

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

специальность 53.02.03 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель  
Форма обучения - очная

Нальчик, 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «28» августа 2021г.

Председатель ПЦК  Богуцкая И. И.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

## **Цель и задачи дисциплины**

Основной целью дисциплины сольфеджио является приобретение и развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя музыкальных школ, концертмейстера, артиста оркестра.

Задачи дисциплины - формирование профессионального музыкального мышления, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности

### **Цель дисциплины:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

### **семестры.**

## **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **В результате прохождения дисциплины студент должен**

#### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные двухголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения средней трудности в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах,

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
<b>ПК1.3</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара
<b>ПК1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии
<b>ПК2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

. Количество часов на освоение программы дисциплины:

429ч. 1-8 семестры

## Аудиторные-286

Самост.-143ч.

Форма отчетности – контрольная работа зачет, экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Объем дисциплины	429								
Аудиторные занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	38
Самостоятельная внеаудиторная работа	143	16	20	16	20	16	25	20	19
<b>Вид итогового контроля</b>		<b>оц.</b>	<b>оц</b>	<b>оц</b>	<b>экз</b>	<b>оц.</b>	<b>экз</b>	<b>зач</b>	<b>экз</b>

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### Содержание дисциплины

##### тематика

##### Первый курс

Лад и его элементы, диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями. Хроматика внутритональная и модуляционная с плавным ведением хроматических звуков. отклонения и модуляции в тональности 1-ой степени родства. Размеры простые сложные. Основное и особое деление длительности. Синкопы междутактовые, внутритактовые и внутридолевые.

##### I семестр- 32 часа

3 вида мажора и минора. Диатонические, характерные интервалы, тритоны. Все трезвучия от звука и в тональности в последовательности с плавным ведением голосов, главные трезвучия с обращениями и разрешением, ритмические длительности основного деления, простейшие ритмические фигуры, простые виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4

##### II семестр- 40 часов

Диатонические лады, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, отрезки хроматической гаммы, альтерация ступеней, отклонения в родственные тональности с плав-

ным ведением звуков. Хроматические интервалы (увб- умЗ), ум- и ув- трезвучия с обращениями и разрешением, Д7, VII7, II7 с обращениями и разрешением. Все септаккорды от звука и в тональности, последовательности с плавным ведением голосов.

### **формы работы:**

#### *Интонирование:*

- гаммы и мелодические обороты, лады от любой ступени, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением и без разрешения.
- интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность
- интервалы и аккорды в тональности с разрешением
- интервальные и аккордовые последовательности по цифровке
- сочинение интервалов и аккордовых последовательностей
- диатонические и хроматические (по родственным тональностям) секвенции: мелодические, интервальные, аккордовые

#### *Слуховой анализ*

- интервалы и аккорды в тесном 3-4 –голосном расположении вне лада
- интервалы и аккордовые обороты (3-5) после 1-2 проигрываний
- интервальные и аккордовые последовательности (10-12) с последующим рассказом после 1-3 проигрываний или следом за исполнением
- определение лада, функции звука, интервала, аккорда с разрешением
- повторение последовательностей на фортепиано или письменный гармонический анализ
- определение метра и ритма в 1-голосных примерах

#### *Сольфеджирование*

##### 1 и 2-голосие

- пение с листа
- пение мелодии с транспозиции на 2
- петь 1-голосие наизусть
- несложное 2-хголосие дуэтом или игрой
- пение с собственным аккомпанементом романсов
- чтение с листа романсов под аккомпанемент педагога

## *Музыкальный диктант*

1-голосный. Разнообразные виды: ритмические, устные, с анализом с ограниченным числом проигрываний. С нарастанием трудностей: диктант 10-12-16 т., с мелодикой инструментального типа, с переходами из скрипичного в басовый ключи и наоборот, со скрытым 2-хголосием.

2-голосные диктанты интервального типа на 1 строчке.

### **Второй курс**

#### **тематика**

Классико-романтическая тональность. Одноголосие. Хроматизм всех видов. Отклонения и модуляции в отдаленные тональности. 2-хголосие: диатоника, хроматизм внутритональный и модуляционный. Начало работы над гармоническим 4-хголосием параллельно курсу гармонии: трезвучия и сектаккорды всех ступеней, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, основные кадансовые средства, D7 с обращениями, II7 с обращениями. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.

### **III семестр -32 ч.**

Скачковые хроматические звуки. Хроматическая гамма. Отклонения в слуховом анализе, сольфеджировании, диктанте. Слуховой анализ в 4-хголосном складе. Диатоника в 2-хголосии.

### **IV семестр - 40 ч.**

Отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства в сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм. Отклонения в родственные тональности в 2-хголосном сольфеджио и диктанте. Отклонения в родственные тональности в упражнениях и анализе последовательностей в теснейшем расположении.

#### **формы работы**

##### *Интонирование*

- тональные и модулирующие секвенции
- 4 вида трезвучий с обращениями вне лада в 4-голосном изложении
- все септаккорды в тесном расположении вне лада
- малые и ум.7 с обращениями в 4-хголосном складе вне лада
- большие 7 в основном виде в 4-хголосии вне лада
- отклонения в первую степень родства в интервальных и аккордовых цепочках (теснейшее расположение)



- в ладу: проходящие и вспомогательные 64, VI трезвучия в прерванном обороте, II6 в кадансе, обращения D7, гармонический мажор, II6 неаполитанский. Обороты из 3-4 аккордов в 4-голосном изложении
- аккордовые последовательности в гармоническом 4-хголосии

#### *Слуховой анализ*

- определение после 1-2 проигрываний коротких интервальных и аккордовых построений с повторением голосом или на фортепиано
- определение расположений и мелодического положения аккорда
- определение аккордовой последовательности в теснейшем 3-4-хголосии
- определение аккордовой последовательности (// гармонии) 10-15 аккордов в предложении или периоде с 3 проигрываний
- определение аккордов в последовательности вслед за исполнением

#### *Сольфеджирование*

1-голосие

Пение с транспозицией на любой интервал

2-голосие

//-ое и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное со скачковыми хроматическими, скрытое 2-хголосие с отклонением в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы.

#### *Диктант*

- 1-голосный диктант повышенной трудности
- 2-голосный с несложными отклонениями в родственные тональности

#### **Третий курс**

##### **тематика**

Классико-романтическая тональность. Расширенная и хроматическая тональность. Диатоника: VII7 с обращениями, побочные септаккорды и нонаккорды, фригийский оборот, диатонические секвенции. Диатонические неаккордовые звуки. Внутритональная и модуляционная хроматика, альтерация S и D гр. Отклонения в тональности в 1 степени родства. Метроритмические трудности: обращенный пунктир, дробление сильной доли, полиритмия. Смешанные и переменные размеры.

#### **V семестр- 32 ч.**

Интонационные упражнения и слуховой анализ // курсу гармонии:

Д7, Д65, Д2 с секстой, Д9 в 4-хголосном складе.

П7, VII7 с обращениями, VII43 с квартой, фригийские обороты, побочные септаккорды, в диатонических секвенциях.

## **VI семестр- 40 ч.**

ДД и отклонения в интонационных упражнениях вне лада в 4-хголосном складе, Д7 с альтерацией квинтового тона, отклонения через побочные доминанты.

### **формы работы:**

#### *Интонирование*

- разрешение отдельных аккордов
- гармонические обороты с отклонением в родственные тональности через побочные Д и S
- аккордовые последовательности по цифровке
- пение одного из голосов с игрой остальных

#### *Слуховой анализ*

- обороты из 4-5 аккордов с одного проигрывания
- период 12-16 аккордов с рассказом
- целостный слуховой анализ музыкального произведения с простым типом фактуры

#### *Сольфеджирование:*

- 1-голосие. Мелодика современных композиторов
- транспозиция на секунду несложных примеров
- 2-голосие. Отклонение в далекие тональности в плавном движении. ритмическое усложнение
- романсы с сопровождением

#### *Диктант*

- 1-голосие. Мелодика современных композиторов.
- 2-голосие. Отклонение в отдаленные тональности, широкие скачки, ритмические усложнения голосов.

## **Четвертый курс**

### **тематика**

Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Модальность. Ладовые структуры 20 в. Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия и полиметрия.

### **VII семестр- 32ч**

Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства в гармоническом 4-голосии. Энгармоническое разрешение аккордов: Д7, Д2, VII7, Д7 с повышенной квинтой, Д7 с пониженной квинтой. Модуляции в далекие тональности.

Мажоро-минор.

### **VIII семестр- 38ч**

. Политональность. Модальность. Ладовые структуры 20 в. Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия и полиметрия.

### **Основные формы работы:**

#### *Интонирование*

- пение постепенных модуляций, пение энгармонических модуляций
- разрешение с энгармонической заменой (малый мажорный 7, малый мажорный 7 с повышенной квинтой, с пониженной квинтой, ум7, ув53)
- ладовые структуры в музыке 20 в.
  - а). пентатоника, семиступенные лады
  - б). семиступенные лады с увел.2
- аккорды в музыке 20 века
  - а). аккорды нетерцовой структуры
  - б). двутерцовые септ и нонаккорды
  - в). однотерцовые и воднотоновые 35

#### *Слуховой анализ- // курсу гармонии*

- 5-7 аккордов при плавном голосоведении с модуляцией в отдаленные тональности с энгармонизмом. Повтор после 2-3 проигрываний.
- игра 3-голосов с пением 4-го голоса
- периоды 15-20 аккордов, включающие неаккордовые звуки, прерванные обороты хроматического типа, модуляции в отдаленные тональности, аккорды мажора-минора

- целостный анализ.

#### *Сольфеджирование*

- 1-голосие- транспозиция с листа на 3
- 2-голосие- переменность, усложнение лада
- Романсы с различными типами фактуры

#### *Диктант*

- 1-голосный- непрерывность движения, трудность в определении размера, сильной доли, невыявленность масштабно- синтаксических структур
- 2-голосный- гармонического и полифонического складов со свободно развитыми голосами, интонационными и ритмическими трудностями, отклонением и модуляцией в неродственные тональности

## **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

### **1 курс**

*Сольфеджирование с фортепиано*

**Бах И.С.** Партиты для скрипки- solo

Двухголосные инвенции-2х голосное пение

**Глинка, Варламов, Гурилев, Алябьев, Доргомыжский**- песни и романсы

**Шуберт, Шуман, Григ**-песни

**Чайковский**- дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»

*Слуховой анализ*

**Гайдн, Скарлатти, Моцарт, Бетховен**-сонаты

### **2 курс**

*Сольфеджирование с фортепиано*

**Бах И.С.**- трехголосные инвенции, ХТК, двух- трехголосные прелюдии и фуги, хоралы

**Шуман, Лист**- песни

**Доргомыжский, Глинка, Бородин, Балакирев, Рубинштейн**- романсы и песни.

*Слуховой анализ*

**Скарлатти, Моцарт, Бетховен**- сонаты

### **3 курс**

*Сольфеджирование с фортепиано*

*Бах И.С.*, ХТК- прелюдии и фуги

*Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Рахманинов*- романсы

*Слуховой анализ*

*Шуман, Григ, Шопен, Лист, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов*- фортепианные пьесы, песни, романсы

#### **4 курс**

*Сольфеджирование с фортепиано*

*Дебюсси, Равель, Шапорин, Свиридов, Прокофьев, Мясковский*- песни, романсы

*Слуховой анализ*

*Дебюсси, Шостакович, Прокофьев Свиридов*- фортепианные произведения

### **Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом по курсу сольфеджио 3 и 7 семестры завершаются экзаменом, остальные семестры- контрольным уроком.

#### **I семестр**

##### ***Требования контрольного урока***

1. Интонационные упражнения:
  - интервалы и аккорды вне лада
  - интервальная и аккордовая последовательности
2. Сольфеджировать с листа одноголосный номер
3. Слуховой анализ:
  - интервалы и аккорды вне лада
  - интервальная и аккордовая последовательности
4. Диктант-1-голосный, интервальная последовательность в ладу

#### **II семестр**

##### ***Требования контрольного урока***

1. Интонационные упражнения:
  - гаммы и лады, ступени с разрешением
  - интервалы и аккорды вне лада и в ладу с разрешением
  - интервальная и аккордовая последовательности
2. Сольфеджировать с листа одноголосный номер

- транспонирование на секунду
3. Слуховой анализ:
    - интервалы и аккорды вне лада
    - интервальная и аккордовая последовательности
  4. Диктант-1-голосный, интервальная последовательность в ладу

### **III семестр-**

#### ***требования контрольного урока***

1. пение интонационных упражнений:
  - аккорды вне лада
  - интервальная последовательность
  - аккордовая последовательность- теснейшее расположение
  - аккордовая последовательность в четырехголосном складе
1. сольфеджировать с листа одно-и двухголосных примеров
2. слуховой анализ:
  - интервалы вне лада
  - интервальная последовательность в ладу
  - аккордовая последовательность- теснейшее расположение
  - аккорды вне лада в четырехголосном складе
  - аккордовая последовательность в четырехголосном складе
3. диктант- одноголосный, двухголосный, последовательность в четырехголосном складе с записью баса в ритмическом оформлении.

### **IV семестр**

#### ***Экзаменационные требования***

1. Интонационные упражнения:
  - аккордовая последовательность в четырехголосном складе
2. Слуховой анализ:
  - аккорды вне лада в четырехголосном складе
  - аккордовая последовательность в форме периода
  - аккордовая последовательность с отклонением в теснейшем расположении
3. Сольфеджирование

- Чтение с листа 1-голосных и 2-хголосных примеров

4. Диктант 1- и 2-хголосный

**V семестр**

***Требования контрольного урока***

1. Интонационные упражнения:

- аккордовая последовательность в четырехголосном складе

2. Слуховой анализ:

- аккорды вне лада в четырехголосном складе
- аккордовая последовательность в форме периода

3. Сольфеджирование

- Чтение с листа 1-голосных и 2-хголосных примеров

4. Диктант 1- и 2-хголосный

**VI семестр**

***Требования контрольного урока***

1. Интонационные упражнения:

- аккордовая последовательность в четырехголосном складе с отклонением

2. Слуховой анализ:

- отдельные аккорды вне
- аккордовая последовательность с отклонением в форме периода

3. Сольфеджирование

- Чтение с листа 1-голосных и 2-хголосных примеров

4. Диктант 2-хголосный

**VII семестр- экзамен**

***экзаменационные требования***

1. Интонационные упражнения:

- Модуляция в родственной тональности
- Разрешение аккорда с энгармонической заменой звуков

2. Сольфеджирование:

- Одноголосные, двухголосные примеры, транспорт

3. Слуховой анализ:

- Аккорды вне лада

- Модулирующий период с отклонением в форме периода
  - Энгармоническая модуляция (с учетом возможности группы)
  - Модуляция в далекую тональность (с учетом возможности группы)
4. Диктант- одноголосный, двухголосный, гармоническая последовательность с отклонением и модуляцией в родственную тональность

### **Образцы экзаменационных билетов**

#### **IV семестр**

##### **1.спеть:**

- а) Es-dur с альтерацией II и IV ступеней
- б) E-dur все тритоны с разрешением
- в) E-dur аккордовая последовательность в элементарном изложении
- г) гармоническая последовательность

##### **2.слуховой анализ:**

Кириллова Попов сольфеджио стр.14 № 8,13

##### **3.чтение с листа:**

1-гол.К П № 16,2-хгол. Способин 57  
Романс Грига «Нежна, бела, как первый снег»

##### **4. письменная часть-диктанты:**

1 гол-Алексеев Блюм №250  
2-хгол Ладухин 540,

#### **VII семестр**

##### **1.спеть:**

- а) диатоническая модуляция Си-мажор-Ми-мажор
- б) модуляция 2 степени Сиб-мажор-ми-минор

##### **2.слуховой анализ:**

Лопатина Гармонический анализ №130

##### **3.чтение с листа:**

1-голосие – Качалина вып.1 № 50  
2-голосие – КП №3

##### **4. письменная часть-диктанты:**

1 гол-Алексеев Блюм №250  
2-хгол Ладухин 570





### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио:

- Интонационные упражнения
- Сольфеджирование
- Слуховой анализ
- Музыкальный диктант

#### ***Интонационные упражнения***

Интонационные упражнения в курсе сольфеджио играют важную роль в развитии звуковысотного слуха. Их главная задача – формирование интонационных навыков и воспроизведение элементов ладотональной и гармонической организации музыки 19-20 вв. Интонационные упражнения помогают создать интонационный словарь, который даст возможность воспринимать сложные явления классической и современной музыки, вырабатывают чистоту интонирования тонов и полутонов, упражнения должны иметь ладовую основу и исполняться с точным названием нот. Все интонационные упражнения имеют ладовую основу. При освоении элементов лада предусматриваются следующие упражнения:

в тональности:

- гаммы вверх и вниз от любой ступени тональности
- в 2-ух и 3-х- голоса терциями, секстами, сектаккордами, квартсектаккордами

- отрывки хроматической гаммы с опорой на устои
- хроматическая гамма параллельными малыми и большими терциями, секстами
- разновидности мажора и минора
- отдельно ступени лада как устойчивые, так и неустойчивые в любой последовательности и вариантах  
пение интервалов:
- узких и широких, устойчивых и неустойчивых с разрешением
- по группам интервалов в гармоническом мажоре и миноре
- тональные и модулирующие секвенции
- отклонения и модуляции в интервальных цепочках  
пение аккордов:
- любого аккорда с разрешением одно-, двух-, трех-, четырехголосно
- в виде ломаных арпеджио
- отклонения в родственные тональности через D7, VII7, II7 в трех-, четырехголосном изложении тесно или в гармоническом четырехголосии
- модулирующие секвенции
- модуляции через D7 в далекие тональности

Интонационный материал связан со всеми формами работы.

Метроритмические упражнения требуют самостоятельной отработки в виде ритмических упражнений- сольмизации нотных примеров, пение гамм и других оборотов в заданном ритме, полиритмических упражнений.

### ***Сольфеджирование***

Сольфеджио является важнейшим компонентом занятий и постоянно требует пристального внимания и отработки. В работе над музыкальным текстом следует добиваться интонационной и метроритмической точности, соблюдать указанный темп, фразировки, дыхание. Добиваться правильного звукоизвлечения, петь спокойным звуком- легато, не допускать глиссандирования, «мелодекламационности». Для развития памяти и внутреннего слуха применять пение наизусть, вслух и «про себя». Сольфеджирование включает в себя следующие виды работ:

- пение одноголосных номеров из сборников сольфеджио или фрагментов произведения
- пение романсов
- пение двух и многоголосных примеров из художественной литературы

Исполнение одноголосных примеров вырабатывает навык интонирования сложной звуковысотной и метрической организации. Пение романсов с текстом и аккомпанементом помогает глубже проникнуть в образный строй произведения. Двух и многоголосный примеры могут быть исполнены вокальным ансамблем.

### ***Слуховой анализ***

Задачами слухового анализа являются: развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления. При определении на слух отдельных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, ладов) или коротких оборотов создается интонационный «словарь». Как и в диктанте, основное внимание уделяется развитию музыкальной памяти и отточенности слуха. Если это последовательность, необходимо проанализировать ее с точки зрения формы и структуры, тонального плана и приемов развития музыкального материала и уже после – по аккордам, определяя их функциональную принадлежность, вид, расположение и мелодическое положение, особенности удвоения и голосоведения, наиболее яркие гармонические обороты. Добиваться одновременного слышания вертикали и горизонтали. Начальная тональность объявляется педагогом.

Играть последовательность надо в умеренном темпе и целиком, в крайнем случае, выделить наиболее трудные гармонические обороты.

Целесообразно записывать последовательность по памяти, соблюдая особенности метра, ритма, голосоведения. При затруднении в определении модуляции, внутренних тональных сдвигов, гармонических оборотов, аккордов следует спеть басовый голос, пропеть звуки аккорда в элементарном расположении. Примеры для слухового анализа должны иметь метроритмическое оформление.

### ***Музыкальный диктант***

Наиболее важной и сложной формой работы по развитию слуха и памяти является музыкальный диктант, поэтому, он требует постоянного внимания. Диктанты должны быть разнообразными по складу и стилю музыки: гомофонно-гармоническими, со свободной фактурой, жанровыми особенностями, полифоническими, с различными видами полифонии, в т.ч. скрытой полифонией в одноголосии. Прежде, чем приступить к записи диктанта, надо его прослушать 2-3 раза без перерыва. За эти прослушивания определить: лада, тональность, размер, форму, структуру, наличие повторов, секвенции. Желательно написать начальные и заключительные моменты, как наиболее запоминаемые. Отдельно записать секвенции, повторы, наиболее яркие обороты. Не писать нота за нотой. Двухголосные диктанты нельзя записывать по голосам или только вертикально.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

### Количество часов на самостоятельную работу

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Форма контроля
<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная домашняя проработка упражнений</li><li>• Домашнее разучивание вокальных сочинений, ансамблей с текстом и аккомпанементом, отдельных голосов полифонических произведений</li><li>• Самостоятельная тренировка слухового анализа</li></ul>	Педагогом - во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке

#### **Сольфеджирование:**

При домашнем разучивании мелодий следует, после настройки, учиться не подыгрывать на инструменте. Фортепиано может быть использовано лишь как камертон для проверки точности интонирования точности отдельных звуков в момент какой-либо цезуры: окончание фразы, предложения или периода.

Вместе с тем, пение двухголосия предполагает обязательное и активное использование фортепиано. Трудные места прорабатывать отдельно. Для тренировки и развития внутреннего слуха студентам полезно переключаться с пения вслух на пение «про себя». Необходимо при пении постоянно тактировать. Для выучки «наизусть» целесообразно просольфеджировать 1-2 раза сначала до конца, затем последовательно по фразам, постоянно связывая их в единое целое. Выученную мелодию желательно сольфеджировать в других тональностях.

Для самостоятельной проработки кроме упражнений из сборников сольфеджио рекомендованы вокальные сочинения из музыкальной литературы.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**1 курс-** Бах- партиты для скрипки-solo, двухголосные инвенции,  
маленькие прелюдии и фуги.

**2 курс-** Бах- двух- и трехголосные инвенции

Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Григ, Лист, Брамс, Шуман

**3 курс-** Бах прелюдии и фуги

Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Танеев, Рахманино, Рубинштейн

**4 курс-** Штраус, Бриттен, Барбер, Пуленг, Мясковский, Шебалин,

Шапорин, Шостакович, Прокофьев, Свиридов.

(сборники, хрестоматии)

### Диктант

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., Музгиз, 1962г.
2. Агажанов А. Четырёхголосные диктанты. М., Музгиз, 1961г.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., Музыка, 1969г.
4. Базарнова В.В. Задания к приемным экзаменам на теоретическое отделение. Раздел диктанты. Академическое музыкальное училище при МГК, 2004г.
5. Биркенгоф А. Трёхголосные диктанты. Учебное пособие. СПб, 2001г.
6. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. – М.: Музыка, 1985г.
7. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. /РАМ им.Гнесиных.-М., 1996г.
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты.- М.: Музыка, 1984г.
9. Жуковская Г., Казакова М., Петрова Т. Сборник диктантов по сольфеджио. Музыкальный колледж при МГК, 2007г.
10. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., Музыка, 1988г.
11. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1, М., Музыка, 1971г.(1-я редакция), 1986 (2-я редакция, переработанная и дополненная)
12. Колотиенко А., Коасноскулов В. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. Ростов н/Д, 2005г.
13. Красноскулов В. Методическое пособие по музыкальному диктанту (двух и трехголосные диктанты). Ростов н/Д, 1995г.
14. Кумехова Л.Ж. Сборник диктантов по сольфеджио СКГИИ, 2005г.
15. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта. М., Музгиз, 1964г.
16. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., Музыка, 1986г.
17. Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие и двухголосие). М., Музыка, 1985г.

- 18.Музыкальные диктанты и другие материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных – М, 1997г.
- 19.Мюллер Т., Двух и трехголосные диктанты. М., Музыка, 1978г.
- 20.Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы. М., Музыка, 1989г.
- 21.Незванов Б., Лашенкова А.. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., Музыка, 1964г.
- 22.Пособие для абитуриентов муз.уч. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им.Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам, - М., 2001г.
- 23.Резник М., Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1971г.
- 24.Темерина Н. Трехголосные диктанты. М., Музыка, 1967г.
- 25.Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. М., Музыка, 1966г.- Вып (Прокофьев), 1968г. – вып. II (Шостакович)

### **Сольфеджирование**

- 26.Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио (примеры из полифонической литературы).- М., Музыка, 1972г.
- 27.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., Музыка, 1996г.
- 28.Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1990г.
29. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. I. - М., Музыка, 1988г.
- 30.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1991г.
- 31.Браз С. Русские народные песни. Хрестоматия. – М., Музыка 1975г.
- 32.Виноградов Г. Интонационные трудности. – Киев, 1977г.
- 33.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.. 2015г.
- 34.Карасева М. Современное сольфеджио. ч. I-III– М., «Консерватория», 1996г.
- 35.Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1, одноголосие. – М., Музыка, 1981г.; вып.2, двухголосие и трехголосие. - М., 1982г; вып 3, четырехголосие. – М., 1983г.
- 36.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.,2015г.
- 37.Маслёнкова Л. Сокровища родных мелодий. Вып 1. – СПб, 1998г.
- 38.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., Композитор, 1990г.
- 39.Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III. - Л., Музыка, 1974г., вып.IV. – Л., 2008г.
- 40.Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио, вып. II. – М., Музыка, 2008

41. Русяева Одноголосные диктанты вып. 2, 1984г.
42. Русяева Двухголосные диктанты.- М., 1990г.
43. Рубец Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2015г.
44. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. ч. I-III. – М., Музыка, 1962г.
45. Середа Каноны
46. Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. - М., Музыка, 1962г.
47. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., Музыка, 2014г.
48. Юсфин А. Сольфеджио. На материале советской музыки. - М.-Л., Сов.композитор, 1975г.

### **Слуховой анализ**

49. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., Музыка, 1966г.
50. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., Музыка, 1966г.
51. Глядешкина З. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов, -М.: Музыка, 1984г.
52. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., Изд.-во ГМУ им. Гнесиных, 2001г.
53. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. – М., Изд.-во ГМУ им. Гнесиных, 2004г.
54. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Расширение тональности. – М., Изд.-во ГМК им. Гнесиных, 2007г.
55. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып.2, 3. – М.: Музыка, 1971г.
56. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. ч.4. – М.: Музыка, 1973г.
57. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., Музыка, 1967г.
58. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., Музыка, 1991г.

### **Перечень сборников, статей, программ**

59. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сб. статей. Ред. Красноскулов В., Шабунова И. Ростов н/Д, «Гефест», 1998г.
60. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: Сб. статей. Сост. Берак О., Карасева М. – М., Изд. дом «Классика - XXI», 2006г.
61. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: М., Изд. Дом «Классика- XXI», 2002г.



62. Колотиенко А. Некоторые тенденции в формировании профессионального слуха музыканта в ВУЗе (на основе историко-стилевого подхода). // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.
63. Колотиенко А., Краснокулов В. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. Ростов н/Д, 2005г.
64. Краснокулов А., Краснокулов В. Проект ИРМУС: от технологии - к творчеству // Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов н/Д: РГК им. Рахманинова, 2005г. с.222-230
65. Краснокулов А., Краснокулов В. Интерактивные технологии в сольфеджио: проект ИРМУС // Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика: Сб. статей и материалов. Ростов н/Д: РГК им. Рахманинова, 2006г. с.15-34
66. Краснокулов В. Некоторые аспекты методики воспитания профессиональных качеств музыкального слуха. // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.
67. Краснокулов В. «Вместе весело шагать...», или как сформировать творческую личность // 30 лет консерваторской науки. Ростов н/Д: РГК, 1997г.-с.82-87
68. Крыштановская Л. Двухголосный диктант (формирование слуховой базы). // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.
69. Николайчук И. О развитии функционального ощущения гармонии на начальном и более поздних этапах обучения. // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов н/Д, 1998г.
70. Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика: Сб. статей и материалов. Ред.-сост. Дабаева И. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006г.
71. Ожигова М., Ходош В. Развитие интонационного слуха на основе мелодических фигур. Ростов н/Д, РГМПИ, 1991г.
72. Тифтикиди Н. Скрытое двухголосие в курсе сольфеджио. // Научно-методические вопросы преподавания музыкальных дисциплин. Ростов н/Д, РГПИ, 1985г.
- Дополнительная литература в 2015-2016 г.г.:
1. Алеев А. Музыкальные диктанты. М.2014
  2. Мясоедов В. Музыкальные диктанты. М.2014
  3. Лопатина Н. Абатурова Н. Образцы музыкальных диктантов. М. 2015
  4. Базарнова Е. Упражнения по сольфеджио. М. 2013

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одно-голосные, двухголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизирует мелодии в различных жанрах
У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	владеет слуховым анализом интервальных и аккордовых цепочек
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить до логического конца мелодический или гармонический фрагмент
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	показывает навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха
<b>Знать:</b>	
З 1 основы ладовых систем	разбирается в ладах
З 2 основы функциональной гармонии	знает основы гармонии
З3закономерности формообразования	разбирается в формообразовании
З 4 развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	владеет приемами развития музыкального слуха