

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа
специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника – дирижер хора, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик , 2023г

Рабочая программа «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа»
разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики  Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ,
заведующая ПЦК Фортепиано



Панамарева А. В., преподаватель ККИ СКГИИ,

Эксперт -  Темирканова И. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа»
рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	5
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности.	9
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	15
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	28
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	28
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	28
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	28
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	32
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	33
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	64

1. Паспорт рабочей программы

Рабочая программа «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» предназначен для студентов I,II,III,IV курсов специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Данная рабочая программа составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Курс «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», цикла дисциплин специализации, являются обязательной дисциплиной федерального компонента стандарта специальности. В рабочую программу входит рабочая учебная программа дисциплины. Рабочая программа по курсу «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» составлена в соответствии с государственным требованием к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста.

1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» ставит своей целью подготовить музыканта, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных умений и навыков, позволяющих вести педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задача дисциплины – научить учащегося владеть инструментом в необходимом объеме для будущей профессиональной деятельности, а также в задачи дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» входит формирование у учащихся широкого кругозора, воспитание творческой инициативы, ясных стилистических представлений, музыкального вкуса, осознанности в работе над произведениями разных направлений и жанров, исполнительской воли.

Место в профессиональной подготовке выпускника

Курс «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» на отделении «Хоровое дирижирование» является дисциплиной специализации (ДС). Обучение студентов этого отделения не может проходить изолированно от специальных дисциплин. «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» теснейшим образом связано с профессиональной деятельностью дирижера, поэтому развитие фортепианных навыков по курсу идет синхронно со специальностью студента.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03. и включающие в себя ОК 1- 9, ПК 1.1.-1.7., ПК 2.1.-ПК 2.8.

Общие (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8

Дирижерско – хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и

подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические школы;
специфику работы с детским хоровым коллективом;
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
методику преподавания основ хорового дирижирования;
методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки

1.3.Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Объем дисциплины -211 часа. СРС-136 часов. общая трудоёмкость 347 часов;
Занятия индивидуальные.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ.

В данной рабочей программе представлены в виде таблиц.

Общая загрузка студента	Кол-во часов в семестре	Самостоятельная работа студента	Кол-во Планируемых видов заданий	Форма выступления	Сроки проведения	Краткие программные требования	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс - 1 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
24	32	16	7	Технический зачет	X	1. Гаммы диэзные и бемольные.с двумя знаками. 2. Этюд.	Зачет дифференцированный
				Академический концерт	XII	1. Полифония. 2. Крупная форма.	Зачет дифференцированный
						Количество выступлений в семестре – 2	Итоговая оценка
1 курс - 2 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
30	40	20	7	Академический концерт	III-IV	1. Пьеса.	Зачет дифференцированный
				Контрольный Урок	V-VI	1. Полифония. 2. Крупная форма.	Зачет дифференцированный
						Количество выступлений в семестре – 2	Итоговая оценка.

Общая загрузка студента	Кол-во часов в семестре	Самостоятельная работа студента	Кол-во планируемых видов заданий	Форма выступления	Сроки проведения	Краткие программные требования	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8
2 курс- 3 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
24	16	8	7	Технический зачет	X-XI	1. Гаммы диезные и бемольные с тремя знаками. 2. Этюд.	Зачет дифференцированный
				Контрольный урок	I (в сессию)	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса или нетрудный ансамбль	Зачет дифференцированный
						Количество выступлений в семестре – 2	Экзаменационная оценка
2 курс- 4 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
60	20	10	7	Академический концерт	III-IV	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Зачет дифференцированный
				Контрольный урок	V-VI	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Этюд или подвижная пьеса.	Зачет дифференцированный. Одно из произведений может быть исполнено по нотам.
						Количество выступлений в семестре – 2	Итоговая оценка.

Общая загрузка студента	Кол-во часов в семестре	Самостоятельная работа студента	Количество планируемых видов заданий.	Форма выступления	Сроки проведения	Краткие программные требования	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8
3 курс - 5 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
48	32	16	7	Технический зачет	X-XI	1. Гаммы диэзные и бемольные с четырьмя знаками. 2. Этюд.	Зачет дифференцированный
				ЭКЗАМЕН	XII	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Аккомпанемент . 4. Чтение с листа.	Оценка .Одно из произведений может быть исполнено по нотам.
						Количество выступлений в семестре – 2	Экзаменационная оценка.
3 курс - 6 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
				Академический концерт	III-IV	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Зачет дифференцированный

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

60	20	10	6-7	Контрольный	V-VI	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Чтение с листа(хоровые отрывки из опер)	Зачет дифференцированный.Одно из произведений.может быть исполнено по нотам.
				урок			

4 курс-7 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
48	32	16	6	Академический концерт	X	1. Два произведения на выбор	Зачет дифференцированный
				Экзамен	XII	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Произведение композиторов КБР	Итоговая оценка
						Количество выступлений в семестре – 2	Итоговая оценка.
4 курс-8 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
57	19	9	4-5	Контрольный урок	IV	1.Этюд 2.аккомпанемент	Зачет дифференцированный
				Зачет	V	Чтение «с листа» нетрудных аккомпанементов, пьес, хоровых произведений.	Зачет дифференцированный
						Количество выступлений в семестре - 2	Итоговая оценка

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего , промежуточного , итогового контроля выпускной квалификационной работы (программный минимум , зачётно- экзаменационные требования , приёмные требования).

Приёмные требования по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» заключаются в исполнении сольной программы, соответствующей уровню требований выпускного экзамена ДМШ и состоят из трехголосной полифонии, классической крупной формы, пьесы и инструктивного этюда.

Примерная программа: 1.И.С.Бах. Инвенция 3-х голосная До мажор.

2. Й.Гайдн. Соната си минор,1ч.

3.М. Мусоргский. «Слеза».

4. И. Крамер. Этюд Ре мажор (№17)

Программный минимум для I-IV курсов.

Курс 1 семестр

Количество планируемых видов заданий -6

1.Гаммы диезные и бемольные с двумя знаками в прямом и обратном движении. Простые виды -в прямом,обратном движении и расходящиеся.В терцию и дециму- в прямом,обратном движении и расходящиеся.В сексту - в прямом и обратном движении.

Хроматическая гамма, простой вид в прямом,обратном движении и

расходящаяся. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные в прямом и обратном движении. Доминантсептаккорд.
Аккорды.

2.Полифоническое произведение -1

3.Произведение крупной формы -1

4.Произведение малой формы -1

5.Этюд -1

6.Ансамбль -1

Курс 2 семестр

Количество планируемых видов заданий-7

1.Гаммы и упражнения.

2.Основы навыка чтения с листа.

3.Полифоническое произведение -1

4.Произведение крупной формы -1

5.Произведение малой формы -1

6.Этюд -2

7.Ансамбль -1

Курс 3 семестр

Количество планируемых видов заданий-7

1. Гаммы диезные и бемольные с тремя знаками. Требования см. выше .

Новые виды: гаммы хроматические в терцию, в расходящемся движении, дециму и сексту в прямом и обратном движении; доминантсептаккорд (к аккордам прибавляются арпеджио – короткие, ломаные, длинные); седьмой ступени уменьшенный септаккорд; аккорды.

2. Чтение с листа.

3. Полифоническое произведение -1

4. Произведение крупной формы -1

5. Произведение малой формы -2

6. Этюд -2

7. Ансамбль -1

II курс IV семестр

Количество планируемых видов заданий-6

1. Гаммы и упражнения.

2. Чтение с листа.

3. Произведение крупной формы -1

4. Произведение малой формы -2

5. Этюд -1

6. Аккомпанемент -1-2

III курс 5 семестр

Вводится дополнительный объём заданий по следующим видам профессионального обучения: аккомпанемент и чтение с листа.

Количество планируемых видов заданий-7

1. Гаммы диэзные и бемольные с четырьмя знаками. Все виды. Исполняются в подвижном темпе, легато. Доминантсептаккорд, все виды заданий. Седьмой ступени уменьшенный септаккорд, все виды.
2. Чтение с листа.
3. Полифоническое произведение -1
4. Произведение крупной формы -1
5. Произведение малой формы -1
6. Этюд -1
7. Аккомпанемент -2 (один из которых - самостоятельная работа)

III курс 6 семестр

Количество планируемых видов заданий-7

1. Гаммы и упражнения.
2. Чтение с листа хоровых отрывков.
3. Полифоническое произведение -1
4. Произведение крупной формы -1
5. Произведение малой формы -2(одно из которых - самостоят. работа)

6.Этюд или виртуозная пьеса -1

7.Аккомпанемент - 1

IVкурс7 семестр

Количество планируемых видов заданий-7

1.Полифоническое произведение -1

2.Произведение крупной формы -1

3.Произведение малой формы -1

4.Этюд -1

5.Аккомпанемент -1

6.Ансамбль-1

7.Чтение с листа.

IVкурс 8 семестр

Количество планируемых видов заданий-4

1.Полифоническое произведение -1

2.Произведение крупной формы -1

3.Аккомпанемент-2

4.Чтение с листа (различные виды заданий)

Примерные программы.

Икурс 1 семестр

Технический зачет: гаммы и этюд.

- I. А.Лешгорн. Этюд До мажор, соч.66.
- II.К.Черни.« Школа беглости». Этюд №5, До мажор.
- III.Бертини. Этюд Ми мажор, соч. 32 №27.
- IV.Киркор. Пьеса-этюд Ля мажор, соч. 15 № 8.

Академический концерт.

- I. И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа минор.
- М.Клементи. Сонатина До мажор, соч. 37 №3.
- В.Калинников. «Грустная песня».

- II. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия Ре мажор №4.
- Л.ван Бетховен. Легкая соната соль минор.
- Б.Барток. «Вечер у секейев».

- III.И.С.Бах. Французская сюита си минор.Аллеманда.
- Й.Гайдн. Соната-партита. До мажор.
- Э.Григ. «Танец из Йольстера».

- IV.Р.Шуман.*Маленькая fuga(прелюдия и fuga)Альбом для юношества.
- Л.ван Бетховен. Шесть экосезов.
- А.Скултэ. Сонатина До мажор, ч.1.

1 курс 2 семестр

Академический концерт.

I.И.Гесслер. Скерцо соль минор.

К.Черни. Этюд, соч.335 №5.

П.Ф.Шопен. Кантабиле.

С.Хеллер. Этюд ре минор, соч.45 №23.

Ш.Э.Денисов. Багатель.

М.Мошковский. Этюд соч.91 №5.

IV.А.Гречанинов. Прелюдия соч.37 №2.

К.Черни. «Шкала беглости»,соч.299. Этюд №11.

Контрольный урок.

I.И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.

Д.Кабалевский. Лёгкие вариации ля минор.

II. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Трехголосная fuga До мажор.

Н.Мясковский. Соната соч.82, ч.1.

III.А.Лядов. Канон соч.34 №2.

Я.Ваньхаль. Соната Ля мажор.

IV.А.Хачатурян. Инвенция.

Й.Гайдн. Соната ми минор, соч.1778 г.,ч.1

*отмечены произведения повышенной трудности.

II курс 3 семестр

Технический зачет: гаммы и этюд.

I.К.Черни.Избранные фортепианные этюды под ред.Гермера,

Т.1, ч.1. Этюд №29 Ля мажор(№№19, 24, 26, 30, 32).

II.К.Черни. « Школа беглости», соч.229. Этюд №6(№№14, 15, 17)

III.Т.Лак. Этюд ля минор,соч.95 №10(соч.75 №1, соч.75 №9)

IV.И.Крамер-Бюлов. 60 этюдов. Этюд фа-диез минор, №6.

Экзамен.

I.В.А.Моцарт. Жига Соль мажор. К.574.

А.Гречанинов.Сонатина соч.110 №2.

Р.Шуман. Альбом для юношества. Избранные пьесы.

II.К.Сорокин. Пассакалья и fuga соль минор, соч.100 №1.

Ф.Э.Бах. Соната фа минор, 1763 г.,ч.1.

К.Дебюсси.Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки.

«Шествие» (ансамбль).

III.Г.Ф.Гендель. Фугетта Ре мажор.

Л.Бетховен. Соната №19, соч.49.№1,ч.2 Рондо.

М.Глинка. Мазурка ми минор.

IV.И.С.Бах.Французская сюита до минор.Аллеманда. Куранта.

Л.Бетховен. 6 лёгких вариаций Соль мажор.

Э.Григ. «Пер Гюнт». Сюита для фортепиано в 4 руки

«В пещере горного короля» (ансамбль)

II курс 4 семестр

Открытый академический концерт.

I. И. Берлин. «Тоска по родине».

А. Полонский. «Лёгкий ветерок».

II. М. Кажлаев. Прелюдия.

А. Цфасман. «Мне бесконечно жаль»

III. П. Дэзмонд. «TakeFive»

Г. Балаев. Элегическая пьеса (ансамбль)

IV. Д. Гершвин. «Любовь вошла».

М. Шмитц. Джазовые пьесы в 4 руки. №16. (ансамбль)

Контрольный урок.

I. И. С. Бах. Трехголосная инвенция (симфония) Соль мажор.

И. Беркович. Вариации на тему Паганини.

М. Рeger. Скерцо си минор, соч. 44 №6.

II. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор (из «Маленькие прелюдии и фуги»)

Р. Шуман. Соната для юношества. До мажор.

Ю. Полунин. Этюд Ля-бемоль мажор.

III. М. Глинка. Фуга ля минор.

Л. Бетховен. Сонатина Ми-бемоль мажор, 2-3 части.

Ф. Пуленк. «Бранль» (французский танец).

IV. А. Лядов. Фуга соч. 41 №2.

Й.Гайдн. Соната Си-бемоль мажор, соч.1765 г, ч.1.

И.Гуммель. Этюд соч.125 №1.

III курс 5 семестр

Технический зачет: гаммы и этюд.

I.К.Черни. «Школа беглости», соч.299. Этюд №21.

П.И.Мошелес. Этюд фа-диез минор, соч 70 №17.

Ш.А.Лешгорн. Этюд ми минор, соч.135 №26.

IV.К.Черни. Искусство беглости пальцев. Соч740. Этюд №10.

Экзамен

I.Н.А.Римский-Корсаков.Фугетта на р.н.п. «Не было ветру»

Д.Скарлатти. Соната соль минор К.426.

Р.Шуман. «Лотос» (аккомпанемент)

А.Алябьев. Мазурка.

II.Ф.Куперен. «Душистая вода».

М.Глинка. Вариации ля минор.

Ф.Шуберт. «Утренний привет» (аккомпанемент)

« Соловьём залётным» обр.М.Анцеева(хоровое произведение)

III.М.Глинка. Фуга Ми-бемоль мажор.

В.А.Моцарт. Соната Соль мажор, К.238, ч.1.

Д.Шостакович. «Колыбельная» (аккомпанемент)

Р.Шуман. Вальс.

IV.Д.Благодй. Прелюдия и фуга До мажор.

Л.Бетховен. Соната фа минор, соч2 №1, ч.1.

Ю.Шапорин. «Пастушок»(аккомпанемент)

Ц.Кюи. «Ласточка» (хоровое произведение)

III курс 6 семестр

Академический концерт.

I.G.VanHeusen. HereisThatRainDay.

И.Бриль. «Беговая-Буги».

П.Н.Раков. «Признание».

Р.Бойко. «На даче».

Ш.А.Бабаджян. «Твои следы».

Г.Балаев. Скерцо (ансамбль)

IV.Д.Гершвин. Прелюдия до# минор.

М.Шмитц. Джазовая пьеса в 4 руки №24.

Контрольный урок. 2 произведения и чтение с листа.

I.Альбрехтсбергер.Фуга Си –бемоль мажор.

Й.Гайдн. Соната Фа мажор. (1778).

Ш.Гуно. Хор придворных. (из оперы «Ромео и Джульетта»)

II. И.С.Бах. Французская сюита си минор.

Ф.Лист.*Этюд, соч.1 №10.

Рубенштейн. «Ноченька» (хор из оперы «Демон»)

III.Ф.Шопен. Фуга ля минор.

Й.Гайдн. Концерт Ре мажор, ч.1.

Т.Потапенко. «Горный ветер» (хор из кантаты «Горный ветер»)

IV.И.С.Бах. ХТК, том 2, прелюдия и fuga фа минор.

А.Скрябин. 5 прелюдий, соч.16.

П.Чайковский. « Пойду ль, выйду ль я» (хор из оперы «Чародейка»)

IVкурс 7 семестр

Академический концерт.

I.К.Черни. «Школа беглости», соч.229. Этюд №38.

Д.Прицкер. «Два сына Бзэтхалы».

П.И.Крамер - Г.Бюлов. Этюд ре минор, №41 (49).

Н.Османов. «На вершинах гор».

III.М.Мошковский. Этюд соч. 72. №7

В.Молов. Мимолётности.

IV.А.Аренский. Этюд до минор,соч. 74 №2

Х.Карданов. «Размышление».

Контрольный урок.

I.И.С.Бах. ХТК,т.II.Прелюдия и fuga ре минор.

Й.Гайдн. Соната До мажор №5,1780г.

II.И.С.Бах.ХТК.т.I.Прелюдия и fuga Ми мажор.

А.Эшпай. Сонатина ре минор.

Ш.А.Лядов. Фуга соль минор.

Ф.Э.Бах. Соната фа минор.

IV.М.Глинка. Фуга.

Л.Бетховен. Соната Ми мажор, соч.14№2, ч.1.

4 курс 8 семестр

Контрольный урок: чтение с листа нетрудных аккомпанементов, пьес, хоровых произведений.

I.А.Даргомыжский. «Не скажу никому» (романс)

II.С.Майкапар. Фугетта (полифоническая пьеса)

III.В.Ребиков. «Горные вершины» (хоровая асарелла)

IV. «Ах, ты степь широкая» обр.П.Триодина (хоровой аккомпанемент)

Контрольный урок в виде Академического концерта.

I. И.С.Бах.ХТК, томI.Прелюдия и фуга Си мажор.

С.Прокофьев.Сонатина ми минор, соч.54, ч.1.

А.Гурилёв. «Домик-крошечка».

II.Н.А.Римский-Корсаков.*Фуга Ля мажор, соч.17.№2.

В.А.Моцарт. Концерт №4, Соль мажор, К.41, ч.1.

М.Балакирев. «Слышу ли голос твой».

III.Д.Шостакович.Прелюдия и фуга До мажор, соч.87.

М.Клементи. Соната Си-бемоль мажор, ч.1.

А.Алябьев. «Улетела пташечка».

IV. Р.Бунин. Прелюдия и фуга.

Й.Гайдн. Соната соль минор, соч.1786.ч.1.

М.Глинка. «Скажи, зачем...».

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируется музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их

воплощения, в частности - аппликатура, приемы игры, артикуляция, динамическая палитра и т.д.

Совершенствование художественного мышления учащегося и его исполнительской техники, достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома, необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера произведения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа - *детального освоения текста* - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- членение музыкальной ткани по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали - с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штрихов, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения;

Цель этого этапа освоения - поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе -

концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно – драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения, определяется и степенью отработанности.

приемов воплощения художественного образа.

Успешное решение поставленных задач, возможно при условии правильной организации работы учащихся. Важнейшей частью работы преподавателя является планирование учебного процесса.

Индивидуальные репертуарные планы, учитывающие как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся, должны составляться в соответствии с программными требованиями, утвержденными зав. отделением и зав. учебной частью. Программы, оценки выступлений, характеристики учащихся фиксируются в Индивидуальном плане.

Так как дисциплина «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» объединяет комплекс различных дисциплин: игра в ансамбле, основы аккомпаниаторской подготовки, чтение «с листа» и азы исполнительской практики, то Индивидуальный план учащегося должен составляться с учетом всех видов перечисленных дисциплин и включать в себя различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов.

Большое внимание отведено музыке 20 века с учетом огромного разнообразия направлений, жанров и форм.

Важный раздел репертуара – музыка композиторов КБР – включает, как фортепианные произведения, так и вокальные циклы для работы над аккомпанементом.

Существенный раздел процесса обучения учащегося – работа над гаммами и этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым преподавателем

индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков учащегося. Очень важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать уровень и особенности развития технических навыков у учащегося, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работу должно проводить в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала и включаться преподавателем в дальнейшем.

Важной частью обучения является совершенствование у учащихся профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение «с листа», транспонирование. Эти виды заданий необходимо рационально организовывать.

Работа над чтением «с листа» с учащимся отделения «Хоровое дирижирование» должно проводиться в соответствии с основными направлениями дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», которая в свою очередь должна быть теснейшим образом связана со специальностью:

- полифонические произведения самых разнообразных жанров (каноны, хоралы, прелюдии, фугетты, фуги);
- фортепианные пьесы в простых, сложных и переменных размерах;
- фортепианные ансамбли в 4 руки (переложение оперной и симфонической музыки);
- вокальные аккомпанементы.

Работа над чтением «с листа» с учащимися отделения «Хоровое дирижирование» развивает и закрепляет навыки ансамблевой игры и аккомпанемента, а также двуручного чтения на материале полифонической и вокальной музыки.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы учащегося. С этой целью на втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в Индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые изучаются в классе и исполняются на контрольных уроках и академических концертах.

Запланированная форма отчетности по самостоятельной работе с IV по VII семестры представлена в учебной таблице (см. разделы III, IV)

В течение всего курса обучения, студент должен самостоятельно выбирать, разбирать, разучивать нетрудные произведения различных жанров и форм, включая ансамбли, аккомпанементы, сольные пьесы педагогического репертуара.

В программу включается произведение, подготовленное по выбору преподавателя. Работу над произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно:

- 1. Первоначальное ознакомление с нотным текстом;*
- 2. Детальное освоение нотного текста;*
- 3. Концертная готовность произведения.*

Преподаватель должен помочь спланировать работу учащегося над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение «с листа» и транспонирование;
- прослушивание и анализ произведений;
- анализ интерпретации.

Для самостоятельного разучивания учащийся вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка (см. раздел 5)

3.5.Перечень основной учебной, методической, и нотной литературы.

Примерный репертуарный список.

1курс

Полифония.

И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги.Шесть маленьких прелюдий. Избранные фугетты и фуги. Двухголосные инвенции. Французские сюиты ре минор, си минор, доминор, ми мажор (отдельные части)
Ж.Рамо	Сарабанда.
Г.Ф.Гендель	Сюита ре минор (отдельные части)
Р.Шуман	Альбом для юношества. Маленькая фуга.
А. Лядов	Канон сочю34№2.
А.Хачатурян	Инвенция.
Р.Щедрин	Полифоническая тетрадь. Инвенция ля минор.

Произведения крупной формы.

Й. Гайдн	Нетрудные сонаты:№11 Соль мажор,соч.1767 г. №23 Ля мажор,соч.1763 г. №29 Ля мажор,соч.1767 г. №43 До мажор,соч.1767 г.
----------	---

- Соната-партита До мажор.
Соната ми минор соч.1778,ч.1
- М. Клементи Сонатины: Домажор соч.37№3;Ре мажор соч.36.
- Л.Бетховен Сонаты Соль мажор и соль минор соч.49 №№1,2.
- Я. Ваньхаль Соната Ля мажор.
- Н. Мясковский Соната соч.82,ч.1,Домажор.
- Д. Кабалевский Легкие вариации соч.40 №2.
- Д. Чимороза Соната Си-бемоль мажор.
- А. Скултэ Сонатина До мажор, ч.1.
- Произведения малой формы.
- Л.Бетховен Шесть экосезов.
- И. Гесслер Скерцо соль минор.
- Р.Шуман Альбом для юношества. Избранные пьесы.
- Ф.Мендельсон Избранные «Песни без слов» соч.19,30.
- Ф.Лист Маленькая пьеса Ми мажор.
- Ф.Шопен Кантабиле.
- Э.Григ «Поэтические картинки» соч.3 №№3,5,6.
Норвежские танцы и народные песни. Танец из Йольстера.
- Лирические пьесы. Избранные произведения.
Листки из альбома соч.12,№7 ми минор.
- К. Нильсен «Часы с музыкой». Арабеска.
- А. Сарауэр «Сумерки»
- М.Глинка Мазурка ми минор.
- Ц.КюиВальсик.
- П.Чайковский «Времена года». «Песнь жаворонка». «Подснежник».
- В.Калинников «Грустная песенка».
- А.ГречаниновПрелюдич соч.37 №2.

К.Дебюсси	Детский уголок. Избранные пьесы.
Б.Барток	«Микрокосмос». «Вечер у секейев». «Крестьянский танец».
Д.Мийо	Мазурка.
С.Прокофьев	«Сказки старой бабушки».4 пьесы соч.31.
Д.Шостакович	Вальс-шутка.
Э.Денисов	Багатель.
С.Слонимский	«Дюймовочка».
Н.Османов	«Джигиты», «Махар», «Таукан».
Х.Карданов	«Удж».
В.Молов	«Шутка».
Дж.Хаупа	«Сон»
А.Казанов	Сюита «Мир ребенка». Избранные пьесы.

Этюды.

Г. Беренс	Этюды соч.61.
Г. Бертини	Этюды соч.29,соч.32.
А. Лешгорн	Этюды соч.66.
К.Черни	Этюды соч.335.Избранные произведения. Школа беглости соч.299.Избранные этюды Этюды соч.821(8-тактные упражнения).
С.Геллер	Этюды соч.45.24 этюда соч.125.
М. Мошковский	Этюды соч.91, соч 18.
Г. Киркор	Пьеса-этиюд Ля мажор соч.15 №8.
Г. Мушель	Этиюд Си-бемоль мажор.

2 КУРС

Полифония.

И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги. Фуги и фугетты.
---------	--

Французские сюиты (отдельные части).

Двухголосные инвенции.

Трехголосные инвенции.(симфонии).

Г.Ф.Гендель Фугетта Ре мажор.

Сюита ре минор (отдельные части).

Сюита ми минор(отдельные части).

В.А.Моцарт Жига Соль мажор.

М.Глинка Фуга ля минор.

А. Лядов Три канона соч.34.Фуга ре минор соч.41 №2.

Н.Римский- Три фугетты на русские темы.

Корсаков

А.Хачатурян Инвенции.

К.Сорокин Пассакалья и фуга соль минор соч.100 №1.

Произведения крупной формы.

Ф.Э.Бах Сонаты: фа минор часть 1;ля минор.

Рондо си минор.

Й. Гайдн Сонаты: Си-бемоль мажор, соч 1765 г,ч.1.(№22)

Соль мажор, соч 1780 г,ч.1.(№17).

Ми-бемоль мажор соч.1776 г.чч2-3(№13)

Соль мажор соч.1776 г. ч.1 (№12)

В.Моцарт Сонаты: Ми-бемоль мажор К.282,ч.1,2,3.

Соль мажор К.283,ч.1.

Фа мажор К.547а,ч.1.

Л.Бетховен Легкие сонаты: соч.49,№№1,2;соч.79,ч.1.

Рондо До мажор, соч.51.№1.

Шесть легких вариаций Соль мажор.

	Девять вариаций Ля мажор.
	Сонатина Ми-бемоль мажор, чч2,3.
Р.Шуман	Соната для юношества.
М.Глинка	Вариации ля минор.
А.Гречанинов	Сонатина соч.110 №2.
А.Беркович	Вариации на тему Паганини.
Ю.Полунин	Сонатина Соль мажор.
А.Хачатурян	Сонатина До мажор.
Д.Кабалевский	Сонатины Домажор, соль минор.

Произведения малой формы.

Й.Гайдн	Скерцо Соль мажор.
Л.Бетховен	Багатели соч33,119.Избранные пьесы.
Ф.Шуберт	Менуэт си минор соч.78.Скерцо Си-бемоль мажор.
Р.Шуман	Альбом для юношества. Избранные пьесы. Листки из альбома. Избранные пьесы.
Ф.Шопен	Кантабиле. Контрданс. Вальс соч.69 №2.
Ф.Мендельсон	Песни без слов, соч.38 №1,4;соч 53 №4;соч.62 №1; соч.67.№5.
Ф.Лист	Маленькая пьеса Ми мажор. «Утешение» Ми мажор.
М.Регер	Скерцо си минор соч.44 №6.
Э.Григ	Лирические пьесы. Избранные произведения. Листки из альбома. Избранные произведения. Норвежские танцы и народные песни. Избранные пьесы.
К.Дебюсси	Детский уголок. Избранные пьесы.
Я.Сибелиус	Колыбельная.
В.Лютославский	Пьеса для четырёх пальцев.

А.Грибоедов	Вальс Ля-бемоль мажор.
М.Глинка	Ноктюрн «Разлука».
П.Чайковский	«Времена года». Избранные пьесы.
А.Лядов	Прелюдии: соч.3 Ре мажор;соч.31 Си-бемоль мажор.
Н.Мясковский	Пожелтевшие страницы.
С.Рахманинов	Пьеса-фантазия соль минор.
С.Прокофьев	Четыри пьесы соч.32.
Б.Барток	«Микрокосмос»
Ф.Пуленк	Бранль (французский танец)
А.Бабаджанян	Экспромт си минор.
З.Левина	Токката До мажор.
Дж.Хаупа	Шесть прелюдий.
В.Молов	Избранные пьесы.
Н.Османов	«Голубь»
Т.Шейблер	Кафа.
	Этюды.
Г.Беренс	Этюды соч.61.
Г.Бертини	Этюды соч.29,32.
С.Геллер	24 этюда соч.125.
И.Гуммель	Избранные этюды соч.125.
И.Крамер-Г.Бюлов	Избранные этюды.
К.Черни	Этюды соч.199,335,365,636,821(упражнения).
М.Мошковский	Этюды соч.18.
Т.Лак	Этюды: соч.95 №10;соч.75 №1;соч.75 №9.
Ю.Полунин	Этюд Ля-бемоль мажор.
	Джазовые произведения.
А.Цфасман	Самба.

М.Парцхаладзе	Размышление (медленный фокстрот).
А.Полонский	Снова вдвоём (фокстрот).
Р.Бойко	Весёлая прогулка (фокстрот).
Д.Леннон,П.Маккартни	Мишель.
G.Kern	Yesterdays.
D.Raksin	Laura.
А.Цфасман	Весенний день (вальс).
Р.Бенацкий	3 пьесы из балета «5 желаний». «Голубой час»(бостон).
А.Хаба	Шимми-блюз (из цикла «4 современных танца»).
М.Кажлаев	Прелюдия.
К.Молчанов	Вечерняя песня (медленный фокстрот).
Р.Бойко	Вечернее кафе (медленный фокстрот).
JuleStyne	Tree Coins In The Fountain.
D.Parker	I wished On The Moon.
D.Ellington	I Got it Bad.
Jimmy Mc Hugh	I am In The Mood For Love.
В.Сидоров	Тайна.
А.Цфасман	Мне бесконечно жаль.
П.Абрахам	Танголитто.
Ф.Альфано	Мучачо.
К.Бюрн	Парижское танго.
А.Виллолдо	Аргентинское танго.
Х.Эберхард	Красная роза.
О.Строк	О, эти черные глаза.
И.Берлин	Тоска по родине (вальс-бостон).
З.Компанеец	Фокстрот.
А.Цфасман	Счастливая встреча (танго).
В.Сидоров	Рио-Рита (пасадобль).
Г.Стоггард	Фокстрот (из оперетты «Розмари»).

Д.Гершвин Любовь вошла.
Д.Гершвин Песенка (из кинофильма «Петер»)
Г.УорренЧаттануга Чу-Чу (из к/ф «Серенада солнечной долины)
М.Зеркович Танго.
А.Полонский Легкий ветерок.
У.Хэнди Сен-Луи (блюз).
Д.Эллингтон Верь только мне.
Д.Гершвин Колыбельная.
Д.Гершвин Любимому.
Ф.Уоллер Я хорошо себя веду.
Ф.С.Прайс Можно начинать.
Ф.Перкенс Звезды падают на Алабаму.
И.Бриль Вальс.
Л.НьюменAgain (аранжировка Д.Ширинга)
П.ДэзмондTakeFive(попробуем на память)

Джазовые ансамбли.

М.Шмитц Джазовые пьесы в 4 руки:№1,2,3,6,24,34,35.
Г.Балаев Звездная россыпь (в 4 руки)
 Элегическая пьеса (для двух фортепиано)
 Слушай ритм.
 Танец.
 Настроение.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор. Финал.
 Соната Ре мажор.
Л.Бетховен Три марша, соч.45.

	Вариации на тему Вальдштейна. Шесть вариаций Ре мажор(песня с вариациями) Турецкий марш Си-бемоль мажор из музыки к пьесе «Афинские развалины» (переложение А.Рубенштейна)
К.Вебер	Шесть легких пьес.
Э.Григ	«Пер Гюнт»
А.Дворжак	Славянские танцы.
К.Дебюсси	Маленькая сюита: «На корабле», «Шествие», «Менуэт». «Балет».
П.Чайковский	Анданте из 1-го струнного квартета (переложение А.Губерта). Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин» (переложение Е.Савеловой-Созенович).
Н.Римский- Корсаков	«Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» (переложение В.Соловьева).
А.Аренский	Марш памяти А.В.Суворова.
А.Лядов	8 русских народных песен для оркестра №2 «Коляда-Маледа» (переложение Г.Оре). №3 «Протяжная» (переложение Г.Оре). №4 «Шуточная» (переложение М.Глушенко). №№6,7 «Колыбельная». «Плясовая» (переложение Г.Оре).
С.Прокофьев	«Зеленая рошица» (переложение Э.Денисова).
Г.Свиридов	Две части из кантаты «Курские песни» (переложение К.Титаренко: №№ 6,7) «Соловей мой смутный». «За речкою, за быстрою».
	Ансамбли для двух фортепиано
Ф.Э.Бах	Адажио

В.А.Моцарт	Соната Ре мажор
Ф.Шуберт	«Форель» (обработка К.Эйгеса)
П.Чайковский	Танцы из балета «Щелкунчик» (избранные пьесы).
С.Рахманинов	«Не пой, красавица...». «Сирень». Перел. В. Зиринга.
Д.Шостакович	Прелюдия №15 соч.87.
А.Эшпай	Колыбельная.

Аккомпанементы

В.Моцарт	«К Хлое». «Тоска по весне».
Ф.Шуберт	«Утренний привет». Избранные песни.
Р.Шуман	Циклы песен «Любовь поэта», «Мирты», «Лотос».
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни».
Ф.Шопен	Песни.
А.Алябьев	«Соловей». «Улетела пташечка».
П.Булахов	«Колокольчики мои». «И нет в мире очей».
А.Варламов	«Белеет парус одинокий». «Что мне жить...».
	«Горные вершины...». «Красный сарафан».
	«На заре ты ее не буди...».
А.Гурилев	«Матушка, голубушка...». «Вьется ласточка».
	«Колокольчик».
М.Глинка	«Скажи, зачем...». «Бедный певец».
	«Я помню чудное мгновенье».
А.Даргомыжский	«Влюблен я, дева-красота...». «Мне грустно...».
	«Шестнадцать лет».
М.Балакирев	«Слышу ли голос твой...». «Сосна».
	«Ты пленительной неги полна».
	«Обойми, поцелуй». «Взошел на небо месяц ясный...».

П.Чайковский	«Мы сидели с тобой...».
С.Рахманинов	«Сирень».
Ю.Шапорин	«Пастушок».
Д.Шостакович	«Колыбельная».
Дж.Хаупа	Циклы: 13 вокальных миниатюр на стихи Л.Афаунова «Мои птички». «Зу-зу, Барина» на стихи З.Налоева.

ЗКУРС.

Полифония

И.С.Бах	Французские сюиты (отдельные части) Английские сюиты (отдельные части) Избранные прелюдии и фуги из Маленьких прелюдий и фуг. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д.Кабалевского) Дуэт Фа мажор. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги: I том, ре минор; II том фа минор.
И.Г.Альбрехтс бергер	Фуга Си-бемоль мажор.
Ф.Куперен	«Душистая вода».
Г.Гендель	Сюита №4 ми минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
Д.Фрескобальди	Три фуги.
М.Глинка	Фуга Ми-бемоль мажор.
Н.Римский-Корсаков	Фугетта на русскую народную песню «Не было ветру...».
Ф.Шопен	Фуга ля минор.
Н.Мясковский	Соч.78. Полифонические наброски: Фуга си-бемоль минор.

Д.Шостакович Соч.34. Прелюдия №4.
Р.Щедрин Двухголосная инвенция фа минор.
Д.Благодй Прелюдия и fuga До мажор.

Произведения крупной формы

Д.Скарлатти Сонаты: Фа мажор, К.275; Ре мажор, К.287;
Соль мажор, К.289. Соль мажор, К.375;
фа минор, К.462.

И.С.Бах Концерт фа минор.
Й.Гайдн Сонаты: Фа мажор.1788 г.(34); Ми-бемоль мажор
1780 г.(35); си минор,1776 г.(39);
Ми-бемоль мажор,1766 г.(27).
Концерт Ре мажор, ч.І.

В.Моцарт Сонаты: Соль мажор, К.283,ч.І.;Ми-бемоль мажор,
К.282; До мажор, К.309; До мажор, К.545.
Концерт №15,Си-бемоль мажор, ч.І.
Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор, К.485.

Л.Бетховен Сонаты: фа минор, соч.2 №1,ч.І.; до минор, соч10 №1,ч.І.;
Семь вариаций на тему английской народной песни.
Девять вариаций Ля мажор.

Я.Сибелиус Сонатина фа-диез минор, ч.І.

М.Глинка Вариации ля минор.

В.Риети Тема с вариациями Си-бемоль мажор.

А.Беркович Вариации на тему Паганини.

Ю.Крейн Сонатина.

С.Баласанян Сонатина До мажор.

Произведения малой формы

К.Дакен	«Кукушка».
Л.Бетховен	Багатели, соч.33,119.Избранные пьесы.
Ф.Шуберт	Аллегретто 1827 г. Музыкальный момент фа минор, соч.94.
А.Дворжак	Юмореска.
Э.Григ	Скерцино, соч.28.Ноктюрн, соч.54. «Ручеёк» соч.62.
Ф.Лист	«Утешения» Ми мажор, Ре-бемоль мажор.
Б.Сметана	Поэтическая полька.
Д.Фильд	Ноктюрн Си-бемоль мажор, ре минор.
Р.Шуман	Листики из альбома, соч.124.Избранные пьесы.
М.Глинка	«Воспоминание о мазурке».
М.Мусоргский	«В деревне». «Детское скерцо».
П.Чайковский	«Времена года». Избранные пьесы.
А.Бородин	«В монастыре».
С.Рахманинов	Пьеса-фантазия соль минор.
А.Скрябин	Пять прелюдий, соч.16.Избранные прелюдии, соч.11.
А.Аренский	Соч.36. №16, Элегия,№24, «В поле». Соч.13. Интермеццо.
Н.Метнер	Сказка фа минор, соч.26.
К.Дебюсси	Арабеска Ми мажор. «Детский уголок». Избранные пьесы.
М.Равель	«Гробница Куперена». Менуэт.
В.Риети	Прелюдия фа-диез минор.
Ф.Пуленк	Два ноктюрна.
Э.Сати	«Регтайм парохода» из балета «Парад».
С.Прокофьев	Буррэ из балета «Золушка» соч. 97.Пьесы соч.32. Избранные мимолетности.соч.22.
Д.Шостакович	Избранные прелюдии, соч.34.Три фантастических танца.
Р.Лагипдзе	Музыкальный момент.

М.Кажлаев	Шесть прелюдий.
А.Бабаджанян	Прелюдия фа минор.
В.Бунин	Лесные картинки.
О.Евлахов	Мелодия. Две прелюдии, соч.27 №№2,5.
Н.Раков	Четыре лирические пьесы.
В.Молов	«Размышление».
Дж.Хаупа	Фрески. Избранные пьесы.
Х.Карданов	Скерцо.
Н.Османов	«На вершинах гор».
С.Лобель	Песня и танец.

Этюды

И.Крамер-	60 этюдов. Избранные произведения.
Г.Бюлов	
К.Черни	Этюды, соч.299,718,335,365,740.Избранные произведения.
И.Мошелес	Избранные этюды, соч.18,72,91.
Т.Куллак	Избранные октавные этюды, соч.48.
И.Гуммель	Избранные этюды, соч.125.
Г.Шмидт	Этюды, соч.3.
Ф.Лист	Юношеские этюды, соч.1.
Н.Раков	Этюд ми минор.
В.Зиренг	Октавные этюды Ре мажор, ре минор.
А.Аренский	Этюды, соч.25,41,42,74.Избранные произведения.
А.Лядов	Этюд Фа мажор, соч.37.

Джазовые произведения.

Н.Раков.	Признание (вальс-бостон).
А.Полонский	Мечта (танго).

А.Полонский	Снова вдвоем.
А.Абрамов	На рассвете (блюз).
З.Бинкин	Медленный фокстрот.
G.Van Heusen	Here is That Rainy Day.
G.Van Heusen	Like Someone in Love.
Guy Wood	My One and Only Love.
Victor Young	My Foolish Heart.
Р.Бенацки	Три пьесы из балета «Пять желаний»
	2.Флирт (слоу-фокс).
	3.Танго смерти.
Ан.Александров	Ректайм из маленькой сюиты.
Л.Половинкин	Фокстрот.
Э.Кшенек	Прощай, мое сокровище (блюз из оперетты «Джонни Наигрывает»).
	Переложение Г.Блассера.
И.Якушенко	Маленький вальс.
А.Флярковский	Лирический фокстрот.
А.Цфасман	Как же мне забыть (медленный фокстрот).
А.Цфасман	Если печаль придет порой (фокстрот).
А.Арский	Джан-Севан (фокстрот).
Р.Бойко	На даче.
К.Сорокин	Лунная дорожка (медленный фокстрот).
Б.Пеффер	Парижская баллада.
L.Robin	If Should lose You.
G.Shearing	Basik English.
O.Peterson	Hogtown Blues.
G.Shearing	Brainwave.
Nat king	Cole Blues.
И.Бриль	Беговая - Бум.
А.Бабаджанян	Твои следы.

З.Бинкин	Под южным небом.
Н.Богословский	Три года ты мне снилась.
Э.Колмановский	Старинное танго.
О.Строг	Лунная рапсодия.
Э.Каррара	Абандонадо.
Н.Менендец	Земные глаза.
О.Стронг	Мое последнее танго.
А.Цфасман	Побудь со мной (медленный фокстрот).
И.Дунаевский	Эксцентрический танец (из оперетты «Дороги к счастью»).
А.Полонский	Март (вальс)
А.Полонский	Очарование.
Д.Элингтон	Искушенная леди.
Д.Керн	Дым.
З.Бинкин	Весенние встречи.
А.Эшпай	Три джазовые мелодии.
З.Бинкин	Русский фокстрот.
А.Абрамов	Светлый день.
А.Абрамов	Фокстрот.
Б.Тейлон	Песенка в бедламе.
Б.Эванс	Время, о котором вспоминаешь.
О.Питерсон	Лаурентийский вальс.
Д.Гершвин	Прелюдия до#минор.
О.Peterson	Ballad to the East.
D.WinFree	China Boy.
В.Powell	Hallycinations.
Джазовые ансамбли	
Г.Балаев	Ноктюрн (для двух фортепиано)

	Скерцо (для двух фортепиано).
М.Шмитц	Джазовая пьеса для фортепиано в 4 руки №24.
Аккомпанементы	
Л.Бетховен	Избранные песни.
Ф.Шуберт	Избранные песни. Циклы: «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь».
Р.Шуман	Избранные вокальные сочинения. «Любовь поэта» (отдельные части цикла).
Э.Григ	«Песня Сольвейг». «Лебедь». «Сон».
Ф.Лист	«Как дух Лауры».
Ф.Шопен	Избранные песни.
М.Глинка	Романсы.
А.Даргомыжский	Романсы. Песни. Песня Ольги из оперы «Русалка».
Ц.Кюи	Романсы.
М.Балакирев	«Взошел на небо месяц ясный». «Песня Селима».
А.Рубинштейн	«Горные вершины...».
П.Чайковский	Избранные нетрудные романсы.
С.Рахманинов	Избранные нетрудные романсы.
А.Аренский	«Колыбельная песнь Дамайанти» из оперы «Наль и Дамайанти».
С.Танеев	Ариозо Кассандры из оперы «Орестея».
Э.Направник	Романс Маши из оперы «Дубровский».
Дж.Хаупа	Вокальный цикл «Зов кукушки».

4КУРС.

	Полифония
И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир

Прелюдии и фуги: том I: до минор, ре минор, Ми мажор,
Си мажор, Си-бемоль мажор.
том II: доминор, ре минор.

Французские сюиты (отдельные части)

Английские сюиты (отдельные части)

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
(обр. Д. Кабалевского).

М. Глинка	Фуги.
Н. Римский-Корсаков	Прелюдия и fuga До мажор, соч. 87.
А. Лядов	Фуги соль минор, фа-диез минор.
Д. Шостакович*	Прелюдии и фуги, соч. 87: До мажор, Ре мажор.
Р. Щедрин	Прелюдия и fuga ля минор.
Р. Бунин	Прелюдия и fuga.
	Произведения крупной формы.
И. С. Бах	Концерты: фа минор, ч. 1; соль минор, ч. 1.
Ф. Э. Бах	Соната фа минор.
Г. Гендель	Соната-фантазия До мажор. Вариации: Ми мажор, ре минор.
Й. Гайдн	Сонаты: №4 соль минор, 1786 г.; №5 До мажор, 1780 г.; №7 Ре мажор, 1780 г.; №8 Ля-бемоль мажор, 1786 г.; №16, До мажор, 1773 г.; Ми мажор, 1767 г.; Ре мажор, 1778 г.; №32 Ми-бемоль мажор, 1773 г.; №36 Ля мажор, 1776 г.; №38 Ре мажор, (англ); №40 Ми мажор, 1773 г. (Издание «Петерс» в 4 томах)
В. Моцарт	Сонаты: №9 Ре мажор, К. 311, ч. 1.; №6 Ре мажор, К. 284, ч. 1.; №12 Фа мажор, К. 332, ч. 1.; Рондо Ре мажор, К. 485.

- Фантазия ре минор, К.397.
- Концерты: №4, К.41, ч.1; №11, К.413, ч.1;
 №12, К.414, ч.1; №13 К.415, ч.1.
- М.Клементи Сонаты: соч.26 фа-диез минор; соч.28 Ре мажор, ч.1;
 соч.47 Си-бемоль мажор, ч.1.
- Л.Бетховен Сонаты: доминор, соч.10 №1, ч.1;
 Ми мажор, соч.14 №1, ч.1;
 Соль мажор, соч.14 №2, ч.1.
- Девять вариаций Ля мажор на тему Паизиелло.
- И.Гуммель Соната Ми-бемоль мажор.
- Ф.Мендельсон Концерты: соль минор, ч.1; ре минор, ч.1.
- Б.Барток Сонатина.
- М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя».
 Вариации на шотландскую тему.
- С.Прокофьев Сонатины соч.54.
- Н.Пейко Сонатина №2.
- А.Эшпай Сонатина ре минор.
- Произведения малой формы.
- Л.Бетховен Багатели соч.33, 119. Избранные пьесы.
- Ф.Шуберт Музыкальные моменты соч.94.
 Экспромты соч.90, 142. Избранные пьесы.
- Ф.Мендельсон Песни без слов. Избранные пьесы.
- Р.Шуман Листки из альбома, соч.124. Избранные пьесы.
 Романс Фа-диез мажор.
- Ф.Шопен Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, соч.9 №2;
 Соль минор, соч.15 №3; соль минор, соч.37 №1.
- Б.Сметана Анданте. Поэтическая полька.

А.Дворжак	«В древнем замке», соч.85.
Э.Григ	Соч.65. «Свадебный день в Трольдхаугене». Соч.43. Поэма.
Б.Барток	Микрокосмос. Избранные пьесы из V-VIтетр. Соч.6. Багатели, №№4,6; соч.9. Эскизы.
Э.Макдоуэлл	Прелюдия «Молодым музыкантам». «Вечное движение», соч.46.
П.Чайковский	«Времена года». Избранные пьесы.
А.Лядов	Избранные прелюдии, соч.11.
А.Скрябин	Избранные прелюдии, соч.11,13,16.
С.Рахманинов	Элегия соч.3; Серенада соч.3.
Н.Метнер	Идиллия соч.7.
Ф.Блюменфельд	Колыбельная соч.23 №3.
А.Аренский	Прелюдии, соч.53,58. Избранные пьесы.
С.Прокофьев	Избранные Мимолетности, соч.22.
Д.Шостакович	Избранные Прелюдии, соч.34.
О.Евлахов	Избранные прелюдии, соч.27.
Е.Голубев	Лесная песнь, соч.27 №23 «Ручей»
З.Левина	Токката До мажор.
И.Ильин	Два эскиза. «Септимы». «Терции».
Р.Щедрин	Юмореска. Токкатина.
Дж.Хаупа	Фрески. 5 пьес. Шесть прелюдий.
В.Молов	Мимолетности. «Танец скоморохов». «Шутка». «Размышление».
Х.Карданов	«Размышление»*. Скерцо*.
Н.Османов	«На вершинах гор».
Д.Прицкер	«Два сына Бзэтхалы».

Этюды.

И.Краммер-Г.Бюлов	60 этюдов. Избранные произведения.
К.Черни	Этюды соч.299,335,365,740.
И.Мошелес	Избранные этюды соч.70.
И.Гуммель	Этюды соч.125.
Т.Куллак	Избранные этюды соч.48.
Г.Шмидт	Этюды соч.3.
М.Мошковский	Этюды соч.72.Избранные произведения.
Ф.Лист	Юношеские этюды соч.1.
А.Аренский	Этюды соч.42,52,74.Избранные произведения.
Н.Раков	Этюды ми минор, ля минор.

Аkkомпанемeнты для чтения с листа.

А.Гурилев	«Матушка-голубушка...», «Вьется ласточка...», «Домик-крошечка», «Колокольчик».
А.Варламов	«Что мне жить...», «Горные вершины», «Красный сарафан».
А.Булахов	«Колокольчики мои...», «И нет в мире очей...» «Не пробуждай...».
А.Алябьев	«Улетела пташечка...», «Вечерком, румяну зарю...»
М.Глинка	«Скажи, зачем...», «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья».
М.Балакирев	«Сосна», «Слышу ли голос твой».
А.Даргомыжский	«Шестнадцать лет», «Не скажу никому».

Примерный репертуарный список для чтения с листа.

И.С.Бах	Гавот в форме рондо.
В.Ф.Бах	Бурре.

Г.Гендель Аллеманда.
Д.Тюрк Менуэт.
Д.Тюрк Мужественный характер.
Г.Гендель Чакона.
Й.Гайдн Менуэт.
В.Моцарт Анданте.
В.Моцарт Марш.
М.Клементи Менуэт из Сонатины.
Д.Тюрк Бодрость.
Ф.Шуберт Немецкий танец.
Б.Барток Пьеса.
Г.Свиридов Упрямец.
Л.Бетховен Крестьянский танец.
Л.Бетховен Немецкий танец.
Э.Сигмейстер Следуйте за вожатым.
Э.Сигмейстер Новый Лондон.
Д.Тюрк Сонатина.
Л.Бетховен Весело-грустно.
Б.Барток Вечер.
Б.Барток Пьеса.
С.Прокофьев Песня без слов.
И.Стравинский Аллегретто.
Р.Шуман Вальс.
А.Алябьев Мазурка.
М.Глинка Прощальный вальс.
Э.Сати Танец с кирасами.
Н.Жиганов Мелодия.
Д.Аракишвили Грузинская лезгинка.
Г.Гендель Ария.

С.Ляпунов Пьеса.
Г.Гендель Шалость.
С.ПавлюченкоФугетта.
С.МайкапарФугетта.
А.Лемба Песенка.
С.Бархударян Танец Назани.
А.Эшпай Марийская шуточная песня.
М.Парцхаладзе Танец.
В.Сокальский Песенка.
В.Ахмедов Игра.
Г.Вагнер Белорусский народный танец.
М.Парцхаладзе Проказница.
М.Гозенпуд Маленький рассказ.
С.Лобель Молдавская песенка.
Г.Вагнер Колыбельная.
Г.Мушель Интермеццо.
М.Кырвер Грустная песенка.
Г.Гасанов Лирическая пьеса на тему дагестанской народной песни.
Н.Коллеса Прелюдия.
Х.Заимов Прелюдия.

Примерный список для чтения с листа хоровых произведений

В.Ребиков. Горные вершины.
В.Ребиков. Люблю грозу.
М.Анцев. Ландыш.
Обр. М.Глинки. Ах ты,ночь.
Ф.Шуберт. Липа.
Р.Шуман. Привет весне.

Обр.А.Свешникова Светит месяц(р.н.п.)
Ц.Кюи. Ласточка.
Обр.М.Анцева. Соловьём залетным.
Обр.А.В.Александрова. Ой, при лужку,при лужку.
М.Глинка. (Переложение К.Альбрехта) Зацветёт черёмуха.
Ф.Шуберт. Какая ночь.
Р.Шуман. Вечерняя звезда.
В.Шебалин. Утёс.
А.Варламов.Белеет парус одинокий.
Обр.А.Свешникова. Ночь уж наступает.
Обр.В.Иванникова. Висла(польская народная песня)
Обр.Вл.Соколова. Серая птичка (финская народная песня).
Р.н.п. Повянули,повянули.
Обр.Л.Шохина. Ничто в полюшке не колышется.
Р.Шуман. Домик у моря.
Обр.Т.Овчинниковой. Во кузнице(р.н.п.)
Ц.Кюи. Осень.
Обр.П.Триодина. Ах,ты степь широкая.
Р.Глиэр. Травка зеленеет.
Б.Мокроусов. Песня неуловимых мстителей(из к/ф «Неуловимые мстители»)
Т.Потапенко. Горный ветер.(Хор из кантаты «Горный ветер»)
Ц.Кюи. Весна.
А.Пахмутова. И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют.
Обр.А.Долуханяна. Певец(армянская народная песня).
Дж.Верди. Кто там с победой к славе(Хор из оперы «Аида»)
П.Чайковский. Пойду ль, выйду ль я (Хор из оперы «Чародейка»)
К.Молчанов. Хор девушек (из оперы «Каменный цветок»)
П.Чесноков. Солнце, солнце встает.
Ш.Гуно. Хор придворных (из оперы «Ромео и Джульетта»).

А.Рубенштейн. Ноченька (хор из оперы «Демон»).

В.Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»).

К.Вебер. Хор подруг (из оперы «Вольный стрелок»).

Хрестоматии и педагогический репертуар

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Москва «Музыка» 1970 г.И.С.Бах.

Французские сюиты. Москва «Музыка» 1975 г.

И.С.Бах. Инвенции. Москва «Музыка» 1978 г.

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир.т.І. Москва «Музыка» 1981 г.

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир.т.ІІ. Москва «Музыка» 1987 г.

Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. 6 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1989 г.

Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. 6 класс. Выпуск 2..

Москва «Музыка» 1969 г.

Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. 6 класс. Выпуск 3. Москва «Музыка» 1971 г.

Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. 6 класс. Выпуск 4. Москва «Музыка» 1972 г.

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 7 класс.

Выпуск1. Москва «Музыка» 1991 г.

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 7 класс.

Выпуск2. Москва «Музыка» 1984 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведение крупной формы. 6 класс. Минск Москва «Сандини» 1998 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведение крупной формы. 6 класс. Выпуск 1.Москва «Музыка» 1990 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведение крупной формы. 6 класс. Выпуск 2.Москва «Музыка» 1981 г.

Хрестоматия для фортепиано. Произведение крупной формы. 7 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1981 г.

Хрестоматия для фортепиано. Произведение крупной формы. 7 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1991 г.

Педагогический репертуар. Пьесы. 6 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1986 г.

Педагогический репертуар. Пьесы. 6 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1970 г.

Учебный репертуар детских музыкальных школ. Издание 5, переработанное. 7 класс. часть II. Киев «Музична Україна» 1982 г.

Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Пьесы. 7 класс. Москва «Советский композитор» 1970 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1989 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс. Выпуск 2. 1990 г.

Педагогический репертуар. Этюды. 6 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка» 2007 г.

Педагогический репертуар. Этюды. 6 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 2007 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 7 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка» 1989 г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 7 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1978 г.

К. Черни. Школа беглости. Соч. 299. Москва «Музыка» 1994 г.

К. Черни. Школа беглости пальцев. Соч. 740. Москва «Музыка» 1980 г.

М. Клементи. Gradus ad Parnassum. Избранные этюды. Музыка «Ленинградское отделение» 1978 г.

Пособие для чтения с листа для фортепиано. Часть I. «Москва «Музыка» 1969 г.

Пособие по чтению нот с листа. Москва «Музыка» 1967 г.

- П.Чайковский Фортипианные произведения.
«Времена года»
«Детский альбом»
Юмореска, соч.10№2.
«Вечерние грёзы».
- П.Чайковский- Семь пьес на тему балета «Щелкунчик».
- М.Плетнев
- С.Прокофьев «Сказки старой бабушки», Сарказмы.
- Р.Шуман Фортипианные произведения.
- Р.Шуман Арабеска соч.18;Вечером соч.12№1.
- Ф.Шопен Избранные ноктюрны.
Избранные мазурки.
- Ф.Лист Ноктюрн «Грёзы любви»
- И.Брамс Интермеццо Ля мажор, соч.118№2.
-//- си минор, соч.119№1.
-//- ми минор, соч.119№2.
Интермеццо.соч.117
Романс соч.118.
- И. Альбенис Испанские напевы. Кордова.
- Г.Телеман Фантазия Си-бемоль мажор.
- Д.Шостакович Детская тетрадь.
- А. Рубинштейн Экспромт Фа мажор, соч.16№1.
- М.Мусоргский Отдельные части.
- А. Лядов Прелюдия си минор, соч.11.
- А.Глазунов Гавот, соч.49№3.
- А.Аренский Этюды, соч.74№5; соч.41№1.
- А.Скрябин Прелюдии соч.11; соч.15;соч.16.
Мазурка.
24 прелюдии.

- Три пьесы соч.45.
Концерт для фортепиано с оркестром фа# минор.
Две поэмы.соч.32.
- С.Рахманинов Прелюдии соч.23, соч.32.
Элегия соч.3№1.
Музыкальный момент си минор,соч.16.
- С.Прокофьев Мимолетности, соч.22.
Д.Шостакович Прелюдии и фуги соч.87.

Методические разработки

преподавателей фортепиано ККИ СКГИИ

(методическая поддержка)

Теуважукова А. Методическая работа. Исполнительский и методический анализ цикла С.С.Прокофьева «Детская музыка». Нальчик. 2004г.

Теуважукова А. Исполнительский и методический разбор фортепианных пьес из «Альбома пьес» Купревича В.В. Нальчик. 2006г.

Теуважукова А. Фортепианная музыка композиторов Латинской Америки в педагогическом репертуаре. Нальчик. 2009г.

Созаева Д. Методико-исполнительский анализ Барток Б. «Микрокосмос».

Теуважукова А.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта.2010г.

Щепановская Т.В. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа со студентами хорового дирижирования. 2010г.

Сижажева О.А. Классические вариации в педагогическом репертуаре. 2010г.

Нагорова Л.М. Работа концертмейстера в классе хореографии. 2011г.

Нагорова Л.М. Музыкальное сопровождение к экзамену у станка по народно-сценическому танцу. 2011г.

Шпильберг Л.Ш. Черты творчества В. Гаврилина. Фортепианный цикл «Портреты». 2011г.

Темирканова И.Б. Ф.Лист . К 200-летию со дня рождения. 2011г.

Матвеева Н.М. Пути формирования эстетической культуры личности на уроках фортепиано. 2011г.

Серебрякова Г.М. Воспитание чувства стиля на примере произведений из «Альбома для юношества» Р. Шумана. 2012г.

Темирканова И.Б. Истоки камерного исполнительства. 2012г.

Шпильберг Л.Ш. Композитор А.С. Караманов . Жизненный и творческий путь. Черты стиля. 2012г.

Амидинова М.Р. Чтение с листа, транспорт, импровизация и обработки – необходимые навыки хорошего концертмейстера. 2012г.

Щепановская Т.В. Музыка композиторов эпохи Барокко в курсе фортепиано на отделении ХРГ. 2012г.

Теуважукова А.А. Задачи курса фортепиано для подготовки музыкантов разных специальностей в свете особенностей региона. 2012г.

Матвеева Н.М. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология. 2013г.

Самидинова М.Р. Великие пианисты современности. 2014г.

Матвеева Н.М. Ансамблевое музицирование в классе общего фортепиано. 2014г.

Теуважукова А.А. Специфические особенности обучения игре на фортепиано студентов отделения искусства танца в Колледже искусств. 2014г.

Щепановская Т.В., Теуважукова А.А. Роль фортепиано в становлении личности музыканта. 2014г.

Щепановская Т.В. Методико- исполнительский анализ детского альбома «Музыкальные игрушки» С. Губайдулиной. 2014г.

Теуважукова А.А. Некоторые особенности работы над нетрудными сонатами Й.Гайдна в классе обязательного фортепиано. 2014г.

Самидинова М.Р. Комплекс исполнительских задач , определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера. 2014г.

Шпильберг Л.Ш. О педализации: Функции. Типы . Стилистика. 2014г.

Хапова Р.М. Камерно- вокальное творчество М. Равеля. 2014г.

Панамарёва А.В. Избранные пьесы для юношества Владимира Коровицина. Методико- исполнительский анализ. 2015г.

Созаева Д.А. Работа над гаммами и упражнениями. 2015г.

Щепановская Т.В. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский «метод в ансамблевой педагогике. 2015г.

Темирканова И.Б. Русская камерно-ансамблевая музыка. 2015г.

Самидинова М.Р. Этапы работы над музыкальным произведением в классе обязательного фортепиано. 2015г.

Темирканова Ю.М. Н.К. Метнер—композитор и педагог. Его сонаты «Элегия» и «Воспоминание». 2015г.

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности (в переложении для фортепиано);	Уметь читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности (в переложении для фортепиано);	Сольное исполнение программы
У 2. Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а-саpелла» и с сопровождением	Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а-саpелла» и с сопровождением	Практическое занятие
У 3. Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	Умение грамотно применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	Практическое занятие
У 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Практическое занятие
Знать:		
З 1. Профессиональную терминологию	Знать профессиональную терминологию	Устный опрос