доля.

- Вон его! - закричали охотники. - Уберите отсюда этого мальчишку! Уложите его спать. Мал он еще разговаривать с седовласыми мужчинами. Но Киш спокойно ждал, пока не уляжется волнение.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Назовите национальность Киша.
2. Как называется изображение природы в литературном произведении? Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья...
3. Как называется изображение неживой природы как живого существа? ...каждую зиму солнце оставляет землю во мраке...
4. Назовите изобразительное средство:
...был смышленным мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц.
5. Укажите название приема:

Но люди быстро все забывают, забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его - всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.

2-й вариант

1. Выпишите слово со значением:

хижина, сложенная из снежных плит.

2. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...а на следующий год поднимается над землей новое солнце...

3. Укажите название приема:

Так много воды утекло с тех пор, что только старики **помнят** его имя, помнят и правдивую повесть о нем, которую они слышали от своих отцов...

4. Назовите изобразительное средство?

...**северная** буря завывает над **ледяными** просторами, а в воздухе носятся **белые** хлопья...

5. Укажите название художественного приема:

Чтобы ребенок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Задания с развернутым ответом

6. Какие нравственные принципы Киша проявились в его речи перед старейшинами?

6 класс

Тест итоговый

1 вариант.

А1. Песни-сказания о богатырях, об их подвигах во славу Родины – это...

- 1) баллады
- 2) серенады
- 3) былины
- 4) летописи

А2. Назовите автора баллады «Лесной царь»?

- 1) Г. Гейне
- 2) И. Гете
- 3) А. Майков
- 4) Ф. Шиллер

А3. Назовите трехсложные размеры стиха:

- 1) хорей
- 2) амфибрахий
- 3) ямб
- 4) дактиль
- 5) анапест

А4. Определите размер рифмы в стихотворении А.С. Пушкина

«Сижу за решеткой в темнице сырой

Вскормленный в неволе орел молодой ...»

- 1) анапест
- 2) дактиль
- 3) хорей
- 4) ямб
- 5) амфибрахий

А5. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) элегия
- 4) роман

А6. Как называется рассказ Чехова?

- 1) «Умный и глупый»
- 2) «Толстый и тонкий»
- 3) «Страшный и прекрасный»
- 4) «Злой и добрый»

А7. Определите тему стихотворения М. Лермонтова «Утес»:

- 1) веселья и радости
- 2) тоски и одиночества
- 3) любви к жизни
- 4) поэта и поэзии

А8. Кем по образованию был Чехов?

- 1) писателем
- 2) юристом
- 3) врачом
- 4) ветеринаром

В1. Назовите героиню, произведение и его автора.

«Действие этой куклы на нашу больную превзошло все мои ожидания. Девочка, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривала со своей новой знакомой ...»

В2. Назовите произведение и его автора.

«Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!

Из мертвой главы гробовая змея

Шипя между тем выползала...»

В3. Что в литературном произведении называется портретом?

В4. Какое изобразительно-выразительное средство использует

А. Пушкин в отрывке

« Вот едет могучий Олег со двора...»

С1. Почему Настя и Митраша в сказке-были М. Пришвина «Кладовая солнца» вызывают у жителей села добрые чувства?

С2. Какое изученное произведение тебе понравилось больше всего и почему?

2 вариант.

А1. К какому жанру относится термин « русский героический эпос»?

- 1) песни
- 2) былины
- 3) сказки
- 4) частушки

А2. Назовите автора баллады «Канут»?

- 1) И. Гете
- 2) В. Жуковский
- 3) А. Толстой
- 4) А. Майков

A3. Назовите двусложные размеры стиха:

- 1) хорей
- 2) анапест
- 3) ямб
- 4) дактиль
- 5) амфибрахий

A4. Определите размер рифмы в стихотворении И.С. Никитина

«Ярко звезд мерцанье

В синеве небес;

Месяца сиянье

Падает на лес...»

- 1) анапест
- 2) дактиль
- 3) хорей
- 4) ямб
- 5) амфибрахий

A5. Герой романа А.С. Пушкина «Дубровский» Владимир Дубровский был:

- 1) чиновник;
- 2) гвардейский офицер;
- 3) полковник;
- 4) князь;

A6. Какой рассказ А.П. Чехова начинается так?

« У отставного генерала Булдеева разболелись зубы...»

- 1) «Толстый и тонкий»
- 2) «Смерть чиновника»

- 3) «Два в одном»
- 4) «Лошадиная фамилия»

A7. Определите тему рассказа В. Распутина «Уроки французского»

- 1) уроки игры в «замеряшки»
- 2) уроки французского языка
- 3) уроки выживания
- 4) уроки добра

A8. М.М. Пришвин родился в

- 1) Москве
- 2) под Ельцом
- 3) Переславль – Залесском
- 4) Петербурге

B1. Назовите героя, произведение и автора.

«Он был угрюм, суров с виду и не любил разговаривать, ... любил иногда прикинуться глухим, особенно если услышит то, чего не хотелось бы ему слышать ..., он вдов ..., но у него в доме живет свояченица, ... он крив, но зато одинокий его глаз злодей и далеко может увидеть хорошенькую поселянку ...»

B2. Назовите автора стихотворения:

«На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она ...»

B3. Что такое идея произведения?

В4. Какое изобразительно-выразительное средство использует

А.Пушкин в отрывке

« Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»

С1. Какое решение принимает Дэви, герой рассказа Дж. Олдриджа «Последний дюйм» в ситуации выбора? Как это его характеризует?

С2. Какое изученное произведение тебе понравилось больше всего и почему?

7 класс

Итоговый тест

Вариант 1

1. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б)Это поэтическая биография народа
- в)Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б)род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в)стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа

Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.

г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

- 1- Героическая
- 2- Бытовая
- 3- Социально-бытовая
- 4- Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1- Совершил героический поступок
- 2- Не побоялся вступить за честь семьи
- 3- Спас себя от позора

4- Оставил богатое наследство потомкам.

4.Эпиграф - это...

а)стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;

в)краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1- Регулярные войска

2- Охрана царя

3- Выполняли функции пограничных войск

4- Свободные от военной службы люди.

6.Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1- Умение сострадать

2- Умение плавать

3- Умение преодолевать собственный страх

4- Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.
- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:
«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
б) Он был незаменим в кузнице.
в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
в) Он не накормил Рыжуху.

8 класс

1. Соответствие фамилии писателя его имени и отчеству.

Имя, отчество	Фамилия
Николай Васильевич	Лермонтов
Антон Павлович	Тургенев
Александр Сергеевич	Толстой

Борис Леонидович	Маяковский
Александр Трифонович	Пушкин
Михаил Юрьевич	Гоголь
Владимир Владимирович	Салтыков-Щедрин
Иван Сергеевич	Чехов
Лев Николаевич	Фонвизин
Михаил Евграфович	Пастернак
Сергей Александрович	Куприн
Денис Иванович	Крылов
Александр Иванович	Твардовский
Иван Андреевич	Есенин
Александр Александрович	Астафьев
Виктор Петрович	Блок

2. Соответствие фамилии писателя датам его жизни.

Лермонтов	1745-1792
Твардовский	1799-1837
Пушкин	1814-1841
Гоголь	1880-1921
Фонвизин	1809-1852
Блок	1910-1971

3. Соответствие произведений и их авторов.

Пушкин	«Русские женщины»
Куприн	«О любви»
Платонов	«Старый гений»

Салтыков-Щедрин	«Куст сирени»
Чехов	«Россия»
Лесков	«Василий Теркин»
Некрасов	«Никого не будет в доме»
Гоголь	«Недоросль»
Блок	«Капитанская дочка»
Лермонтов	«Фотография, на которой меня нет»
Пастернак	«После бала»
Грин	«Мцыри»
Астафьев	«Алые паруса»
Твардовский	«Ревизор»
Фонвизин	«Возвращение»
Толстой	«История одного города»

4. Соответствие произведения его жанру.

«Шинель»	роман
«Россия»	поэма
«Русский язык»	стихотворение
«После бала»	повесть
«Мцыри»	стихотворение в прозе
«Дикий помещик»	комедия
«Капитанская дочка»	сказка
«Ревизор»	басня
«Обоз»	рассказ

--	--

Итоговый тест

1 вариант

Подчеркните жанры древнерусской литературы: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

Крылов И.А.

Где в баснях И.А.Крылова заключена мораль? Приведите пример морали.
Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

Пушкин А.С.

Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?
Кому из друзей-лицеистов А.С.Пушкин посвящал стихи?

Лермонтов М.Ю.

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?
С кем борется главный герой?
Что такое Тарханы? Как это слово связано с жизнью Лермонтова М.Ю.?

Гоголь Н.В.

Из скольких действий состоит комедия «Ревизор»?
Почему так боялись приезда ревизора?

Салтыков-Щедрин М.Е.

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Лесков Н.С.

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

Толстой Л.Н.

Какой основной художественный прием использован в рассказе «После бала»?

Какова историческая основа рассказа Толстого Л.Н. «После бала»?

Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

Пушкин А.С.	«Бородино»
Фонвизин Д.И.	«Левша»
Рылеев К.Ф.	«Капитанская дочка»
Лесков Н.С.	«Шинель»
Гоголь Н.В.	«Смерть Ермака»
Лермонтов М.Ю.	«Недоросль»

К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:

Фонвизин Д.И. -

Пушкин А.С. -

Лермонтова М.Ю. -

Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Варенька -

Швабрин –

Митрофан –

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновения,

Без слез, без жизни, без любви.

(А.С.Пушкин)

Я знал одной лишь думы власть,

Одну – но пламенную страсть;

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

(М.Ю.Лермонтов)

И кудри виноградных лоз

Вились, красуясь меж дерёв

Прозрачной зеленью листов.

(М.Ю.Лермонтов)

Что такое летопись?

Крылов И.А.

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

Что такое мораль басни?

Пушкин А.С.

По чьему приказу был открыт Царскосельский лицей, в котором обучался А.С.Пушкин?

Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

Лермонтов М.Ю.

Приведите пример стихотворений, где показывается мотив одиночества лирического героя.

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

Гоголь Н.В.

Кто подсказал Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

Кем на самом деле оказался всеми принятый «ревизор»?

Салтыков-Щедрин М.Е.

Как называется город, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Лесков Н.С.

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

Толстой Л.Н.

Какие произведения написал Толстой Л.Н.?

Укажите особенности рассказа Толстого Л.Н. «После бала».

Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

Фонвизин Д.И.

«Обоз»

Рылеев К.Ф.

«Левша»

Лесков Н.С.

«Недоросль»

Крылов И.А.

«Капитанская дочка»

Гоголь Н.В.

«Смерть

Ермака»

Пушкин А.С.

«Шинель»

Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Лука Лукич Хлопов –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Варенька -

Петр Гринев -

Митрофан –

Германн –

Вор-новатор –

К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:

Фонвизин Д.И. -

Пушкин А.С. -

Лермонтова М.Ю. -

Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

В томлениях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

(А.С.Пушкин)

Вдали я видел сквозь туман,

В снегах, горящих, как алмаз,

Седой, незыблемый Кавказ.

(М.Ю.Лермонтов)

.....ветерок

Сырые шевельнул листы,

Дохнули сонные цветы.

(М.Ю.Лермонтов)

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

9 класс

ВАРИАНТ 1.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

- а) 1802-1841 в) 1799-1837
б) 1789-1828 г) 1798-1835

2. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья...

- а) «К Чаадаеву» б) «Вольность»
в) «Сказки» д) «Поэт»

3. О Владимире Ленском сказано, что он «красавец, в полном цвете лет».

Сколько лет было Ленскому?

- а) 17 г) 19
б) 20 д) 25
в) 18

4. За кого вышла замуж Ольга?

- а) за улана в) за сержанта
б) за генерала г) за бригадира

5. В ком из героев «Евгения Онегина» воплощен авторский идеал?

- а) в Евгении Онегине
б) а Татьяне Лариной
в) во Владимире Ленском

г) в обобщенном образе молодого поколения

6. В следующей характеристике:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.

Дан портрет:

- а) Татьяны в) Ольги
б) Алины г) Полины

7. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?

- а) один в) ни одного
б) три г) неделю

8. В чем был «истинный гений» Онегина?

- а) хранил «молчанье в важном споре»
б) в лицемерии
в) «знал довольно по-латыне»
г) в науке «страсти нежной»
д) «был глубокий эконоом»

9. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?

- а) по причине иностранного образования
б) один из родителей был нерусским
в) были в родне иностранцы

10. Онегинская строфа написана:

- а) александрийским стихом

- б) четырехстопным ямбом
- в) трехстопным хореем
- г) шестистопным ямбом

11. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились отличить», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
 2. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок»
 3. «Он был простой и добрый барин»
- а) Татьяна б) Ольга в) Ленский г) Онегин д) Д. Ларин

Ларин

12. Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

- а) Объяснение Татьяны в любви Онегину
- б) Дуэль Онегина и Ленского
- в) Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.
- г) Бал в доме Лариных.

13. Что такое «онегинская строфа»?

- а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба: 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой.
- б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

14. Лирическое отступление – это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

15. Какова композиционная роль сна Татьяны?

- а) предсказывает гибель Ленского
- б) предваряет именины Татьяны
- в) способствует углублению психологической характеристики Татьяны

ВАРИАНТ 2.

1. Какая дата, связанная с Лицеєм, не раз встретится в лирике Пушкина?

- а) 16 апреля
- б) 5 мая
- в) 21 октября
- г) 1 января
- д) 19 октября

2. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

- а) «Поэт»
- б) « Я памятник воздвиг себе нерукотворный»
- в) «Кинжал»
- г) «Пророк»

3. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

- а) «Поэт»
 - б) « Я памятник воздвиг себе нерукотворный»
 - в) «Кинжал»
 - г) «Пророк»
4. На каком языке писала Татьяна письмо Онегину?
- а) на французском
 - б) на русском
 - в) на английском
5. В ком из героев «Евгения Онегина» воплощен авторский идеал?
- а) а Татьяне Лариной
 - б) в обобщенном образе молодого поколения
 - в) в Евгении Онегине
 - г) во Владимире Ленском
6. За кого вышла замуж Татьяна Ларина?
- а) за генерала
 - б) за бригадира
 - в) за улана
7. В чем был «истинный гений» Онегина?
- а) «был глубокий эконоом»
 - б) в лицемерии
 - в) в науке «страсти нежной»
 - г) «знал довольно по-латыне»
 - д) хранил «молчанье в важном споре»
8. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?

- а) были в родне иностранцы
- б) по причине иностранного образования
- в) один из родителей был нерусским

9. По какому поводу Ларины устроили бал?

- а) помолвка Ольги
- б) Рождество
- в) Новый год
- г) именины Татьяны

10. Строфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой:

перекрестная, парная,
опоясывающая, рифмующееся двестишие. Каждая строфа – законченная картина.

Это:

- А) сонет
- б) катрен
- в) онегинская строфа
- г) терцины

11. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
2. «Его перо любовью дышит», « поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
3. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились отличить», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

- а) Татьяна
- б) Ольга
- в) Ленский
- г) Онегин
- д) Д.

Ларин

12. Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

- а) Дуэль Онегина и Ленского
- б) Объяснение Татьяны в любви Онегину
- в) Бал в доме Лариных.
- г) Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.

13. Лирическое отступление –это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

14. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

Мы ждем с томленьем упованья
 Минуты вольности святой,
 Как ждет любовник молодой
 Минуты верного свиданья...

- а) «Поэт»
- б) «Вольность»
- в) «Сказки»
- д) «К Чаадаеву»

15. Назовите отчество Татьяны Лариной.

- а) Ивановна
- в) Владимировна
- б) Дмитриевна
- г) Николаевна

Текущие и промежуточные работы

Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»

Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Устный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Устный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова.

Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Контрольное сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по произведениям прозы и поэзии XX века).

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации учебной дисциплины

Работа выполняется в тетради для контрольных работ по литературе или на двойных листках. Ответы необходимо записывать в столбик.

Например:

1. 1)

2. 3)

Задания на соотношение записываются следующим образом:

3. 1 – в, 2 – а, 3 – б.

1. Выберите правильный ответ.

В чем заключается роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве»?

- 1) раскрытие образа Киева как града Древней Руси, «гридницы» Святослава
- 2) призыв к объединению князей в общей борьбе за русскую землю
- 3) хвала одиночного похода Игоря и Всеволода

2. Соотнесите средства создания комического и цитаты из пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Средства создания
комического

Цитаты

1. речевая

характеристика героев человеку?

А. Стародум: Так поэтому у тебя слово «дурак»

прилагательное, потому что оно прилагается к глупому

Митрофан: И ведомо

Б. Митрофан: Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку... так мне и жаль стало.

2. ирония

Г-жа Простакова (с досадою): Кого, Митрафанушка?

Митрофан: Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

3. алогизм

В. Г-жа Простакова: С утра до вечера, как за язык подвешена, рук не покладываю...

3. Выберите верные ответы

Какие черты сентиментализма использовал Н.М. Карамзин в «Бедной Лизе»?

- 1) конфликт между чувственной натурой и грубым окружением
- 2) авторское эмоциональное обличение беззакония общества, высокий гражданский пафос произведения
- 3) задача социального и нравственного воспитания граждан
- 4) авторский призыв к состраданию, облагораживанию жизни

4. Соотнесите цитаты из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с именами или фамилиями героев, их произносивших.

Цитаты

Герои

1. Блажен, кто верует, тепло ему на свете

А. Софья

2. Счастливые часов не наблюдают

Б. Чацкий

3. Не знаю-с, виноват; Мы вместе не служили

В. Фамусов

4. Что за комиссия, создатель, Быть взрослой дочери отцом. Г. Скалозуб

* Дополнительное (необязательное) задание

Напишите фамилию героя комедии, в которой есть первая буква фамилии персонажа, произносившего первую цитату; четвертая и пятая буквы из фамилии персонажа, произносившего третью цитату.

5. Выберите правильные ответы

Какие персонажи романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» являются представителями московского дворянства

- 1) Петушков
- 2) Протасов
- 3) Евгений Онегин
- 4) Ларины
- 5) княжна Елена
- 6) Лукерья Львовна

6. Заполните пропуски

Напишите слова, которые пропущены в цитатах из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

- 1) История человеческой, хотя бы самой мелкой ... (то же слово), едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.
- 2) в женщинах, как и в лошадях, великое дело.
- 3) Из двух друзей всегда один другого.
- 4) Странная вещь человеческое вообще, и женское в особенности!

7. Напишите последовательность чисел

Распределите помещиков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» по степени омертвелости их души:

- 1) Ноздрев
- 2) Манилов
- 3) Плюшкин
- 4) Собакевич
- 5) Коробочка

8. Выберите один ответ

Кому из поэтов Серебряного века принадлежит строки:

Над озером скрипят уключины
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.

- 1) А.А. Ахматовой
- 2) С.А. Есенину
- 3) В.В. Маяковскому
- 4) А.А. Блоку

9. Выберите правильный ответ

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» называют рассказом-эпопеей.
Почему?

- 1) поднимается тема народного подвига, через судьбу Андрея Соколова показана судьба всей страны
- 2) показаны сцены мирной жизни и многочисленных военных баталий
- 3) представлены авторские отступления о судьбе послевоенной России

10. Выберите несколько вариантов ответов

Какие изобразительно-выразительные средства использует А. Вознесенский в стихотворении «Реквием»? (в данном отрывке)

Возложите на Время венки,
В этом вечном огне мы сгорели.
Из жасмина, из белой сирени
На огонь возложите венки.

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) эпитет

Ответы:

1. 2)
2. 1 – в. 2 – а. 3 – б
3. 1), 4).

4. 1. – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В.

* Молчалин

5. 2),5),6).

6. 1) души, 2) порода, 3)раб, 4)сердце

7. 2), 5), 1), 4), 3)

8. 4)

9. 1)

10.2), 4).

5. Приложение

Основная (обязательная) учебная литература

<i>Учебники</i>	<i>Учебные пособия</i>	<i>Методические пособия</i>
Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Литература для учителя	
1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2017. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2018	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2018 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2019
2. . Коровина В. Я.,	Коровина В. Я., Коровин В.	Коровина В. Я., Збарский

<p>Журавлёв В. П., Коровина В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019</p> <p>2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019</p>	<p>П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2017.</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат MP3). — М.: Аудиошкола: Просвещение, 2018</p>	<p>И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2017</p> <p>Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018</p>
<p>3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2019</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019</p>	<p>Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат MP3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2017</p>	<p>Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018</p>
<p>4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровина В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019</p>	<p>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровина В. И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2019</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат MP3). - М.: Аудиошкола: Просвещение,</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2017.</p> <p>Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018</p>

	2018	
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. 2 ч. - М.: Просвещение, 2019	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 9 кл. - М.: Просвещение, 2018. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2018	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2018. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018

Дополнительная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2017.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2014.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2008.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2016.

7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2016.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2014.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2019.
- 10.Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
- 11.Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2010