

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**  
**МДК. 01.05.03 Дополнительный инструмент. Синтезатор.**  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.05.03 Дополнительный инструмент. Синтезатор разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  
ККИ СКГИИ



Хапова Р.М, преподаватель

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.05.03 Дополнительный инструмент. Синтезатор рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. \_\_\_\_\_ 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке. \_\_ 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины. \_\_\_\_\_ 6
  - 3.1. Формы и методы оценивания. \_\_\_\_\_ 6
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. \_\_ 9
4. Контрольно оценочные материалы для аттестации учебной дисциплины. \_\_ 12
5. Приложения. Задание для оценки освоения дисциплины. \_\_ 13

## 1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Дополнительный инструмент. Синтезатор» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Читать с листа музыкальные произведения
У 2.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
У 3.	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
У 4.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
У 5.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности
У 6.	Пользоваться специальной литературой
У 7.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
З 1.	Репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
З 2.	Художественно-исполнительские возможности инструмента
З 3.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
З 4.	Профессиональную терминологию

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
<b>ПК 1.3.</b>	Освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.  
Занятия индивидуальные.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в</i>
--	-------------------------------------	--

		<i>соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У 1.</b> Читать с листа музыкальные произведения	Уметь читать с листа музыкальные произведения	Практическое занятие
<b>У 2.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Сольное исполнение программы
<b>У 3.</b> Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Сольное исполнение программы
<b>У 4.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Сольное исполнение программы
<b>У 5.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности	Сольное исполнение программы
<b>У 6.</b> Пользоваться специальной литературой	Уметь пользоваться специальной литературой	Практическое занятие
<b>У 7.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Сольное исполнение программы
<b>Знать:</b>		
<b>З 1.</b> Репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Знать репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Устный опрос
<b>З 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента	Знать художественно-исполнительские возможности инструмента	Сольное исполнение программы
<b>З 3.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практическое занятие
<b>З 4.</b> Профессиональную терминологию	Знать профессиональную терминологию	Устный опрос

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Дополнительный инструмент. Синтезатор», направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p><b>ОК 9.</b> Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>



		процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
<b>ПК 1.2.</b> Осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Самостоятельно осуществлять исполнительскую деятельности и репетиционную работу в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
<b>ПК 1.3.</b> Освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара	Самостоятельно осваивать сольный , ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Анализ наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе работы на контрольных уроках и внеаудиторной работы.
<b>ПК1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владеть теорией и исполнительским анализом музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы

### **3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

В курс синтезатора входят следующие сведения:

- Ознакомление с основами инструментовки;
- вызвать интерес к джазовой гармонии;
- роль педагога в освоении инженерной части синтезатора;
- накопление репертуара, позволяющего учащимся озвучивать

различные мероприятия:

- ознакомление с аранжировкой и оркестровкой;
- методика проведения урока;
- проведение контрольных мероприятий;
- планирование музыкального материала для чтения с листа.

Кол-во часов	Форма	Сроки проведения	Кол-во произведений	Самостоятельная работа	Кол-во на зачёт	Краткие программные требования	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8

III курс – 5 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
16 час.	-----	-----	5-6	8	---	Начальный период обучения. Изучение передней панели инструмента. Несложные пьесы и упражнения.	Контрольный урок
							Итоговая оценка

III курс- бсеместр
--------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
20 час.	Контрольный урок	Май-июнь	5	10	2	<p>Два разнохарактерных произведения. Примерные программы:</p> <p>I. 1.Бах И. С. Волынка 2.Леннон Дж. «Yesterday»</p> <p>II 1.Гендель Пассакалия 2.Бекман « В лесу родилась ёлочка»</p>	Контрольный урок
							Итоговая оценка

IV курс- 7 семестр							
1	2	3	4	5	6	7	8
16 час.	Контрольный урок	Декабрь	5-6	8	2	<p>Два разнохарактерных произведения. Примерные программы:</p> <p>I. 1.Рамо Тамбурин 2.Османов Н. Танец</p> <p>II. 1.Шостакович Романс из к/ф « Овод» 2. Гейсбург « Восковая кукла»</p>	Контрольный урок

											Итоговая оценка
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------

IVкурс- 8семестр													
1	2	3	4	5	6	7	8						
19 час.	Контрольный урок	Май-июнь	5	10	2	Два разнохарактерных произведения. Примерные программы: I. 1.Моцарт В.А. Рондо из «Сонаты» ля мажор» 2. Мориа П. « История любви» II. 1.Таривердиев М. « Маленький принц» 2.Эллингтон Д. « Разочарованная леди» III. 1.Молов. В. « Круговой танец» 2.Цфасман А. « Неудачное свидание»				Контрольный урок			

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое включает в себя: сложность программы и её соответствие требованиям, интонационная чистота и ритмическая точность, разнообразие, технический уровень исполнения, стилистическая грамотность, стабильность исполнения и выдержка, эмоциональность и артистизм, музыкальная память

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное, Исполнение страдает нестабильностью.

### **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины. Примерный репертуарный список.**

Музыка в клавирном изложении

Альбенис И.	Легенда
Бах И.С.	Волынка
Бах И.С.	2-х голосная инвенция
Бах И.С.	Прелюдия До мажор
Бах И.С.	Прелюдия Ми минор
Бах И.С.	Прелюдия из 1 тома «ХТК»
Бетховен Л.	Соната № 14 («Лунная») I часть
Бизе Ж.-Щедрин Р.	Кармен-сюита (вступление и танец)
Бородин А. Князь Игорь»	Пляски половецких девушек из оперы «
Варламов А.	Романс «На заре ты её не буди»

Верди Д.	Марш из оперы «Аида»
Гендель Г. Ф.	Пассакалия
Григ Э.	Танец Анитры
Глиэр Р.	«Яблочко» из балета «Красный цветок»
Глиэр Р.	Прелюдия
Лядов А.	Прелюдия До минор
Моцарт В.А.	Рондо из «Сонаты» ля мажор
Пешняк В.	Сарабанда
Равель М.	Болеро
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин
Рамо Ж.Ф. клавесина	Два менуэта в форме рондо для
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Свиридов Г.	Весна
Хачатурян А. «Маскарад»	Вальс к драме Лермонтова М.
Хачатурян А.	Andantino
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Шопен Ф.	Вальс до # минор
Шостакович Д.	Вальс
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф.	Серенада
Шуман Р.	«Весёлый крестьянин»
Шуберт Р.	Ave Maria
Штраус И.	Вальс из оперетты «Летучая мышь»

## Музыка для автоаккомпанемента

Бекман Л.	« В лесу родилась ёлочка»
Ивановичи И.	« Дунайские волны «
Джойс А.	« Осенний сон»
Кюсс М.	« Амурские волны»
Кабалевский Д.	«Школьные годы»
Дога Е.	Сонет
Дунаевский И.	« Весенний марш»
Дунаевский И. капитана Гранта»	«Спой нам ветер...» из к/ф «Дети
Молов В.	Круговой танец
Брейбурт И.	«Дождь»
Саульский Ю.	« На отдыхе»
Саульский Ю.	« Сумерки»
Таривердиев М.	«Маленький принц»
Полонский А.	« Цветущий май»
Хорошев И.	«Дождь» ( блюз )
Островский А.	«Пусть всегда будет солнце»
Туликов С.	« Не повторяется такое никогда»
Османов Н.	Танец»
Шатров И.	« На сопках Манчжурии»
Шаинский В.	« Песня крокодила Гены»

Шаинский В.	« Вместе весело шагать»
Фиготин Б.	«Карнавал»

### Эстрадная и джазовая музыка

Богословский Н.	«Тёмная ночь из к/ф «Два бойца»
Богословский Н.	«Любимый город из к/ф « Истребители»
Высоцкий В.	« Песня о друге»
Дезмонд П.	«Take five»
Гойя Ф.	« Ностальгия»
Джи К.	«Силуэт»
Джи К.	«Момент»
Кемпферт Б.	« Весёлый трубач»
Ласт Д.	«Одинокий пастух»
Легран М.	« Крошка»
Легран М.	« Шербургские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П.	«Let it be»
Леннон Д., Маккартни П.	«Yesterday»
Мория П.	« История любви»
Мория П.	Музыка из к/ф « Крёстный отец»



Морриконе Э.	« Chi mai»
Морриконе Э.	«The mission impossible»
Морриконе Э.	Тема из к/ф « Профессионал»
Patricios М.	«Twin peaks»
Пешняк В. концерт»	Этюд в стиле Буги-вуги « Сельский
Хенеган Б., Лоусан И.	Буги- вуги
Эллингтон Д.	«Разочарованная леди»
Цфасман А.	«Неудачное свидание»

#### Пьесы в танцевальных ритмах.

Айхенберг В.	Липси
Бинкин З.	Румба
Бредфорд Р.	Блюз
Виллольдо А.	Аргентинское танго
Гейсбург С.	«Восковая кукла»
Герман Ю.	«Калипсо»
Гершвин Дж.	« Пусть грянет оркестр»
Джианграно Ч.	«В путь»
Жобим А.	« Девушка из Ипамены»
Розамунд- Джонсон Дж.	Рэгтайм
Теодоракис М.	Сиртаки
Лехтинен В.	Летка- енка

Начинский Г.	Ча-ча-ча
Хенди У.	«Сент- Луис»
Хейда Т.	Чарльстон
Фросини П.	« Весёлый кабальеро»
Фиготин Б.	Серенада
Этлер Р.	Кэк- уок

### Литература

- 1.Важов С. «Школа игры на синтезаторе»
- 2.Красильников И. «Пьесы для синтезатора»(старшие классы)
- 3.Пешняк В. «Самоучитель игры на синтезаторе»
- 4.Красильников И., Алемская А. «Школа игры на синтезаторе», Л. Издательство Владос.
- 5.Шавкунов И. «Мой инструмент- синтезартор»
- 6.Яворских Е. Звук на персональном компьютере.Самоучитель»
- 7.Горячев А., Шафрин Ю. «Практикум по информационным технологиям»,- Лаборатория Базовых знаний, 1999.
- 8.Максфельдерс Э. «Музыка, речь и компьютер».

