

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Рабочая программа
учебной дисциплины
ОУП.03

Родная литература
специальность

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная

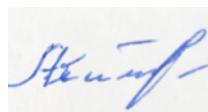
Нальчик, 2021

Рабочая программа «Родная литература» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Аппоев А.К.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Родная (балкарская) литература» рекомендована на
заседании

ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2021 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА »	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ОУП.00. Обязательные предметные области.

1.3. Цель и задачи дисциплины

- познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы - изображением человека;
- осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведения учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы;
- формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному;
- знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей;
- изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный;
- овладение учащимися знаниями основ родной литературы и воспитание их на традициях, обычаях, культуре своего народа, лучших традициях народов КБР и умение пользоваться ими в жизни;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- чётко, выразительно читать художественные произведения;
- выразительно уметь читать стихи;
- из эпических произведений отрывки учить наизусть и по ним писать отзыв;
- близко к тексту пересказывать отрывок из эпического произведения и писать по нему изложение;
- составлять план эпического произведения;
- из прочитанного произведения определять главного героя;
- из самостоятельно прочитанного произведения выделять главную мысль и уметь отстаивать свое мнение.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного

отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Аудиторные занятия.	36
Самостоятельная работа	18
Формы контроля	Контрольная работа: 1 семестр Зачет – 2 семестр

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Содержание учебной дисциплины

Малкъар халкъ таурухла бла жырла

«Ерюзмекни туугъаны», «Ерюзмек нартлагъа келеди», «Ерюзмек бла Къына сакъаллы кызыл Фук», «Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады», «Нарт Къарашауай бла Гемуда», «Ачей улу Ачемез». «Нартла жерден къалай кетдиле», «Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий», «Бызынгы жыр», «Толгъурланы Къазакъны жыры».

Нарт таурухлада халкъны бурун заманладан бери баргъан кюрешлени ачыкъланыуу.

Таурухлада инсанлыкъ шартларыны къаууму. Таурухлада ачыкъланган умутну бийик юлгюсю.

Литератураны теориясы. Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. Малкъар халкъ чыгъармачылыкда гиперболаны (семиртиуню) жери.

Литератураны теориясы. Малкъар халкъ поэзияда строфа деген ангылам.

Жазыу литература

Жазыу-суратлау чыгъарманы халкъны кёлден чыгъармачылыгъындан башхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жауур эшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлау сёз къарамыны кенглиги. Юйюр жашау шартланы юсю бла философия фикирни ачыкълауда поэтни усталыгъы.

Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»

Поэтни туугъан жерине суймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.

Литератураны теориясы. Метафораны юсюнден ангылам.

Отарланы Керим. «Жайлыкьда», «Чыпчыкь жырлайды», «Кимни сакьлай болур»

Назмуда табийгъатны сьфатыны болушлугьу бла лирика жигитни сезим байлыгьы, заманны илишанларыны ачыкьланыуу.

Гуртуланы Берг. «Туристле»

Заманны илишанларына кёре, Бертни жазыучулукь кишилиги.

Л и т е р а т у р а н ы т е о р и я с ы . Чыгьарманы кьуралыуу бла сюжетини юсюнден ангылам.

Зумакьулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил»

Назмуну суратлау, ачыкьлау бояулары. Лирика жигитни жюрек халаллыгьы бла сезим теренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акьлыгьы»

Хапарны кьуралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини кьаууму. Игиликни бла огьурлулукьну ангыламагьан инсанланы бушуулукьлары.

Байзуллаланы Алий. «Алгьыш», «Кьыш назмула»

Поэмада адамны кьыйын кьадарыны суратланыуу. Чыгьармада эпика бла лирика биригиую.

Толгьурланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкь»

Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Кьысхач»

Авторну урунуугьа, хунерге кёз кьарамы. Адамны жашауунда аны магьанасы. «Кьысхач» деген назмуну жаз тиллилиги.

Гуртуланы Элдар. «Ер жол»

Хапарны баш жигитини кьадарыны бушуулукьу.

Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»

Назмуланы баш магьаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери. Сабийлени кьылыкьлары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау мадарлары.

Ёлмезланы Мурадин. «Малкьар поэма»

Поэманы баш магьанасы.

Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигим акъ сураты»

Лирика жигитни кылыгы, сезим байлыгы, кьадарыны халкыны кьадары бла бирлиги.

Беспайланы Муталип. «Къарт бёрю»

Поэтни заманны юсюнден жарсыулу оюму эм табийгьат, жашау болумлагъа диалектика кёз кьарамы.

Додуланы Аскер. «Алгыш»

Назмуну бусагъатдагы заман бла, жашау болумла бла байламлыгы. Шуёхлукъну ачыкьлауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

Къарачай литературадан

Батчаланы Муса. «Кююш Акка»

Тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Ерюзmekни туугъаны. Ерюзmek нартлагъа келеди	1		
2.	Ерюзmek бла кына сакъаллы кызыл Фук.	1		
3.	Сатанай Ёрюзmekни елюмден кьутхарады. Эпитет. Гипербола	1		
4.	Нарт Къарашауай бла Гемуда	1		
5.	Ачей улу Ачемез	1		
6.	Нартла жерден къалай кетдиле. Строфа	1		
7.	Кёлденжазма «Мен сьоген нарт жигит»	1		
8.	Татаркъан. Сарыбий бла Къарабий	1		
9.	Бызынгы жыр.	1		
10.	Толгъурланы Къзакъны жыры	1		
11.	Мёчюланы Кязим «Жауур эшекге».	1		
12.	Мечюланы Кязим «Эски юйюм»	1		

13.	Къулийланы Къайсын «Тукъузгю»	1		
14.	Къулийланы Къайсын «Тау суучукъну жырчыгъы». «Жерибизни хар ташы». Метафора.	1		
15.	Кл.тыш. Созайланы А. «Акъ сыртдан манга дери сени ауазынг»	1		
16.	Отарланы Керим «Жайлыкъда», «Кимни сакълай болур?», «Чыпчыкъ жырлайды»	1		
17.	Гуртуланы Берт « Туристле». Чыгъарманы композициясы	1		
18.	Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!»	1		
19.	Зумакъулланы Танзиля «Таулу адетле»,	1		
20.	Зумакъулланы Танзиля «Ана тил бла орус тил»	1		
21.	Келденжазма. «Таулу адетле»	1		
22.	Теппеланы Алим «Пиринчни сютлей акълыгъы»	1		
23.	Кёчгюнчюлюкде сабийлени къадарлары	1		
24.	Чыгъарманы тюз эм терс жигитлери	1		
25.	Байзуллаланы Али «Тилемедим къаяладан», «Кертиликни жолу».	1		
26.	Байзуллаланы Али «Алгъыш», «Къыш назмула».	1		
27.	Кл.тыш. Шауаланы М. «Атасыны башлыгъы»	1		
28.	Суратлау жазыу литератураны халкъ чыгъармаладан башхалыгъы	1		
29.	Толгъурланы Зейтун «Атасыны атына минген жашчыкъ».	1		
30.	Атасыны атына миниуню магъанасы	1		
31.	Бабаланы Ибрахим «Къысхач», «Жаун». «Гёбелек»	1		

32.	Мокъбаланы Магомет «Хар ким ушайды жерине». «Кечеги жырчыкъ», «Эски сурат».	1		
33.	Гуртуланы Элдар «Ер жол».	1		
34.	Мухамматны жигитлиги	1		
35.	Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»	1		
36.	Келденжазма «Урушну аты кьурусун»	1		
37.	Гулаланы Башир «Сын таш»	1		
38.	Беспайланы Муталип. «Кьарт бёрю»	1		
39.	Кьудайланы Магомет «Жолда»	1		
40.	Елмезланы Мурадин «Малкьар поэма»	1		
41.	Бегийланы Абдуллах «Сабийлигиме акь сураты»	1		
42.	Додуланы Аскер «Алгьыш»	1		
43.	Ахматланы Сафарият «Анама»	1		
44.	Мусукаланы Сакинат «Барадыла жолда адамла», «Ата юйюм»	1		
45.	Табакьсойланы Мухтар «Атам», «Таукелме, ышанама...»,	1		
46.	Кёлденжазма. «Мени анам»	1		
47.	Ахматланы Люба «Жол жанында ёсген жеге», «Жашил толкьун».	1		
48.	Батчаланы Муса. «Кюмюш Акка»	1		
49.	Кюмюш Акканы сыфаты	1		
50.	Лиуан Губжоков «Сакь турадыла таула», «Мени сорууум».	1		
51.	Кьайтарыу	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родного языка и литературы; Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Азаматов К.Г. Пережитки язычества в верованиях балкарцев. Из истории феодальной Кабардино-Балкарии. - Нальчик, 1981.
2. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976
3. Гуртуева М.Б. «Балкарская литература» 5 клас». изд. «Эльбрус» Нальчик, 2011г.
4. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
5. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 1990.
6. Егорова Л.П. Изучение фольклора народов Карачаево-Черкессии. - Ставрополь, 1964.
7. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001., - Нальчик, 2007.
8. Караева А.И. О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. - Черкесск, 1961.
9. Карачаево-балкарский фольклор. – Нальчик, 1997.
10. Кулиев К. Сказки и горы. Песни горцев.// Так растет и дерево. - М., 1976.

11. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
12. Малкъар литератураны историясыны очеркleri. – Нальчик, 1978.
13. Малкъар литератураны историясыны очеркleri. - Нальчик, 1979.
14. Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
15. Мусукаева С., «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
16. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
17. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1981.
18. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
19. Тёпсеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
20. Тепсеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
21. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.
22. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
23. Хаджиева Т. Нартский эпос балкарцев и карачаевцев. - М., 1994.

Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.....<http://window.edu.ru>
 Информационно-справочный портал.....library.ru
 Общие ресурсы по лингвистике и филологии.....www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
 Публичная электронная библиотека.....[Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)
 Российский общеобразовательный портал.....www.school.edu.ru
 Русская виртуальная библиотека.....www.rvb.ru

Методические рекомендации преподавателям.

Основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в литературе. Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как: урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, викторина и др. Но, независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Родной литературы» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания.

Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдении необходимых условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного метода обучения, направленного на развитие и активизацию творческих способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем.

Кроме теоретических познаний, студент должен использовать практические умения. В рамках индивидуальной самостоятельной работы студенту может быть предложено подготовить доклад, реферат на определенную тему. Подобная индивидуальная работа носит исследовательский характер.

Примерные темы сообщений:

Малкъар халкъ таурухла бла жырла «Ерюзmekни туугъаны», «Ерюзmek нартлагъа келеди», «Ерюзmek бла Къына сакъаллы кызыл Фук», «Сатанай Ерюзmekни елюмден къутхарады», «Нарт Къарашауай бла Гемуда», «Ачей улу Ачемез». «Нартла жерден къалай кетдиле», «Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий», «Бызынгы жыр», «Толгъурланы Къазакъны жыры».

Нарт таурухлада халкъны бурун заманладан бери баргъан кюрешлени ачыкъланыуу.

Таурухлада инсанлыкъ шартларыны къаууму. Таурухлада ачыкъланган умутну бийик юлгюсю.

Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. Малкъар халкъ чыгъармачылыкъда гиперболаны (семиртиуню) жери.

Малкъар халкъ поэзияда строфа деген ангылам.

Жазыу-суратлау чыгъарманы халкъны кёлден чыгъармачылыгъындан башхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жауур эшекге», «Эски юйюм».

Поэтни эстетика сезимини, суратлау сёз къарамыны кенглиги. Юйюр жашау шартланы юсю бла философия фикирни ачыкълауда поэтни усталыгъы.

Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»

Поэтни туугъан жерине сюймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.

Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъ жырлайды», «Кимни сакълай болур»

Назмуда табийгъатны сыфатыны болушлугъу бла лирика жигитни сезим байлыгъы, заманны илишанларыны ачыкъланыуу.

Гуртуланы Берт. Заманны илишанларына кёре, Бертни жазычулукъ кишилиги.

Чыгъарманы къуралыуу бла сюжетини юсюнден ангылам.

Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле»,
«Ана тил бла орус тил»

Назмуну суратлау, ачыкълау бояулары. Лирика жигитни жүрек
халаллыгы бла сезим теренлиги.

Тёпеланы Алим. «Пиринчи сютлей акълыгы»

Хапарны къуралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини къаууму. Игиликни
бла огъурлулукъну ангыламагъан инсанланы бушуулукълары.

Байзуллаланы Алий. «Алгыш», «Къыш назмула»

Поэмада адамны къыйын къадарыны суратланыуу. Чыгъармада эпика
бла лирика биригиую.

Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына минген жашчыкъ»

Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»

Авторну урунуугъа, хунерге кёз къарамы. Адамны жашауунда аны
магъанасы. «Къысхач» деген назмуну жаз тиллиги.

Гуртуланы Элдар. «Ер жол»

Хапарны баш жигитини къадарыны бушуулукъу.

Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»

Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери.
Сабийлени къылыкълары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау
мадарлары.

Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»

Поэманы баш магъанасы.

Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигим акъ сураты»

Лирика жигитни къылыгы, сезим байлыгы, къадарыны халкъыны
къадары бла бирлиги.

Бешпайланы Муталип. «Къарт бёрю»

Поэтни заманны юсюнден жарсылуу оюму эм табийгъат, жашау
болумлагъа диалектика кёз къарамы.

Назмуну бусагъатдагы заман бла, жашау болумла бла байламлыгы.
Шуёхлукъну ачыкълауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001. – Нальчик, 2007.
2. Къарачай-малкъар фольклор. – Нальчик, 1996.
3. Мусукаев Б.Х. «Малкъар литература» 7 класс. Нальчик, «Эльбрус», 2011г.,
4. Мусукаева С.А. «Балкарская литература» 6 класс. Нальчик «Эльбрус» 2014.
5. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев. - М., 1994.
6. Созаев Б.Т. «Балкарская литература» 9 класс – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2011г.,
7. Тепшеев А. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
8. Тёпшеев А.М., «Балкарская литература» 9 класс, учебник Нальчик «Эльбрус» 2014г.,
9. Тепшеев С. М. «Балкарская литература» 10 класс – хрестоматия. Нальчик «Эльбрус» 2013г.
10. Толгуров З.Х. «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания	Форма контроля и оценивания
<p>Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p style="padding-left: 40px;">включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p style="padding-left: 40px;">сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к</p>	<p>Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Родная литература (балкарская)» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом:</p> <p>в конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.</p> <p>Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.</p>

литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.