

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

  
/ В. Х. Шарибов

---

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК.01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»**

**специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация выпускника: дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Нальчик, 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

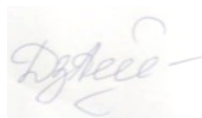
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «26» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	9
3.1. Формы и методы оценивания .....	11
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	14
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	18

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
<b>У 2.</b>	исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'canella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'canella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
<b>У 3.</b>	применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

<b>З 1.</b>	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
<b>З 1.</b>	вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
<b>З 1.</b>	методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
<b>З 1.</b>	педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

	планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.</b> определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные	Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений(вокально – хоровые, дирижерские), определяет жанр, форму,	Устный опрос

<p>средства;  выявлять трудности  исполнения хоровых  сочинений (вокальные,  хоровые, дирижерские);</p>	<p>стиль хорового письма,  вокально-хоровые  особенности партитуры,  музыкальные  художественно  выразительные средства</p>	<p>Письменный в  форме  аннотаций</p>
<p><b>У2</b>  исполнять на фортепиано  хоровые партитуры для  различных типов хоров  «a'canella» и с  сопровождением,  транспонировать;  исполнять любую партию в  хоровом сочинении;  дирижировать хоровые  произведения различных  типов: «a'canella» и с  сопровождением,  исполняемых  концертмейстером на  фортепиано, с одновременным  пением хоровых партий;</p>	<p>Исполнение на  фортепиано хоровых  партитур для различных  типов хоров без  сопровождения и с  сопровождением,  исполнять любую партию в  хоровом сочинении,  дирижирование хоровых  произведений различных  типов: без сопровождения  и с сопровождением;</p>	<p>Академический  концерт и  экзамен</p>
<p>У 3 профессиональную  терминологию;  особенности работы в качестве  артиста хорового коллектива;  методику преподавания основ  хорового дирижирования;</p>	<p>Владеть профессиональной  терминологией, знать  методические требования  преподавания основ  хорового дирижирования,  иметь в арсенале опыт  работы в качестве артиста  хорового коллектива</p>	<p>устный опрос</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>репертуар средней сложности  хоровых коллективов  различного типа, включающий  произведения важнейших  жанров (оратории, кантаты,  мессы, концерты, поэмы,  сюиты);</p>	<p>Знает выразительные и  формообразующие  гармонические средства в  соответствии с  программными  требованиями</p>	<p>устный опрос</p>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

## Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов,	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины



	<p>необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</p>

<p>общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</p>

повышение квалификации.	возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.	работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

### 3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Форма контроля	Проверяемые ОК, Умения, Знания	Формы контроля
Текущий контроль		
<b>1 крс. Содержание курса</b> Примерный материал для заданий 1 курс введение:-техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором«дирижерский аппарат», основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы) -основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность 2. Тактирование -дирижерские схемы, 3. Вступление и окончание:	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Первое полугодие контрольный урок, Второе полугодие Академический Концерт, экзамен

<p>-три момента начала исполнения --внимание, дыхание, вступление, окончание: его подготовка и снятие.</p> <p>-ауфтакт—подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижерского управления хором,</p> <p>4. Паузы и цезуры, дыхание по тексту; 5. Ферматы(снимаемые), акценты простые; 6. Кульминации (подготовка кульминации, разрешение); 7. дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении нон легато и легато, при динамике p и mp, mf, f, короткое крещендо и диминуэндо</p>		
<p>2 курс</p> <p>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных студентами на 1 курсе, выработка связных, плавных дирижерских движений в более медленном темпе, стаккато приемы маркатирования этих видов звуковедения в умеренном темпе, изменения темпа, фермата, снимаемая и не снимаемая, фермата на паузе, на тактовой черте, динамические изменения, ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов, показ дробленного вступления, дирижирование более сложных произведений</p>	<p>У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК</p>	<p>Устный опрос Практическая работа №1 дирижирование Самостоятельная работа 1 полугодие – академический концерт 2 полугодие -экзамен</p>

<p>в двух, трех, четырехдольном размерах, длительные крещендо и диминуэндо, размер 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схеме.</p>		
<p>3 курс Совершенствование навыков и знаний, полученных на 2 курсе. Изучение несимметричных размеров: пятидольные, дирижируемые по пятидольной и двухдольной, семидольные размеры, агогические и динамические изменения (длительные крещендо и диминуэндо), очень быстрых и очень медленных темпов, контрастная динамика, более сложные синкопы.</p>	<p>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7</p>	<p>Устный опрос Практическая работа №1 дирижирование Самостоятельная работа 1 полугодие – академический концерт 2 полугодие -экзамен</p>
<p>4 курс Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах. Дирижирование в следующих размерах: 9/8, 9/4, 12/4 и 12/8, 11/4, дирижирование произведением с переменным размером, изучение приемов дирижирования полифоническим произведением средней сложности, дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части</p>	<p>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7</p>	<p>Экзамен-первое Полугодие, Государственный Экзамен-второе полугодие</p>

<p>кантат и ораторий), подготовка дипломной программы, совершенствование практической работы с хором составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой.</p>		
---	--	--

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины** **Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3**

#### **2) Анализ кейс-стадии**

Задание. В предложенном произведении проанализировать форму и содержание,

#### **3) Устный опрос**

1. сделать вокально – хоровой и исполнительский анализ сочинения

#### **4) Самостоятельная работа**

Задание. Написать письменную аннотацию на произведение.

#### **5) Практическая работа**

Задание. Сыграть по хоровому произведению и дирижировать их.

### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Дирижирование, устный опрос, письменное задание(аннотация), устный анализ, игра партитуры.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

<b>ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.</b>
-------------------------

Проверка знаний студентов осуществляется на академических концертах и экзаменах. Экзамены проводятся во 2-7 семестрах. Оценка складывается из следующих составляющих:

- дирижирование одного произведения а капелла и одного произведения с сопровождением, для разных составов (детского, женского, мужского, смешанного), произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии.
- исполнение на фортепиано партитуры произведения а капелла и с сопровождением (в два инструмента) наизусть.
- пение хоровых партий (по выбору комиссии) в произведении а капелла наизусть
- письменная аннотация (на старших курсах) и устные ответы на вопросы комиссии, касающиеся представленных и изученных хоровых произведений, особенностей дирижерской техники.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### **1. оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

1. задача решена от начала до конца. Выявлена музыкальная форма.. умение дирижерскими средствами раскрыть содержание .Свободное владение техникой дирижирования.
2. ответ на вопросы аргументированы и последовательны.
- 3.дирижирование одного произведения а капелла и одного произведения с сопровождением, для разных составов (детского, женского, мужского, смешанного), произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии без ошибок, вдохновенно, эмоционально, убедительно.
4. -исполнение на фортепиано партитуры произведения а капелла и с сопровождением (в два инструмента) наизусть без ошибок и по хоровому, выразительно, ярко.
5. -пение хоровых партий (по выбору комиссии) в произведении а капелла наизусть без ошибок, точно, чисто интонируя.

б -письменная аннотация (на старших курсах) и устные ответы на вопросы комиссии, касающиеся представленных и изученных хоровых произведений, особенностей дирижерской техники, яркое и чистое пение примеров из репертуара исполняемых произведений.

## **2. оценка «хорошо» ставится студенту, если:**

1 см. выше . Допущены некоторые шероховатости в дирижирование.

2. ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;

3. произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии без ошибок, вдохновенно, убедительно, но не достаточно эмоционально.

4. -исполнение на фортепиано партитуры произведения а капелла и с сопровождением (в два инструмента) наизусть без ошибок и по хоровому, но не достаточно выразительно.

5. -пение хоровых партий (по выбору комиссии) в произведении а капелла наизусть без ошибок, точно, чисто интонируя, но однообразно без нюансов.

6. -письменная аннотация (на старших курсах) не до конца раскрыта; устные ответы на вопросы комиссии, касающиеся представленных и изученных хоровых произведений, особенностей дирижерской техники не все раскрыты. Чистое пение примеров из репертуара исполняемых произведений, но страдала выразительная сторона.

## **3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если**

1. Допущены ошибки в дирижирование.

2. ответ неполный и неубедительный.

3. произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии с ошибками, не убедительно, не достаточно эмоционально.

4. -исполнение на фортепиано партитуры произведения а капелла и с сопровождением (в два инструмента) наизусть с ошибками и не достаточно выразительно.

5. пение хоровых партий (по выбору комиссии) в произведении а капелла наизусть с ошибками, не точно и чисто интонируя, однообразно, без нюансов.

6. письменная аннотация (на старших курсах) с ошибками и не до конца раскрыта; устные ответы на вопросы комиссии, касающиеся представленных



и изученных хоровых произведений, особенностей дирижерской техники слабы и не все раскрыты. Не совсем чистое пение примеров из репертуара исполняемых произведений, а так же страдала их выразительная сторона.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Задача решена не до конца

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

Примерный репертуарный список

первый курс

произведения без сопровождения

Греческая народная песня «Где ты, колечка»(обр.В.Соколова)

Сб. «Хоры без сопровождения для детских коллективов».

Сост.В.Соколов. Вып. 2. М., 1966

Литовская народная песня «Вечер» (обр. А.Будрионаса). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост.В.Соколов. Вып.3. М., 1967

Польская народная песня «Урожайная» (обр. Ф. Риллинга). Сборник «Библиотека хормейстера». Вып. 23. М., 1967

Румынская народная песня «Кукушечка» (обр. В. Локтева). Сборник «Нас миллионы». Сос. В. Локтев. М., 1966

Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова, перел. Л.Раковицкого). Сборник «Молодость наша». Сост. Л.Раковицкий. 1963

Словацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 1965

Сборник «Песни для средней школы». Сост.В. Шацкая, В. Дронов, М., 1955:

Русская народная песня « Во лузях»(обр. А.Лядова)

Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»(обр.А. Луканина)

Русская народная песня « Я пойду ли молоденька»(обр.А. Лядова)

Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев. М. Святозарова, ч.1.М.,1962:

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

Русская народная песня «Лен зеленой»(обр. В.Соколова)

Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр.А.Александрова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина М., 1964:

Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»

Русская народная песня «На родимую сторонку»

Русская народная песня «Как по морю»(обр.А.Свешникова)

Словацкая народная песня «Сумрака вечерний»(обр.А.Цахе)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина, К. Рюмина, Вып.1, М., 1968:

Русская народная песня «Смолк давно соловушко»(обр.А.Свешникова, пер.Л.Раковицкого)

Русская народная песня «Песня про Добрыню» (обр.А. Лядова)

Русская народная песня «Снеги белые, пушистые»(обр.А. Лядова)

Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного»(обр. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.А. Гречаникова)

Белорусская народная песня «Неман»

Украинская народная песня «Калино - малино» (обр.Н.Леонтовича)

Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка»(обр.А.Свешникова)

Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)

Грузинская народная песня «Сулико»(обр.А.Магрелидзе)

Курс чтения хоровых партитур. Сост.И. Полтавцев, М., Святозарова. Часть 1. М., 1962:

Анцев М. «Задремали волны»

Ребиков В. «Травка зеленеет»

Мендельсон Ф. «Весной»

Сборник «Песни для детского хора».Сост. В. Соколов. Вып.7М.,1965

Елесева -Шмидт Э. «Ручеек»

Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер.В.Соколова)

Шуман Р. «Весенние цветы»(обр.В.Соколова)

Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост. В.Соколов. Вып.3.М., 1967:

Шостакович Д. Песня Мира(пер. В.Соколова)

Чичков Ю. «Луч солнца»

Даргомыжский А. «Два ворона»(пер.В.Соколова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1. М., 1968:

Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»

Коваль М. «Эхо»

Попатенко «Облака»

Фрид Г. «Гуси-Лебеди»

Кальюсте Х. «Все на качели»

Свешников А. «Гаснет вечер»

Ребиков В. В воздухе птичка поёт»

Мендельсон Ф. «Воспоминанье»

Мендельсон Ф. «На юге»

#### Произведения с сопровождением

Сборник хоровых произведений (7-10 классы). Сост. С.Благообразов, Д. Локшин., Л., 1959:

Русская народная песня «Как кума-то к куме»(обр.С.Благообразова)

Русская народная песня «В темном лесе»(обр. М. Нахимовского)

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»(обр.С.Благообразова)

Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо»(обр.А. Луканина)

Хрестоматия по дирижированию хором.Сост. Е. Красотина, Вып. 1. М. 1968:

Балгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А.Живова)

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»(обр. А.Гречанинова)

Сборник песен для средней школы. Сост.В. Шацкая, М.Румер, В.Дронов.М.,1955:

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Вильбоа К. «Моряки»

Варламов А. «Горные вершины»(пер.А.Луканина)

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Сборник хоровых произведений(7-10 классов). С.Благообразов, Д. Локшин. Л., 1959:

Новиков А. «Звенит гитара над рекою»(обр. Д.Локшина)

Танеев С. «Горные вершины»

Новиков А. «Дороги» (обр.Д.Локшина)

Сборник «Хоры западноевропейских композиторов».

Сост.В.Вахромеев.М.,1959:

Шуберт Ф. «В путь»(пер.А.Сапожникова)

Шуман Р. «Приход весны»

Сен-Санс.К. Хор «Весна нам с тобой приносит цветы» из оперы «Самсон и Далила»

Брамс И. «Колыбельная»(пер.А.Сапожникова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М., 1964:

Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина,

Туликов С. «Родина любимая моя»

Фрадкин М. «Песня о Днепре»

Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»

Рубинштейн А. «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»

## Второй курс

### Произведения без сопровождения

Белорусская народная песня «Перепелочка»(обр.В.Соколова). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов».Сост.В.Соколов. вып.2. М., 1966

Русская народная песня «Как на дубе»(перел. Ю.Славницкого, обр.А.Михайлова).

Русская народная песня «Говорил-то мне»(обр.А.Михайлова)

Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч.1. М., 1962:

Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста»(обр. В.Орлова)

Русская народная песня «В сыром бору тропина»(обр. М.Анцева)

Русская народная песня «Посеяли девки-лен»(обр. А.Пащенко)

Русская народная песня «Воскукуй, моя кукушечка»(обр. М. Ипполи-

ва-Иванова)

Хрестоматия по дирижированию. Сост. К. Птица. Вып. 1. М., 1963

Русская народная песня «Чтой-то звон»(обр. А. Карпова)

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»(обр. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Уж я золото хороню»(обр. А. Копосова)

Русская народная песня «Ах, ты ноченька»(обр. А.Свешникова)

Русская народная песня «Грушица»(обр.А.Свешникова)

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. Л.1963

Русская народная песня «Как кума-то к куме в решете приплыла»

Русская народная песня «Было у тещеньки семеро затьев»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина. Вып.1.М.,1968

Русская народная песня «Как на дубе»(обр.Ю.Славницкого)

Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. М.Анцева)

Словацкая народная песня «Гусары»(обр.В.Новака)

Словацкая народная песня «Ивушка»(обр.Е.Красотина)

Чешская народная песня «Камышинка»(обр.Н.Можайского)

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь». Сборник «БХ».Вып.12.М.,1965

Сборник «Поют студенты МГУ» Сост. И.Нестеренко.Вып.1.М.1960:

Глинка М. «Ах ты, душечка»(пер. В.Соколова)

Шмидт Э. «Кукушка»

Полонский С. «Элегия»

Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев.ч.1. М.,1962

Танеев С. «Венеция ночью»

Ипполитов-Иванов «Сосна»

Копылов А. «Озеро светлое»

Рубинштейн А. «Мечь»

Коваль М. «Ильмень-озеро»

Эрнесакс Г. «Моя страна»

Шуберт Ф. «Липа»

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост.Н.Шелков.Л.,1963

Ипполитов-Иванов М. «О край родной», «Острою секирой»

Кюи Ц. «Гроза», «Задремали волны»

Алябьев А. «Всех цветочков боле»

Абт Ф. «Ласточка»

Анцев М. «Осень»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М., 1964:

Анцев М. «Ива»

Абт Ф. «Весной»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1. М., 1968

Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»

Галкин И. «Куда б ни шел, на ехал ты»

Дарзинь Э. «Пусть буря воет»

Людиг М. «Лесное озеро»

Шуман Р. «Доброй ночи»

Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал»

Произведения с сопровождением

Русская народная песня «Заря ль, моя зоренька». Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Вып. 1. М., 1958

Русская народная песня «Дунай» (обр. А. Новикова) «БХ». Вып. 22. М., 1967

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1. М., 1968:

Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла» (обр. А. Александрова)

Русская народная песня «Уж я золото хороню» (обр. А. Копосова)

Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Даргомыжский А. Хор «Сватушка» и хоры русалок из оперы «Русалка»

Чайковский П. Хор «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»

Чесноков П. Произведения для женского хора. Сост. Н. Лебедева. М., 1962:

«Катит весна», «На старом кургане»

«Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встает»

«Лотос»

Сборник «Хоры русских композиторов». Сост. В. Вахромеев. М., 1961:

Глиэр Р. «Весна»

Ипполито-Иванов М. «Утро»

Чайковский П. Хор цветов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Рахманинов С. «Задремали волны»

Корещенко А. «Осень»

Бах И. С. «Желанный час»(пер.В.Соколова)

Шуман Р. «Испанская песня» (пер.В.Соколова)

Хрестоматия по дирижированию.Сост.Л.Заливухина.М.,1964:

Прокофьев С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»

Серов А. Хор «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Аренский А. Пляски и хор девушек «У меня-ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»

Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина.Вып.1.

Чичков Ю. «Баллада о неизвестном матросе», «Солдатские звезды»

Коваль М. «К Родине»

Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»

Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»

Гречанинов А. «Осень»

Направник Э. Хоровод из оперы «Нижегородцы»

Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири»

Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон».

### Третий курс

#### Произведение без сопровождения

Белорусская народная песня «Ой, бела, ты берёзонька»(обр.С.Полонского).Сборник «БХ», вып.22. М.,1967

Русская народная песня «Кукушка»(обр.П.Вирцева).Сборник «БХ».Вып.11.М.,1966

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина.Вып.2.

Латышская народная песня «Речка быстрая струится»(обр.Э.Вигнера)

Латышская народная песня «Сто колосьев(обр. Я.Медыня)

Русская народная песня «Ах ты, душечка»(обр.Е.Красотиной)

Русская народная песня «Горы»(обр.А.Александрова)

Бах И.С. «Зима»(пер.В.Рыжковой). Сб. «БХ»,Вып.19.М.,1967

Благообразов С. «Над рекой Днепром»(для смешанного состава).Сб. «БХ» 23,М.,1967

Коваль М. Сб. «Хоры без сопровождения».М., 1962

«Пою о Родине»

«Слезы»

Хор девушек «Уж как светел золот месяц у окна» из оперы «Емельян Пугачев»

Мендельсон Ф. «Песня жаворонка».Сб. «Репертуар хорового класса».Сост.Е.Зверева.Вып.1.М.,1969

Моцарт В. «Славим юность».Сб. «БХ» Вып.27.М.,1967

Моцарт В. «Ave Verum».Сб. «БХ» Вып.6.М.1964

Чайковский П. Собрание сочинений,т.43:

«Ночевала тучка золотая»,

«Соловушка»

Шебалин В.Сб. «Избранные произведения».М.,1959:

«Березе»

«Дуб»

«Жаворонок»

Хрестоматия по хоровой литературе.Сост.С.Попов.Вып.3 «Русская хоровая литература».М.,1961:

Ипполитов-Иванов М. «О лебеде белой»

Калинников Вик. «Зима»

Сборник «Хоры без сопровождений».Сост.Е.Кудрявцева.Вып.1.М.,1965:

Давиденко А. «Колодники»

Салманов В. «Песня»

Моцарт В. «Канон»(Слава солнцу)

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Сборник «Библиотека хормейстера».Вып.11.М., 1966:

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает»

Лотти А. «Мизерере»

Сборник «Библиотека хормейстера».Вып.18.М.,1966:

Новиков А. «Улетали птицы»

Танеев С. «Серенада»

Сборник «Репертуар юношеского хора».Сост.А.Кажевников.Вып.1.М.,1969

Лятошинский Б. «Осень»

Попов Г. «На берегу пустынных волн»



Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 2.

Бах И. С. «Ночь отошла»

Дарзинь Э. «Лунная дорожка»

Попатенко Т. «Падает снег»

Фрид Г. «Путник»

Эшпай Я. «Луговая дорожка»

Произведения с сопровождением

Белорусская народная песня «Янка» (обр. А. Туренкова). Сб. «БХ». Вып. 6. М., 1964

Русская народная песня «Ой, да как на горке» (обр. Н. Леви). Сб. «БХ». Вып. 20. М., 1966

Украинская народная песня «Ой, дуб дуба» (обр. Н. Ракова). Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. А. Заливухина. М., 1964

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 2

Балгарская народная песня «Караванная» (обр. Т. Попова)

Русская народная песня «Бурлацкая» (обр. С. Рахманинова)

Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. «Узник» (пер. Ю. Александрова). Сб. «БС-Х». Вып. 21. М., 1968

Даргомыжский А. «Свадебный хор» из оперы «Русалка».

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 2. 1969:

Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»

Кюи Ц. «Птицы», «Татарская песня»

Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», хор «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»

Римский-Корсаков Н. Хор «Заключительный гимн» из оперы «Снег-рочка», хор «Не вороны голодные» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Чайковский П. Хор «Нет, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»

Дегтярёв С. Хор «Пойдем отечество спасать» из оратории «Минин и Пожарский»

Рукин П. «Ворон к ворону летит»

Гендель Г. Хор «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»  
Мендельсон Ф. Заключительный хор Эльфог из музыки к комедии В.  
Шекспира «Сон в летнюю ночь».

#### Четвертый курс

##### Произведения без сопровождения

Курс чтения хоровых

партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Часть 2. М., 1963:

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр. Вик. Калининкова)

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» (обр. С. Попова)

Украинская народная песня «Ой, там, на гори» (обр. Н. Колесса)

Украинская народная песня «Ой ты, мати моя» (обр. Б. Лятошинского)

Алябьев А. Сб. «Песни для хора без сопровождения». М., 1956:

«В танце», «Пела, пела пташечка».

Анцев А. «Реквием». Сб. «БХ». Вып. 20. М., 1966

Барисон П. «К музе» Сб. «Хоровой концерт». Вып. 8. М., 1968

Брукнер А. «Аве Мария». Сб. «Хоры без сопровождения». Сост.  
Е. Кудрявцева. Вып. 1. М., 1965

Григ Э. «Лебедь» (обр. И. Лицвенко). Сбор. «БХ». Вып. 22. М., 1966

Свиридов Г. Сборник «Избранные хоры». М., 1966:

«Вечером синим»

«Как песня родилась»

«Табун»

Танеев С. Хорал из кантаты «Иоанн Дамаскин»

Шебалин В. Сб. «Избранные хоровые произведения» М., 1959

«Казак гнал коня»

«Мать послала к сыну думы»

«Послание декабристам»

Курс чтения хоровых

партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова, часть 2. М., 1963

Гречанинов А. «Над неприступной крутизной»

Гречанинов А. «На заре»

Гуно Ш. «Ночь»

Шостакович Д. «Казненным»

Сборник «БХ». Вып. 14. М., 1966:

Мельников М. «Туча»

Проснак К. «Прелюдия»

Чесноков П. «Альпы»

Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Вып. 3. «Русская хоровая литература». М., 1969:

Гречанинов А. «Нас веселит ручей»

Аренский А. «Анчар»

Кюи Ц. «Уснуло все»

Калинников Вик. «Элегий», «Кондор», «На старом кургане»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, Вып. 3:

Коваль М. «Буря бы грянула»

Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»

Дарзинь Э. «Былое», «Сломанные сосны»

#### Произведения с сопровождением

Русская народная песня «Не будите меня молодую» (обр. М. Красева). Сб. «БХ». Вып. 12. М., 1965

Александров А. «Поэма об Украине». Сб. «А. В. Александров песни и хоры». М., 1965

Бородин А. Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

Василенко С. «Я дружка ждала». Хрестоматия по дирижированию. М., 1967

Верди Дж. Хор «Слава Египту» из оперы «Аида»

Глинка М. Полонез «Слава русскому народу». Сб. «Хоровые произведения». Сост. И. Лицвенко. М., 1966

Гречанинов А. Хор «Воин-воин воробей» из оперы «Добрыня Никитич»

Мусоргский М. Хор «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М. Хор «Батя, батя» из оперы «Хованщина»

Прокофьев С. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Римский-Корсаков Н. Хоры «Грозен царь», «По малину, по смородину» из оперы «Псковитянка»

Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусяров и оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Свиридов Г. Хоры «Поет зима», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала» из поэмы «Памяти С.Есенина»

Сметана Б. Хор «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», Хор гуляющих, хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», Хор «Выросла у тына» из оперы «Черевички», Хор «Слава» из оперы «Опричник»

Чесноков П. Сб. «Произведения для женского хора»:

«Яблоня», «Ночь»

Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Вып. 5. М., 1956:

Гендель Г. Хоры «Сражен Самсон» и «Мужеству, доблести – хвала, греми» из оратории «Самсон».

Моцарт В. Хор «Спит безмятежно море» из оперы «Индоменей»

Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»

Шуман Р. «Цыгане»

Римский-Корсаков Н. Хор «Не был ни разу поруган изменою» из оперы «Снегурочка».

Гречанинов А. Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Чайковский П. Хор «С мала ключика» из кантаты «Москова».