

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.01 Чтение хоровых партитур

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника - дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения - очная

Рабочая программа «Чтение хоровых партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование.

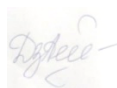
Организация – разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:
ККИ СКГИИ



Гридасов Г.В. преподаватель

Эксперт:

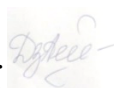


Дзуганова З.А. преподаватель

Рабочая программа «Чтение хоровых партитур» рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «28» августа 2021г.

Председатель ПЦК



Дзуганова З.А

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1.Паспорт рабочей программы МДК.01.01 Чтение хоровых партитур

1.1 Область применения программы

Рабочая программа МДК.01.01 Чтение хоровых партитур является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения вида профессиональной деятельности: дирижерско – хоровая деятельность.

1.2 Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПМ.00 Профессиональные модули,

ПМ.01 Дирижерско – хоровая деятельность,

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

1.3 Цели и задачи курса, результаты к требованиям освоения дисциплины

Целью курса является:

Воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме , необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве хормейстера, артиста хора и ансамбля в концертно – театральные организации.

Задачами курса являются:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения профессионального модуля МДК.01.01 обучающийся должен :

Иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов,;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- чтение аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально – хоровые особенности партитуры, музыкальные художественные выразительные средства;
- пользоваться специальной литературой.

Знать:

- вокально – хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно – исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

1. 4 Результаты освоения междисциплинарного курса

1 Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК 1-9) и профессиональных компетенций (ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8) .

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар

(в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины МДК.01.01 Чтение хоровых партитур, виды учебной работы и формы отчетности

Семестры	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (в часах)	20	16	20	16	19
Форма отчетности	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Тема	Содержание учебного материала	Объем часов
4 семестр ознакомление учащихся с основными видами хоровой фактуры	Ознакомление учащихся с основными видами хоровой фактуры и специфическими особенностями ее исполнения на фортепиано	
5 семестр ознакомление учащихся с основными видами хоровой фактуры	-хоровые голоса без сопровождения -голос с простейшим видом сопровождения Изучение и исполнение на фортепиано произведений, изложенных на двух строчках.	
6 семестр	Хоры небольшие по размеру, с ясным тональным планом, несложным ритмом, умеренного темпа, простой формы, гомофонно – гармонического склада письма. В индивидуальный план учащегося включается исполнение женского хора в сопровождении фортепиано, изложенного на двух строках -женский хор без сопровождения -мужской хор без сопровождения -смешанный хор без сопровождения -женский хор с сопровождением -мужской хор а cappella – 2х строчное изложение -смешанный хор а cappella – 2х строчное изложение -чтение с листа однородных хоров а cappella – 2х строчное изложение	

<p>7 семестр Навыки исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале</p>	<p>Усовершенствуются навыки исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале. Изучаются и исполняются на фортепиано хоровые партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на 2х и 3х строчках с сопровождением и а cappella с более развитым тональным планом, достаточно самостоятельным голосоведением: -женский хор а cappella – 3х строчное изложение -мужской хор с сопровождением – 2х строчное изложение -смешанный хор а cappella -2х строчное изложение -смешанный хор с сопровождением – 2х строчное изложение -мужской хор а cappella -2х строчное сопровождение -чтение с листа хоров а cappella в 2х строчном изложении</p>	
<p>8 семестр Изучение многоголосных хоровых произведений смешанного и однородного типа</p>	<p>Изучение и исполнение на фортепиано многоголосных хоровых произведений смешанного и однородного типа, изложенных на 3х или 4х (с сопровождением и а cappella) с более сложным и развитым тональным планом, разнообразным ритмическим рисунком хоровых голосов, более крупной формы с более развитой партией сопровождения: -женский хор а cappella -4х строчное изложение -женский хор с сопровождением -4х строчное изложение - мужской хор а cappella -4х строчное изложение -мужской хор с сопровождением-4х строчное изложение -смешанный хор а cappella- 4х строчное изложение</p>	

	-оперная сцена с участием смешанного хора, изложенного на 4х строках и солистов в сопровождении фортепиано -транспорт – смешанный хор a cappella – 3х строчное изложение	
Формы отчетности	Контрольные уроки	

3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1 Требование к материально – техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса требует наличия: учебных классов для индивидуальных занятий, в которых имеются 2 фортепиано, пюпитр и зеркало; библиотека с читальным залом. Фонотека.

3.2 Информационное обеспечении реализации дисциплины

Список нотной литературы.

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М., 1968 – 1977 .- Вып. 1-3.
2. Библиотека студента-хормейстера (все выпуски).
3. Дмитриевская Г. Хрестоматия по технике дирижирования – М., 1951.
4. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., 1968. – Вып. 1-4.
- 5.Куликов Б., Птица К. Хрестоматия по дирижированию Ч.1.Западная музыка. – 1967.
6. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – вып.2.
7. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Вып. 1.2.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – 1986.
10. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (русские народные песни) Сост. К. Птица. – М., 1963 . – Вып. 1.
11. Шелков Н., Хрестоматия по чтению хоровых партитур.Л., 1963.
12. Л.Заливухина. Хрестоматия по дирижированию хором. М., 1964.

Дополнительная литература:

- 1.Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. Учебное пособие для СПО.- М.Юрайт.2019
- 2.Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: кчебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь.- М.: Музыка.2005

4. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Репертуар классов хорового дирижирования. Вып.1. Народные песни./сост.К. Птица. 2е изд. перераб. И доп. –М.: МУЗГИЗ. 1963
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие. 4е изд. стереотип. Лань; Планета музыки,20151. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976
6. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
9. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
10. Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986
11. Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров/Советская музыка. 1958
12. Мусин И. Техника дирижирования.Л., 1967
13. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – 1985
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Видеоматериалы DVD и Кассеты.

1. Легендарные дирижеры (1. Кассета. 16 дирижеров)
2. Легендарные дирижеры(2.Кассета. 6 дирижеров)
3. Репетиции Ленинградского симфонического оркестра под управлением Евгения Мравинского 1 и 2 части.

Дополнительный список нотной литературы

1. «Хрестоматия по дирижированию».Сост. Баранов Б.Зиновьев А.М.. 1967
2. «Школа хорового пения» Вып.1.2.Сост. Бандина А.,Попов В.,М.,1966
3. Свиридов Г. «Песнопения и молитвы» для хора без сопровождения. Т.21.М – С-П.,2001
4. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических Училищ. Сост. И. Пономарьков,М., 1953
5. Безбородова Л. «Дирижирование»: учебное пособие для студентов Педагогических институтов. – М., 2000
6. Дмитриевский Г. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». – М., 1953. – Вып. 1.
7. Канерштейн «Вопросы дирижирования». – М., 1972
8. Сивизьянов А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и Стилей . – Шадринск, 1997

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса реализации междисциплинарного курса устанавливаются Уставом колледжа культуры и искусств, профессиональной образовательной программой по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Основные виды учебных занятий: лекционное занятие, практическое занятие, контрольный урок. Обучающиеся имеют право на консультации к самостоятельной работе. В процессе обучения по программе междисциплинарного курса успеваемость студентов

определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено» и «не зачтено».

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты освоения междисциплинарного курса	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; -дирижировать хоровые произведения различных типов; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; -пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> -использует базовые знания и практический опыт по организации вокально-хорового коллектива; -использует теоретические знания в исполнительской практике; -использует базовые знания вокально-хоровых особенностей; -использует теоретические и практические знания в вопросах дирижирования; -использует теоретические знания в вопросах анализа музыкальных произведений и хоровых партитур; -использует специальную литературу в процессе подготовки к практическим занятиям. 	<p>текущий контроль, контрольные уроки, зачеты, экзамены</p>
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вокально-хоровые особенности хоровых партитур; -художественно-исполнительские 	<ul style="list-style-type: none"> -использует теоретические знания особенностей хоровых 	<p>текущий контроль, контрольные уроки, зачеты, экзамены</p>

<p>возможности хорового коллектива;</p> <p>-основные этапы истории и развитие теории хорового исполнительства;</p> <p>-профессиональную терминологию.</p>	<p>партитур;</p> <p>-использует теоретические и практические знания руководства хорovým коллективом;</p> <p>-использует знания этапов развития хорового исполнительства;</p> <p>-владеет профессиональной терминологией</p>	
---	---	--