

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.01.05.01 Основы композиции

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

( по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК 01.05.01 Основы композиции разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Самгурова Л.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.05.01 Основы композиции музыки рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	15

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Основы композиции» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	«конструировать» элементарное музыкальное построение
<b>У 2.</b>	создавать музыкальный «портрет»
<b>У 3.</b>	досочинять подголоски к народной песне
<b>У 4.</b>	сочинять на поэтический текст вокальную мелодию
<b>З 1.</b>	основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст ( ин-лы, аккорды, фактура, форма)
<b>З2.</b>	способы развития музыкального «зерна»
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК1-9</b> «конструировать» элементарное музыкальное построение	Создает небольшие музыкальные построения	<i>Практическая работа</i>
<b>У2</b> создавать музыкальный «портрет»	Сочиняет характерные зарисовки-портреты Импровизирует на заданную тему	<i>Практическая работа</i>
<b>У 3.</b> досочинять подголоски к народной песне	<i>Сочиняет подголоски, второй голос, подбирает аккомпанемент</i>	<i>Практическая работа</i>
<b>У4.</b> сочинять на поэтический текст вокальную мелодию	Сочиняет вокальные мелодии ,двухголосные дуэты	<i>Практическая работа</i>
<b>Знать :</b>		
<b>З 1.</b> основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст ( ин-лы, аккорды, фактура, форма)	Владеет необходимыми теоретическими знаниями в области композиции	<i>устный опрос</i>
<b>З 2.</b> способы развития музыкального «зерна»	Знает приемы развития музыкального «зерна».,	<i>устный опрос практическая работа</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы композиции», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

	<p>нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>



<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.          Передача информации, идей и опыта членам команды.          Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.          Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.          Регулярное представление обратной связи членам команды.          Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.          Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.          Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.          Обеспечение выполнения поставленных задач.          Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.          Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.          Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи</p>	<p>Способность к организации и планированию</p>	<p>Экспертное наблюдение и</p>

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по  
темам**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК.У,З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 1-ОК 9</i>		
Тема 1.1 Лад и интонация	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1У2 З1, З2, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Метр, ритм, темп	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1Уу2 З1, З2, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3 Мотив, фраза	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				

Тема.1.4. Мелодия Тема 1.5.Тема.Различные преобразования тем .	<i>Устный опрос Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема1.6 . Фактура	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 2.1. Связки, вступления, коды	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>3 1, 32  ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2 2. Полифонические приемы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.3 Ритмофактурные перформенсы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У3,У4 У3,У4 3 1,3 2.</i>				



## **Типовые задания для оценки освоения знаний 31.-34. и умений У1-У2 МДК**

### **1 Устный опрос**

Виды фактур

### **2 Практическая работа**

Сочинить 5 разнохарактерных мотивов или тем

### **3 Самостоятельная работа**

Сделать подробный анализ фактуры П.И.Чайковский «Детский альбом» «Сладкие грезы»

## **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **контрольная работа**

### **Контрольные задания:**

**1** типы творческих заданий на развитие ритмической фантазии (рассказать и показать)

**2** сыграть собственную композицию или импровизацию на заданную «тему»

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: владеет приемами досочинений, сочиненкомпозиций, подбирает аккомпанемент, импровизирует.

**оценка 4 «хорошо»** ставится студенту, если: умеет сочинять, подбирать, недостаточно усвоены приемы импровизации.

**оценка 3 «удовлетворительно»** ставится студенту, если: не освоены элементарные приемы техники композиции.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

### **Музыкальная литература для аналитического разбора в классе и самостоятельно**

1. Бах ХТК
2. Бетховен Сонаты
3. Бородин А. «Парафразы»
4. Гершвин Дж. Рапсодия in Blue (фрагменты)
5. Джон Маклафин Джаз-рок “Mahavishnn Orchestra”
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках», «Старый замок»
7. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
8. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. Римский-Корсаков Н. «Не пой, красавица, при мне»
10. Свиридов «Осень»
11. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги
13. Шуман Новелетты
14. Щедрин «Тетрадь для юношества» №1 «Арпеджио», №5 «Терции»

Произведения М. Равеля, Ф. Стравинского, А. Хачатуряна, Б. Барток

#### **Вопросы к зачету:**

1. Перечислить типы творческих заданий для выработки **мелодического мышления**
2. Перечислить типы творческих заданий для выработки **ритмической фантазии**.



3. Перечислить типы творческих заданий для выработки **гармонического** мышления
4. Перечислить типы творческих заданий для выработки навыков **полифонического** письма
5. Перечислить типы творческих заданий на обогащение **фактурной** фантазии
6. Перечислить виды работ на сочинение **вокальной** музыки.

**Формы сочинений:**

Allegretto

б) досочинение второго предложения периода

Andante

Moderato

Lamento

Con durezza (грубо, резко)

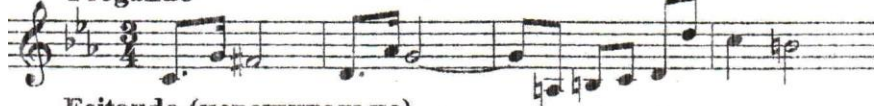
Duolo

Elevamente

Equalmente



Pregando



Esitauo (нерешительно)



Piu sonante (с большой силой звучания)



Di bravura



Oscuro (мрачно)



Delirauo (фантазируя)



Ben tenuto



Distinto (отчетливо)





Piacevole (приятно)



Mormorato (бормоча)



Bisbigliando (шепотом)



Racatamente (спокойно)



Cantabile (певуче)



Stretto



Barbaro (резко)

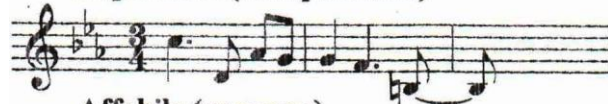


Stretto





**Impaziente (нетерпеливо)**



**Affabile (ласково)**



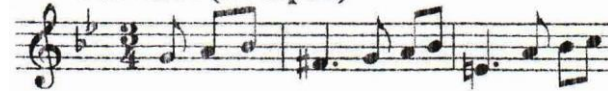
**Rondo**



**Ingenuo (наивно, просто)**



**Morendo (замирая)**



**A guisa di giga (в характере жиги)**



**Romanza**



**Abbandonamente (непринужденно)**



**Articolando (четко артикулируя)**



**Estaticamente (восторженно)**



