

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 02.01 Хоровая литература

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Нальчик, 2021год.

Рабочая программа «Хоровая литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

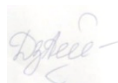
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования» Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В преподаватель высшей категории ККИ СКГИИ

Эксперт:

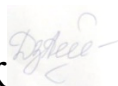


Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа «Дирижирование» рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «28» августа 2021 г

Председатель ПЦК



Дзуганова З.А

Содержание

1. Паспорт рабочей программы МДК.02.01 Хоровая литература
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. Паспорт рабочей программы «Хоровая литература»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа «Хоровая литература» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данный курс помогает формированию представления о разнообразном хоровом репертуаре, о принципах работы с ним. На занятиях учащиеся систематизируют и закрепляют практические навыки в игре и целостном анализе хоровой литературы. Лекционный курс охватывает комплекс тем по русской, отечественной, зарубежной хоровой музыке.

Изучение предмета «Хоровая литература» способствует художественно - профессиональному развитию личности будущего хормейстера.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

ПМ.00 Профессиональные модули,

ПМ.02 Педагогическая деятельность,

МДК.02.01 Хоровая литература

1.3 Цели и задачи курса

Основная цель курса «Хоровая литература» - всесторонняя подготовка будущих специалистов - хормейстеров и преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной деятельности.

Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое музыки русской и западноевропейской композиторских школ. В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин студент должен знать основные жанры и формы хоровой музыки, присущие различным стилистическим направлениям, уметь анализировать приёмы хорового письма и вокально - хоровые особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно - эмоциональную сущность.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям. В результате изучения курса учащиеся должны:

Уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижёрские);

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинения;
- дирижировать хоровые произведения различных типов, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- Создать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально –хоровые особенности партитур;
- художественно –исполнительские возможности хорового коллектива
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором ;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

1.4 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОК 1-9 ; ПК 2.1-2.9

Учебный процесс по данной дисциплине осуществляется в течение 5,6,7 семестрах и проходит в виде групповых занятий.

Основной задачей предмета является всесторонняя подготовка будущих специалистов.

Учащиеся должны уметь анализировать содержание произведения: определить жанр, форму, стиль хорового письма.

Задача педагога - дать характеристику основным направлениям и жанрам хоровой литературы. Проанализировать хоровое творчество ведущих композиторов прошлого и современности, ознакомить учащихся с хоровыми

обработками.

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины
Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля
(программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	макс учеб нагр в час.	колич. аудит. часов при оч- ной форме		самост. работа студен
			всего	практ занятия	
	Раздел 1 Народная песня в хоровой обработке		2		
	Раздел 2 Русская оперно-хоровая литература Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский.		10 15 3	4 6 3	
	Раздел 3 Хоровые произведения русских композиторов		20	8	
	Раздел 4 Хоровая литература современных отечественных композиторов. Кантаты, оратории.		10	4	
	Хоровые произведения современных отечественных композиторов		10	5	
	Раздел 5 Зарубежная хоровая литература Жанр хоровых произведений малых форм, кантаты, оратории, мессы		10 20	4 8	

	Разделб Для самостоятельной работы. Аренский, Гречанинов, Кастальский, Ипполитов-Иванов, Сахновский.				52
	Итого:	156	100	56	52

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Объем дисциплины—156 часов, 5,6, 7семесты

Аудиторные занятия-104ч

Самостоятельная работа-52ч

Вид отчетности - контрольная работа,экзамен-бсеместр

Раздел 1. Народная песня в хоровой обработке.

Различные виды обработки народной песни:

а) гармонизация;

б) обработки приёмами полифонии;

в) смешанные и свободные обработки.

Обработка народной песни отечественными композиторами, значение её для установления подлинно национального стиля хоровой обработки.

Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами: тщательный отбор песен, наиболее ценных для хоровой обработки; особенностей русской народной песни и применение средств обработки, вытекающих из музыкальной природы обрабатываемой песни; диатоническая основа голосоведения; плагальность гармонии; подголосочная полифония; использование народных ладов и др.

Принцип вариационности в хоровых обработках отечественных композиторов.

Хоровые обработки, рекомендуемые для ознакомления:

Александров А. «Горы»

Калистратов А. «Таня-Танюша» (русская народная песня)

Лядов А. «Ты река ли, моя реченька»

Мусоргский М. «У ворот, ворот»

Никольский А. «Звонили звоны»

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень»

Свешников А. «Вечерний звон»

Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»

Раздел 2. Русская оперно-хоровая литература

Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.

1. Оперно—хоровое творчество Глинки М.И.

Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Особенности стиля его оперно-хорового творчества.

Использование народных мелодий. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма. Совершенство голосоведения.

Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.

2. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.

Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы.

Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы народной подголосочной полифонии.

3. Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.

Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с русской народной песней. Восточный элемент в хорах оперы.

Стиль хорового письма. Близость традициям Глинки. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора.

4. Оперно-хоровое творчество Мусоргского М.П.

Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Использование подлинных народных песен в оперных хорах.

Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, состава хора.

Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов, вплоть до унисона.

Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.

5. Оперно-хоровое творчество Римского-Корсакова Н.А.

Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов кар-

тин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир. Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Вариационность формы многих хоров. Монументальность хоровых сцен. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.

6. Оперно-хоровое творчество Чайковского П.И.

Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов.

Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.

Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:

Из оперы «Иван Сусанин»: Интродукция, хор гребцов, свадебный хор; из оперы «Руслан и Людмила»: «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный», «Персидский хор», «Не проснется птичка утром», «Ах ты, свет Людмила», «Славься».

Из оперы «Русалка»: «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как во горнице светлице», «Как на горе мы пиво варили»,

Из оперы «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава», «мы к тебе, княгиня», «Хор половецкого дозора», «Ох, не буйный ветер».

Из оперы «Борис Годунов»: «На кого ты нас покидаешь», «Не сокол летит по поднебесью». Из оперы «Хаванщина»: «Хор стрельцов» из 3го действия (подробнее – «Батя, батя выйди к нам», «Встреча Хованского».

Из оперы «Псковитянка»: «Песня Тучи с хором», «Грозен царь идет». Из оперы «Снегурочка»: «Проводы Масленицы», «Хоровод и песня про бобра»

Из оперы «Садко»: «Будет красен день», «Высота». Из оперы «Царская невеста»: «Слаще меду», «Подблюдная песня», «Та не соколы в поднебесье слетались». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «С крепкий дуб тебе повырасти».

Из оперы «Евгений Онегин»: «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку». Из оперы «Пиковая дама»: «Хор гуляющих». Из оперы «Мазепа»: «Я завью, завью венки».

Раздел 3. Хоровые произведения русских композиторов

Краткая история возникновения и развития хорового пения в России

Знаменный распев, духовный хоровой концерт, литургия, всенощное бдение (Березовский, Бортнянский, Чайковский, Кастальский, Рахманинов).

Первоначальный период развития жанра (кантаты, торжественно-гимнические хоры, застольные и др.)

Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов.

Роль Глинки М., Даргомыжского А., Римского-Корсакова Н., Кюи Ц., в развитии русской хоровой литературы.

Хоровое творчество П.Чайковского, хоры А.Аренского и А.Гречанинова. Хоровое творчество С.Танеева, В.Калинникова и П.Чеснокова. Роль их творчества в развитии хоровой музыки.

Хоровые произведения А.Кастальского, М. Ипполитова - Иванова, Ю.Сахновского, С.Рахманинова.

Хоры, рекомендуемые для подробного изучения:

Глинка «Патриотическая песня»

Даргомыжский «Буря мглою небо кроет», «На севере диком»

Кюи «Уснуло все»

Чайковский «Соловушка»

Танеев «Вечер», «Посмотри, какая мгла»

Гречанинов «Лягушка и вол»

Калинников «Кондор», «На старом кургане» «Зима», «Элегия»

Чесноков «Дубинушка», «Геплится зорька»

Рахманинов «Неволя»

Танеев «Иоанн Дамаскин»(1 часть)

Рахманинов «Весна»

Чайковский «Москва»(1 часть)

Раздел 4. Хоровая литература современных отечественных композиторов.

Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов.

Кантаты

Краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в современной отечественной хоровой литературе.

Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая.

Кантата Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты.

Кантаты Шапорина, Новикова, Егорова, Свиридова, Арутюняна и др.

Оратории

Определение жанра оратории и краткая история его развития. Возрождение оратории в современной отечественной хоровой литературе.

Монументализм ораториального жанра. Первые оратории современных отечественных композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Шапорина, Свиридова.

Оратория Ковалева «Емельян Пугачев» и её значение для развития ораториального жанра в современной отечественной хоровой литературе.

Оперные хоры современных отечественных композиторов

Стремление отечественных композиторов отразить современность в оперных хорах. Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Связь с народной песней. обращение к историческим сюжетам в оперном творчестве.

Хоровые произведения современных отечественных композиторов

Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре, а капелла. Расцвет этого жанра в послевоенные годы.
Хоровое творчество Давиденко, Новикова, Егорова, Шебалина, Ковалья, Шостаковича, Свиридова, Салманова, Ленского, Щедрина.

Хоры, рекомендуемые для изучения:

Давиденко «На десятой версте»

Коваль «Ой, земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»

Свиридов Г. «Здесь будет город-сад», «Героям Перекопской битвы»

Прокофьев С. «Заключительный хор из оперы «Война и мир»

Давиденко «Море яростно стонало»

Коваль «Слезы», «Буря бы грянула, что ли?»

Шебалин «Зимняя дорога», «Утес», «Казак гнал коня»

Шостакович «Десять хоровых поэм»: «Казненным», «9 января»

Егоров «Песня»

Свиридов «Повстречался сын с отцом», «Табун», «Наташа» из цикла «Пушкинский венок»

Салманов «Лев в железной клетке», «Как живете можете»

Ленский «Былое»

Раздел 5. Зарубежная хоровая литература

Жанры хоровых произведений малых форм

Краткие сведения из истории развития жанра. Французская полифоническая песня 16 века, Ж.Депре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланиеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О.Лассо – глава Нидерландской хоровой школы 16 века.

Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма, К. Монтеверди.

Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана.

Особенности хорового письма произведений малых форм (преобладание гармонического склада, ясность формы и др.)

Знакомство с некоторыми образцами современной зарубежной музыки в жанре хоровых произведений малых форм: Барток, Кодай, Хиндемит, Пуленк, Мессиан.

Кантаты, оратории, мессы

Краткие сведения из истории. Хоровое творчество Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма.

Хоровое творчество И.С.Баха. Светские кантаты. Месса си минор. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой. Оратория Гайдна «Времена года»: демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального языка. Общее знакомство с ораторией в целом и ее основными хоровыми номерами.

Реквием В.А.Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма Моцарта. Общее знакомство с хоровыми номерами Реквиема.

«Короткая месса» Бриттена и общее знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана».

Хоры, рекомендуемые для изучения:

Гендель –хор «Сражен Самсон»

Бах И.С. – Месса си минор №15,16

Гайдн «Времена года» - №2 «Призыв весны», №19 «Гроза»

Моцарт Реквием №2, №7

Орф «Кармина Бурана» - №1,8

Палестрина Дж «В синем небе»

Лассо О. «Тик-так»

Перселл Г. «Вечерняя песня»

Монтеверди К. «Плач Ариадны»

Моцарт В. «Закат солнца»

Шуберт Ф. «Какая ночь»

Кодай З. «Вечер землю мглою окутал»

Хиндемит П. «Страшна мне ночь»

Пуленк Ф. «Грусть»

Мессиан О. «Хорал»

Зачетно-экзаменационные требования по курсам и семестрам

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, развитости навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится экзамен (7-й семестр).

По окончании каждого семестра по предмету выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний - независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Примерные экзаменационные программы

На экзамене в конце 7-го семестра учащийся должен ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу и разобрать два хоровых произведения разных эпох и жанров.

Примерные образцы экзаменационных билетов

-характеристика оперно-хорового творчества М. Глинки (опера «Иван Сусанин)

-«Болят мои скоры ноженьки» - разбор хора

-Шуман Р. «Цыгане» - разбор хора

Минимально оценивается ответ с неточным и неполным изложением материала. При выставлении оценки учитывается результат музыкальной викторины, в которой студент верно определил 4 из 8 фрагментов хоровых произведений, пройденных по программе.

3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

-библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

-помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Методические рекомендации преподавателю

Преподаватель обязан ознакомить и представить информацию об основных жанрах и формах хоровой литературы. Дать обширную информацию о классической отечественной и зарубежной хоровой литературе. Показать образцы хорового творчества в классической, современной и народной музыке.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Воспитание высокопрофессионального хорового дирижера в музыкальном колледже невозможно без углубления специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, связанных развитием аналитического мышления.

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по предмету «Хоровая литература», слушание произведений и их анализ, знание тем наизусть и умение их сыграть на инструменте или спеть. Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент-хоровик занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Знания, полученные в курсах анализа музыкальных произведений, дирижирования, чтения хоровых партитур, студент должен применять при выполнении заданий по хоровой литературе.

Кроме этого, студентам необходимо прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях. Студент обязан пополнять информацию изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки.

Перечень основной учебной литературы

Основная литература:

Список нотной литературы

Глинка М. оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. опера «Русалка»

Бородин А. опера «Князь Игорь»

Мусоргский М. оперы «Борис Годунов», «Хаванщина»

Римский-Корсаков Н. оперы «Псковитянка», «Снегурочка»

«Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»

«Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»

Рахманинов С. Кантата «Весна»

Чайковский П. Кантата «Москва»
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
 Свиридов Г. Кантата «Курские песни», «Поэма С.Есенина»
 Свиридов Г. Оратория «Патетическая оратория»
 Гендель Г. Оратория «Самсон»
 Бах И.С. Месса си минор
 Гайдн Й. Оратория «Времена года»
 Моцарт В. «Реквием»
 Бриттен Б. «Короткая месса»
 Орф К. «Кармина Бурана»
 V.1.3. Учебники и методические пособия
 Арановский М. «Салманов». -Л.,1960
 Асафьев Б. «О хоровом искусстве». -1980
 Бобровский В. «Песни и хоры Шостаковича». -М.,1962
 Дмитриевская К. «Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения//Хоровое искусство. -Л., 1971. Вып.2.
 Дмитриевская К. «Русская советская хоровая литература». -М.,1974. Вып.1
 Дмитриевская К. «Хоры Мариана Коваля»//Хоровое искусство. -Л.,1977. В.3
 Друскин М. «И.С.Бах». -М.,1982
 Друскин М. «История зарубежной музыки». -М.,1982. Вып.4.
 Друскин М. «О западноевропейской музыке 20 века». -Л.,1973
 Друскин М. «Пассионы и мессы И.С.Баха». -М.,1976
 Ивакин М. «Русская хоровая литература». -М.,1965
 Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры». -М.,1985
 История русской музыки. Т.1/Под ред. А.Кандинского. -М.,1981
 История русской музыки. Т.2/Под ред. А.Кандинского. -М.,1984
 Келдыш Г. «Русская музыка 18 века». -М.,1965
 Коловский О. «Русская хоровая песня//Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. -Л.,1982
 Коловский О. «Циклы для хора а капелла В.Салманова»//Вопросы теории и эстетики музыки. -Л.,1969. Вып.9
 Коловский О. «Хоры а капелла В.Шебалина» Там же.
 Конен В. «Клаудио Монтеверди». -М.,1971
 Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. -М.,1964
 Конен В. «История зарубежной музыки».
 Крылов А. «О хорах а капелла Чайковского»//Хоровое искусство. -Л.,1977. Вып.3
 Лаппо С., Локшин Д. «Зарубежная хоровая литература». -М.,1966. Вып.1.
 Леонтьева О. «Зарубежные композиторы середины 20 века. -М.,1964
 Леонтьева О. «Карл Орф». -М.,1964
 Локшин Д. «Зарубежная хоровая литература». -М.,1966. Вып.2.
 Локшин Д., Лицвенко И. «Зарубежная хоровая литература». -М.,1975. Вып.3.

- Мартынов Н. «А.А.Давиденко».-1977
 Медведева И. «Франсис Пуленк».-М.,1959
 Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века».-М.,2003
 Ольхов К. «Хоры а капелла С.Танеева//Хоровое искусство.-Л.,1971.Вып.2.
 Перриш К., «Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха».-Л.,1975
 Птицы К. «Три русские песни для Большого симфонического оркестра и хора С.В.Рахманинова//Искусство хорового пения.-М.,1963
 Розеншильд К. «История зарубежной музыки».-М., 1978.Вып.1.
 Романовский Н. «Хоровой словарь».-М., 2000
 Русская хоровая литература: Очерки/под ред. С.Попова.-М.,1969.Вып.2.
 Семенюк В. «Хоровая фактура, проблемы исполнительства».-М.,2008
 Скребков С. «Русская хоровая музыка 17-18века.-М.,1969
 Сохор А. «Русская советская массовая песня».-Л.,1959
 Усова И. «Хоровая литература».-М., 1976
 Хрестоматия по русской хоровой литературе/Сост.Э Леонов.М.,1975
 Хубов Г. «Себастьян Бах».-М.,1963

V.2. Аудиоматериалы СД

- 1.Музыкальные произведения на стихи А.С.Пушкина
2. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
3. Свиридов Г. «Патетическая оратория»
4. Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина»
5. Свиридов Г. «Курские песни»
6. Чайковский П. «Литургия Иоанна Златоуста»
- 7.Чайковский П. Кантата «Москва»
8. Рахманинов С. «Весна»
9. Танеев С. Кантата «Иоанн Златоуст»
- 10.Бортнянский «Хоровые концерты»
11. Танеев С. «Хоровые произведения»
12. Орф К. «Кармина Бурана»
13. Моцарт М. «Реквием»
14. Гайдн Й. Оратория «Времена года»
15. Бетховен Л. Месса До-мажор
16. Бетховен Л. Большая месса.
17. Чайковский П. Литургия.
18. Гийом Де Машо « Нотердам Де Пари»
19. Монтеверди К. Месса №2

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения: умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Форма контроля и оценивания
--------------------------------------	---	-----------------------------

Уметь: У.1. читать с листа свою партию в хоровом произведении;	Читает свою партию в исполняемом хоровом произведении	Практический зачет
У.2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Соблюдение основ хорового исполнительства при исполнении своей партии	Практический зачет
У.3. анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	Делает полный анализ хорового произведения, с помощью чего находит художественный образ	Устный опрос
У.4. определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;	При определении жанра, стиля, формы и художественно выразительных средств, формируется полное выстраивание драматургии.	Устный опрос
У.5. выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижерские);	Выявление трудности в исполнении помогает учащимся наметить цели при работе с коллективом	Устный опрос
У.6. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинении;	Исполнение на фортепиано хоровые произведения различных типов хоров типа	Игра на фортепиано

У.7. дирижировать хоровые произведения различных типов, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	Дирижирование учащих хоровых произведений различных типов, что в дальнейшем даёт возможность контролировать процесс пения коллектива	Академический концерт
У.8. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;	Игра хоровой партитуры при работе с коллективом	Игра партитуры на фортепиано
У.9. организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;	Практические занятия с детскими коллективами, с применением знаний полученные по дисциплине «Хороведение»	Практическая работа
У.10. Создать хоровые переложения (аранжировки);	Создание хоровых переложений и аранжировок	Письменная работа
У.11.пользоваться специальной литературой ;согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	Умение работать с методической литературой, с различными статьями, для дальнейшего нахождения собственных художественных интерпретаций.	Устные беседы

У.12 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	Работа в хоровых коллективах в качестве артиста хора, для приобретения практического опыта.	Практические зачеты
Знать: 3.1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	Ориентир в стилях и жанрах хоровой музыки, для дальнейшего профессионального подхода к особенностям жанров.	Устный опрос
3.2 вокально –хоровые особенности партитур;	Знания в области вокально-хорового анализа.	Реферат с разбором этого раздела
3.3 художественно – исполнительские возможности хорового коллектива;	Профессиональный подход к исполнительскому анализу хорового произведения, для дальнейшего использования в работе с коллективом.	Реферат по специальности с расширенным анализом этого раздела
3.4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;	Знания в области хорового исполнительства все этапы истории и развития, для дальнейшего опыта.	Письменные доклады
3.5 методику работы с хором ;	Теоретические знания и умения ориентироваться во всех последовательностях пунктов по работе с хором.	Практика

3.6 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом, творческие и педагогические школы;	Включение этих вопросов в коллоквиум.	Открытый урок
3.7 специфику работы с детским хоровым коллективом;	Знания в области работы с детским коллективом совместно с практикой в школе	Доклады
3.8 наиболее известные методические системы хорового образования;	Письменные доклады, открытые уроки по этой теме	Письменные тесты
3.9 педагогический репертуар детских музыкальных школ;	Объединяя с уроком по дирижированию, беседы и разборы репертуара.	Доклады
3.10 профессиональную терминологию;	Использование в рефератах и в подготовке к коллоквиуму.	Письменный тест
3.11 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	Работа учащихся в различных хоровых коллективах.	Творческие беседы
3.12 методику преподавания основ хорового дирижирования;	Знания, полученные по учебной дисциплине с использованием практики.	Устный опрос
3.13 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;	Теоретические знания, полученные по этой дисциплине с совмещением практики.	Практическая работа

3.14 основные принципы хоровой аранжировки	Теоретические знания совместно с практикой, письменных работ	Письменная работа
--	--	-------------------