

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.02.01 Основы системы музыкального образования

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.02.01 Основы системы музыкального образования разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Богущая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК.02.01 Основы системы музыкального образования рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	9
3.1. Формы и методы оценивания .....	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основные системы музыкального образования» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности
<b>У 2.</b>	Развивать информационную и культурную компетентность
<b>У 3.</b>	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
<b>У 4.</b>	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся
<b>З 1.</b>	Основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом.
<b>З 2.</b>	Принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв.
<b>З 3.</b>	Педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом
<b>З 4.</b>	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
<b>З 5.</b>	Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
<b>З 6.</b>	Профессиональную терминологию;
<b>З 7.</b>	Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оцени-

	вать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

<b>ПК 1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК 1.7</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>	<b>Умеет</b>	
<b>У1. ОК 1-9</b> использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	<i>Устный опрос</i>
<b>У2.</b> развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность	<i>Устный опрос</i>
<b>У3.</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
<b>У 4.</b> планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	<i>Устный опрос Практические работы</i>
<b>Знать:</b>	<b>знает</b>	
<b>З 1</b> основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;	<i>Устный опрос</i>
<b>З 2</b> принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	<i>Устный опрос тестирование</i>
<b>З3</b> педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	<i>Устный опрос тестирование</i>
<b>З 4</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за	<i>Устный опрос</i>

	рубежом	
<b>З 5</b> наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
<b>З 4</b> профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>
<b>З 5</b> порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	порядок ведения учебной документации в учреждениях	<i>Устный опрос</i>



### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.  Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.  Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.  Расчет возможных рисков и определение методов и способов их	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в

	снижения при выполнении профессиональных задач.	процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.  Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)



Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b> История развития системы музыкального образования Музыкальное образование в России XIX-XX веков.			Контрольная работа №1	У1,У2 3 1-32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Музыкальное образование в современном мире	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.2 Основные этапы возникновения музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.3 Первые музыкальные школы на Руси.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.4. Зарождение музыкального образования в России.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				

Тема1.5 Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33				
Тема.1.6 Музыкальное образование в России XIX-XX веков.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
<b>Раздел 2</b> Современные отечественные и зарубежные системы музыкального образования			Контрольная работа №2	У1 -У4 3 1-37 ОК 3, ОК 7		
Тема.2. 1. Основные системы музыкального образования в нашей стран	Устный опрос	У1,У2, 31-33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.2. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.3. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.	Устный опрос	У1,- У4 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.4 Ведущие направления музыкального образования за рубежом	Устный опрос	У1- У4 31-,37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.5 Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.	Устный опрос	У1- У4 31- 37 ОК 3, ОК 7				

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин**

#### **Типовые задания для оценки знаний 31- 37и умений У1-У4**

##### **1 Устный опрос.**

- а) рассказать о развитии муз.образовании в раннем Средневековье Западной Европы
- б) основные педагогические принципы муз.образования в России 2-ой пол XIXв. Братья Рубинштейн.

**2. Кейс-стади** Сделать сравнительный анализ педагогических методов Ф.Листа и А.Г Рубинштейна.

##### **3.Самостоятельная работа.**

Сделать конспект и анализ статьи Б.В. Асафьева «Музыка в общеобразовательной школе»....

Составить тезисный план статьи В.В. Стасова «Училище правоведения»...

Возможно написание реферата на темы, представленные преподавателем

Примерные темы: « Муз. образование в Древней Греции»; «Петровская эпоха и реформа образования в России»; «Шульвейк» К. Орфа. реформа образования в России;

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольная работа**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: свободно ориентируется в ответах на вопросы, аргументируя фактами и примерами, знает системы образования России и за рубежом, имеет все письменные работы и рефераты.

**Оценк4«хорошо»** знает теоретический материал, но недостаточная аргументация примерами и фактами, письменные формы имеют недоработки.

**оценка 3 «удовлетворительно»** недостаточно знает теоретический материал, посредственно ориентируется в системах муз.образования, в письменных работах большие пробелы.

**оценка 2 «неудовлетворительно»** не знает теоретический материал, не умеет формулировать ответы, нет примеров, не освоены основные системы муз образования, нет письменных работ.



## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

### **Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в Западной Европе»**

1. Теория и практика гармонического развития человека в Древней Греции.
2. Идеи Платона о роли формирования гармонической личности.
3. Музыкальное образование в Античном мире.
4. Роль средневековья в истории музыкального образования.
5. Раннее средневековье и роль Византии в музыкальном образовании.
6. Развитие муз.образования в V-VI веках.
7. Традиции хорового пения. Воспитание певчих. Синкретизм деятельности музыканта-профессионала.
8. Деятельность Гвидо Аретинского. Первые труды о музыке.
9. Система среднего образования Боэция.
10. Начало развития обучения игре на инструменте. Первые музыкально-педагогические руководства.
11. Новации в муз.образовании в эпоху Возрождения.
12. Совершенствование инструментов и педагогические трактаты эпохи Возрождения.
13. Оформление муз.педагогики в Европе XVI -XVII веков.
14. Музыкальная педагогика Испании XVI -XVII веков.
15. Клавирная и органная педагогика Италии XVI -XVII веков.
16. Нидерландская педагогическая система
17. Школа английских вирдженалистов.
18. Школа Французских клависинистов.
19. Педагогические трактаты Ф. Куперена и Ж Ф. Рамо.
20. Авторские педагогические школы XVII- XVIII веков.
21. Педагогическая школа И.С. Баха.
22. Педагогическая система школы Ф.Э. Баха.
23. Музыкальное образование на рубеже XVIII-XIX веков.
24. Лондонская фортепианная школа М. Клементи.
25. Вклад Л. Бетховена в развитии муз.педагогики.

- 26.К. Черни и его школа.
- 27.Педагогические воззрения Р. Шумана.
- 28.Эстетико-педагогические воззрения Ф. Шопена.
- 29.Ф. Лист и его педагогическая система.
- 30.Музыкальное образование Западной Европы в конце XIX-нач. XXвека.

### **Контрольные вопросы по разделу: «Основные этапы музыкального образования в России»**

1. Музыкальное развитие Др. Руси с древнейших времен доX века
2. Крещение Руси - коренные изменения в культуре и музыкальном образовании.
3. Музыкальная православная педагогика в XI –XIV веках
4. Ступени профессионального образования Древней .Руси.
5. Особенности подготовки певчих в XV-веке.
6. Развитие муз. педагогики во второй пол. XVII нач.XVIII веков.
7. Возникновение партесного стиля – первые педагогические труды.
8. Петровская эпоха и музыкальное образование.
9. Развитие муз. педагогики в 1730 – 50 годах.
- 10.1760 -80 годы –подготовка русских музыкантов и педагогических кадров.
- 11.1780 -1800-е годы. Господство светских традиций в музыкальном образовании. Педагогические пособия на русском языке.
- 12.Первая треть XIX века. Профессионализация музыкального образования.
- 13.Вокальные педагогические школы Варламова и Глинки.
- 14.Фортепианная педагогика в начале XIX века.
- 15.Музыкальные классы в немusикальных учебных заведениях.
- 16.В.Ф. Одоевский и развитие общего музыкального образования.
- 17.Создание консерватории в Петербурге. Педагогические установки.

- 18.Создание консерватории в Москве.. Педагогические установки.
- 19.Педагогическая система Ломакина.
- 20.Педагогическая система братьев А.и Н. Рубинштейнов.
- 21.Взгляды М. Балакирева и В. Стасова на муз.образование в России.
- 22.Педагогическая деятельность Зауэра, Зилоти, Танеева.
- 23.Детское муз.воспитание в России до революции 1917 года.
- 24.Училище правоведения и муз.образование в России.
- 25.Педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Скокова.
- 26.Корсакова.
- 27.Музыкально-просветительская деятельность. С.И. Танеев. Первая народная консерватория.
- 28.Музыкально-просветительская деятельность С.В. Смоленского.
- 29.Особенности образовательной деятельности С.И. Миропольского.
- 30.Педагогическая система А.Н. Карасева.
- 31.Особенности методики Д.Н. Зарина.
- 32.Научно-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой.

**Контрольные вопросы по разделу: «Особенности музыкального образования в XX-XXI веках».**

1. Отечественное муз.образование в 20е годы XX века.
2. Взгляды Б.Л. Яворского на реформу муз.образования.
3. Об организации научно-теоретического факультета в консерваториях.
4. О воспитании слушательской аудитории.
5. Б.В. Асафьев о системе детского образования
6. Д.Б. Кабалевский и развитие муз. воспитания.
7. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л.Яворского.
8. Школа Гнесиных. Принципы музыкального образования.

9. Авторские музыкальные образовательные программы XX века.
10. Современные системы муз.образования в России.
11. Образовательная система Домогацкой И.
12. Особенности музыкальной педагогики Металлиди Ж.
13. Золина Е. и ее взгляды на муз.образование.
14. В. Спиваков о муз. образовании в России.
15. Ю. Башмет о муз. образовании в России.
16. Ю. Темирканов о муз. образовании в России.
17. Вклад в музыкальное образование России В. Гергиева.
18. Л. Гергиева и ее система воспитания музыканта.
19. Власть и культура. Международный культурный форум в Санкт-Петербурге.(о муз. образовании).

**21. Контрольные вопросы по разделу: «Система музыкального образования за рубежом» XX век, XXI век.**

22. Практические проблемы музыкального образования в Польше и Чехии.
23. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова.
24. Венгерская вокально - музыкальная система.
25. Музыкальная подготовка и народная музыка.
26. Б. Барток о музыкальной педагогике.
27. Система музыкального воспитания К. Орфа.
28. «Шульверк» К. Орфа - цели и задачи муз.воспитания.
29. Особенности муз. образования в США.
30. П. Вульфийус о развитии муз.образования в России XX века..
31. А. Островский – о проблемах муз.образования в России.
32. Музыкальное образование в Японии. Судзуки и его система воспитания талантов.
33. Педагогическая система Ямаха.