

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.01 Сольфеджио

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель

Уровень образования - основное общее образование, 5-9 класс

Рабочая программа ОП.01 «Сольфеджио» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:
СКГИИ



Самгурова Л.А. преподаватель ККИ

Эксперт



Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ОП.02. «Сольфеджио» рекомендована на заседании ПЦК
«Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	67
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	73

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1. Цель дисциплины:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОК 1-5, 8, 9, 10, 11. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

уметь:

сольфеджировать одноголосные -, четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной и.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Объем дисциплины 588ч., 5-11 классы;

аудиторных-464ч.

самостоятельных-124ч.

Форма отчетности- контрольные, зачет, экзамены

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды контроля:

Контрольная работа: 1-9, 11,14 семестры

Зачёт : 10,12 семестры

Экзамен : 13 семестр

Учебно-тематический план

1год обучения

5класс (1год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Нотная грамота	Урок			4
	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок			2
	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок			2
	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок			2
	Длительности, размер, такт	Урок			4
	Размер 2/4	Урок			4
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок			4

	Размер 3/4	Урок			4
0	Устные диктанты	Урок			4
1	Текущий контроль	Контрольный урок			2
2	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок			4
3	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок			4
4	Гамма ля минор	Урок			2
5	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок			2
6	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок			4
7	Текущий контроль	Контрольный урок			2
8	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок			2
9	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок			6
0	Размер 4/4	Урок			4
1	Повторение	Урок			6
2	Промежуточный контроль	Контрольный урок			2
	ИТОГО:				72

6 класс (2год обучения)

	Повторение материала 1 класса	Урок			5
	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок			4

	Тональность ми минор	Урок			2
	Тональность ре минор	Урок			2
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок			4
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок			3
	Интервалы м.3, б.3	Урок			3
	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок			2
0	Затакт восьмая	Урок			2
1	Интервалы ч.4, ч.5	Урок			3
2	Тоническое трезвучие	Урок			3
3	Текущий контроль	Контрольный урок			2
4	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок			4
5	Тональность си минор	Урок			2
6	Интервалы м.6, б.6	Урок			4
7	Обращения интервалов	Урок			2
8	Обращения тонического трезвучия	Урок			4
9	Текущий контроль	Контрольный урок			2
0	Тональность соль минор	Урок			2
1	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок			2
2	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок			4

3	Повторение	Урок			5
4	Промежуточный контроль	Контрольный урок			2
5	Резервный урок	Урок			2
	ИТОГО:				72

7 класс(3год обучения)

	Повторение материала 2 класса	Урок			5
	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок			4
	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок			5
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
	Главные трезвучия лада	Урок			4
	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок			4
	Интервалы м.7, б.7	Урок			2
	Доминантовый септаккорд	Урок			4
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
0	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок			4
1	Пунктирный ритм	Урок			4
2	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок			4

3	Обращения трезвучий	Урок			6
4	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок			4
5	Текущий контроль	Контрольный урок			2
6	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок			4
7	Размер 3/ 8	Урок			3
8	Повторение	Урок			3
9	Текущий контроль	Контрольный урок			2
0	Резервный урок	Урок			2
	ИТОГО:				72

8 класс(4год обучения)

	Повторение материала 3 класса	Урок			4
	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок			4
	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок			4
	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок			4
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок			6
	Синкопа	Урок			4

	Отклонение, модуляция	Урок			6
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
0	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок			4
1	Триоль	Урок			4
2	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок			4
3	Обращения доминантового септаккорда	Урок			6
4	Текущий контроль	Контрольный урок			2
5	Размер 6/8	Урок			6
6	Повторение	Урок			6
7	Промежуточный контроль	Контрольный урок			2
8	Резервный урок	Урок			2
	ИТОГО:				72

9 класс(5класс обучения)

	Повторение материала 4 класса	Урок			6
	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок			4
	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок			4
	Гармонический мажор	Урок			4

	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок			4
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок			6
	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок			6
	Ритмические фигуры заливочными нотами	Урок			6
0	Текущий контроль	Контрольный урок			2
1	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок			4
2	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок			4
3	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок			4
4	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок			4
5	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок			4
6	Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок			2
	Повторение	Урок			4

8					
9	Письменная экзаменационная работа				2
	ИТОГО:				72

10 класс(6 год обучения)

	Повторение: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок			4
	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок			4
	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок			4
	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок			4
	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок			4
	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок			2
	Текущий контроль	Контрольный урок			2
	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных	Урок			6

	трезвучий				
	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок			4
0	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок			2
1	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок			4
2	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок			4
3	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок			4
4	Текущий контроль	Контрольный урок			2
5	Разрешение диатонических интервалов	Урок			2
6	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок			6

7	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок			4
8	Повторение	Урок			4
0	Письменные контрольные работы	Урок			2
1	Текущий контроль	Контрольный урок			2
2	Резервный урок	Урок			2
	ИТОГО:				72

11класс(7год обучения)

	Повторение материала 6 класса	Урок			4
	Размеры 9/8, 12/8	Урок			2
	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок			2
	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок			2
	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок			2
	Междутактовые синкопы	Урок			2
0	Текущий контроль	Контрольный урок			2
1	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок			2
2	Увеличенное трезвучие в гармоническом	Урок			2

	мажоре и миноре				
3	Сложные виды синкоп	Урок			2
4	Виды септаккордов	Урок			2
5	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок			2
6	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок			2
8	Повторение	Урок			2
9	Письменная экзаменационная работа	Урок			2
	ИТОГО:				32

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)

Распределение учебного материала по годам обучения

5 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

6 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

7 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

8 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

9 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум.4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

10 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

11 класс

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд

Септаккорд второй ступени

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к

музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с

использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением

правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их

функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать

мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической

импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию

10 кл 1 полугодие

Ладовое воспитание слуха.

Диатоника. Мажор натуральный. Минор трёх видов. Тональности – до трёх знаков включительно. Настройка по первой ступени. Интонирование гамм, ступеней, тетрахордов, секвенций.

. Интервалы в тональности. Главные трезвучия лада с обращениями

Метро-ритм.

Размеры 2/4 3/4 4/4 3/8 и ритмические группы, характерные для этих размеров, паузы, затакт.

Пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей.
Ритмические диктанты.

Развитие гармонического слуха.

Интервалы в пределах октавы. Их интонирование и определение на слух. Запись интервальных диктантов.

Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней, их

обращения, большого и малого трезвучия с обращениями. Определение на слух аккордовых оборотов и последовательностей. Интонирование аккордовых оборотов. Круг тональностей – до трёх знаков включительно.

Диктант.

Запись одноголосных диктантов восьмитактовой сложности – соответственно вышеуказанным требованиям. Давать много устных диктантов для развития музыкальной памяти, диктанты на структуру. Диктанты с частичным интонационным или ритмическим заполнением.

Диктанты учить наизусть и играть в других тональностях. Проводить анализы диктантов – интонационные и ритмические. Примерная трудность: И.Лопатин «Сборник диктантов» 15-19, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».

Сольфеджирование.

Одноголосные мелодии с вышеуказанными интонационными и ритмическими трудностями. Работа над чистотой интонации. Пение номеров цепочкой, ансамблем, хором.

Развитие внутреннего слуха

и творческих навыков

Работа над внутренним слухом проводится в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.

Запись диктантов, выученных наизусть в других тональностях. Пение номеров цепочкой, через такт, чередуя пение вслух и мысленно. Досочинить, изменить конец, придумать новый ритмический вариант.

10 класс 2 полугодие

Ладовое воспитание слуха.

Изучение мажора натурального минора трёх видов до пяти знаков. Освоение в пении и на слух гармонического мажора. Диатонические тритоны с разрешением. Характерные интервалы.

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Уменьшенное

трезвучие без обращения на седьмой и второй ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Седьмой и второй септаккорд с обращением и разрешением. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Всё перечисленное выше отрабатывается в интонационных упражнениях и слуховом анализе.

Метро-ритм.

Размер 6/8 и его характерные группы. Освоение на слух и в интонационных упражнениях простых внутритактовых и междутактовых синкоп. Триоль. Данные ритмические сложности вводить во всех формах работы.

Развитие гармонического слуха.

Освоение двух пар тритонов, характерных интервалов в тональности до пяти знаков. Пение их и определение на слух. Освоение в слуховом и интонационном отношении вводного септаккорда и септаккорда второй ступени с разрешением в тоническую функцию и через доминанту. Пение от звука, увеличенного и уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями. Определение на слух и интонирование аккордовых последовательностей.

Диктант.

Запись одноголосных мелодий с вышеуказанными трудностями. Простейшие двухголосные диктанты с использованием прямого, параллельного и косвенного соотношения голосов.

Сольфеджирование.

Диатоника. Пение мелодий в гармоническом мажоре, в параллельно-переменном ладу. Двухголосие – простейшие каноны, народные песни. Пение ансамблем.

Внутренний слух и творческие навыки.

Пение гамм через ступень, устойчивые вслух, не устойчивые мысленно. Пение гамм по очереди двумя группами. Транспонирование выученных наизусть мелодий.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. Подбор аккомпанемента инструментом. Три вида соотношения голосов: прямое (параллельное), косвенное и противоположное.

11 кл.1 полугодие

Ладовое восприятие слуха.

Три вида мажора, три вида минора в тональностях до семи знаков. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах и сольфеджировании.

Диатонические секвенции.

Модулирующие секвенции.

Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Гаммы в ритме и с оstinatным ритмом.

Метро-ритм.

Дальнейшая работа над усвоением размеров $3/8$ $6/8$ $6/4$ и их характерные ритмические фигуры, паузы, заливованные ноты. Пение гамм в пройденных ритмах и с ритмическим оstinато.

Ритмические ансамбли, ритмическое оstinато и второй ритмический голос к номерам сольфеджирования.

Развитие гармонического слуха. Хроматические интервалы. Вводный септаккорд с обращениями и второй септаккорд с обращениями.

Диатонические и хроматические секвенции на мотивы из интервалов или аккордов. Аккордовые последовательности с новым теоретическим материалом.

Определение на слух мелодического положения и расположение трезвучий, каденционных оборотов, аккордовых последовательностей в широком расположении.

Диктанты.

Письменные и устные диктанты, включающие пройденные ритмы, размеры, движение по изученным аккордам, интервалам.

Усложнение структуры диктанта. Введение неквадратных структур,

неповторность строения. Двухголосные диктанты. Введение в них противоположного движения голосов.

Сольфеджирование

Одноголосные номера с введением хроматизмов (проходящих и вспомогательных), опеваний. Транспонирование номеров по нотам на секунду и вверх и вниз. Двухголосные номера усложнённого плана – как ритмически так и интонационно. Простые имитации и каноны.

Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.

Запись выученных наизусть примеров – только ритма, или и ритм и ноты (в другой тональности). Вариационные обработки мелодий хроматизмами (проходящими и вспомогательными) и опеванием.

Четвёртый семестр.

Ладовое восприятие слуха.

Продолжение работы над пройденными хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезки хроматической гаммы. Мелодические хроматические интервалы (ум.3, ув.6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней). Цепочки аккордовые и интервальные от звука.

Побочные септаккорды с обращениями.

Тонический, субдоминантовый и доминантовый сектаккорды, трезвучия второй и шестой ступеней, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, доминантсептаккорд с обращениями, второй и седьмой сектаккорды в широком расположении.

Метро-ритм.

Размеры 9/8 12/8. Использование ритмических групп, характерных для данных размеров. Закрепление этих размеров во всех формах работы.

Гармонический слух.

Продолжение работы над хроматическими интервалами и введение новых интервалов. Побочные септаккорды с разрешением. Использование аккордовых последовательностей в тесном изложении.

Секстаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, трезвучие и секстаккорд второй ступени, трезвучие шестой ступени, доминантсептаккорд с обращениями в широком расположении.

Работа над фонической стороной и структурной стороной в аккордах от звука: трезвучия большое, малое, уменьшенное, увеличенное с обращениями, малый и уменьшенный вводные, доминантсептаккорд с обращениями.

Диктанты.

Одноголосные диктанты с хроматическими проходящими, хроматическими вспомогательными звуками, хроматическое опевание, хроматизмы, взятые скачком.

Двухголосные диктанты с элементарными хроматизмами.

Сольфеджирование.

Одноголосие с хроматизмами, взятое скачками. Транспонирование на терцию. Двухголосные номера – усложнённые вышеуказанными хроматизмами.

Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.

Сочетание мелодий со скачками в хроматические звуки. Подбор двухголосия по памяти.

Пятый семестр.

Ладовое воспитание слуха.

Трезвучия второй, шестой, седьмой ступеней с обращениями. Аккорды двойной доминанты в каденции, внутри построения. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы: дважды увеличенные Отрезки хроматической гаммы. Хроматические интервалы ум3 уб6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Хроматические интервалы, включающие альтерированные ступени. Все диатонические аккорды в тесном расположении.

Второй септаккорд с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, седьмой септаккорд (малый и уменьшенный) с обращениями в

широком расположении.

Фригийские обороты. Модулирующие и диатонические секвенции в тесном и широком расположении, включающие выше перечисленные аккорды. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении.

Метро-ритм.

Закрепление уже пройденных размеров, ритмических групп. Более сложные виды внутритактовых синкоп: , , внутридолевые синкопы . Гаммы в ритме и с ритмическим остинато.

Развитие гармонического слуха.

Дальнейшее усвоение всех хроматических интервалов. Аккордовые последовательности в тесном расположении, включающие все диатонические аккорды. Аккордовые последовательности, включающие пройденный материал по гармонии в широком расположении, фригийские обороты. Весь перечисленный материал прорабатывается в интонационных упражнениях и в слуховом анализе. Работа проводится в функциональном, структурном, фоническом отношениях.

Диктанты.

Одноголосные диктанты с включением всех видов хроматизмов, элементарные модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Дальнейшее усложнение структуры.

Двухголосные диктанты – усиление самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных хроматизмов.

Четырёхголосные гармонические диктанты. Материал соответствует темам, которые проходятся по гармонии.

Сольфеджирование.

Одноголосие с использованием внутритонального хроматизма, модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты. Транспонирование в пределах терции. Исполнение одноголосия с текстом без сопровождения и с аккомпанементом.

Двухголосие – диатоника, внутритональный хроматизм с постепенным усилением ритмической самостоятельности голосов.

Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.

Разучивание и запоминание мелодий словами наизусть. Затем подбор этих мелодий с аккомпанементом.

Сочинение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями.
Сочинение к диктанту второго голоса.

Шестой семестр.

Ладовое воспитание слуха.

Хроматическая гамма параллельными терциями. Все виды пройденных ладов ладом терциями, квинтами, квинтами. Хроматическая гамма параллельными секстами. кварта и прима и дважды уменьшенные квинта и октава. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Последовательности секвенций, включающие эти аккорды и модуляции с отклонениями.

Метро-ритм.

Смешанные размеры 5/4 5/8.

Особые виды деления – квинтоль, секстоль, дуоль и т.д.

Использование этих групп при интонировании гаммы и как ритмическое остинато к гамме.

Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в аккордовых последовательностях в тесном расположении, а позже в широком расположении. Определение на слух отклонений и модуляций в отдельных оборотах и в последовательностях.

Интонирование модулирующих переходов – отклонений и модуляций с закреплением второй тональности.

Работа над функциональностью пройденных аккордов.

Диктанты.

Одноголосный диктант, включающий все виды хроматизмов,

отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями. Ненормативное деление длительностей.

Двухголосные диктанты включают все виды хроматизмов и отклонений. Четырёхголосные гармонические диктанты с включением отклонений и модуляций.

Сольфеджирование.

Одноголосие включает отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, все виды хроматизмов. Метроритмические трудности – смещанные и сложные размеры, ненормативные деления длительностей. Одноголосие с аккомпанементом.

Двухголосие – хроматизмы всех видов, полифонизация голосов. Двухголосные народные песни.

Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.

Запоминание наизусть одноголосных мелодий только во время исполнения, глядя в ноты. В перерывах между исполнениями ноты убирать. Все мелодии, выученные наизусть подбирать в других тональностях. Сочинять отклонения и модуляции в одноголосии, двухголосии и четырёхголосии.

Седьмой-восьмой семестр.

Ладовое воспитание слуха.

Семиступенные лады. Пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами. Модуляция в первую, вторую и третью степень родства. Элементы одноимённого мажоро-минора (только в слуховом отношении).

Энгармонические модуляции, модуляции через аккорды ускорители.

Метро-ритм.

Смешанные метры и размеры, переменные размеры. Ритмические группы с залигованными нотами.

Развитие гармонического слуха.

Работа над модуляциями постепенным и энгармоническим

модуляциями – отдельными оборотами, последовательности структурно оформленные и структурно не оформленные.

Мажоро-минор одноимённый. Альтерации субдоминантовой труппы.

Диктант.

Одноголосный диктант включает все пройденные интонационные и метроритмические трудности.

Двухголосный диктант включает внутриладовую и модуляционную хроматику. Усиление полифонизации голосов.

В четырёхголосном диктанте гармонического типа использовать постепенные модуляции.

Сольфеджирование.

Сольфеджирование одноголосных номеров со всеми видами хроматизмов и модуляций. Номера на современной ладовой основе с современными метроритмическими трудностями.

Двухголосие – полифонического плана (ансамблевое двухголосие словами). Транспонирование одноголосия на кварту.

Развитие внутреннего слуха и творческих навыков.

Запоминание наизусть номеров с записи. Подбор на инструменте мелодий с аккомпанементом в разных тональностях. Запись мелодий, выученных наизусть в разных тональностях.

Сочинять мелодии с отклонениями и постепенными модуляциями. Сочинять двухголосные построения, включающие постепенные модуляции.

Формы работы

Виды интонационных упражнений разнообразны. Они включают пение гамм, ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении.

Данный вид работы следует считать необходимым, так как здесь наиболее ясно проявляется связь слуховых навыков с их теоретическим осмыслением. Интонационные упражнения являются подготовкой к основным формам работы, так как создают интонационный «словарь» для

сольфеджирования.

Все интонационные упражнения делятся на две группы – в ладу и вне лада. К интонационным упражнениям в ладу относятся: пение гамм вверх вниз от любого звука, любой ступени с настройкой и без настройки, пение гамм ломанно и двухголосно в различных интервал, хроматические гаммы, пение ступеней и интонационных попевок, пение интервалов с разрешением и без него, пение аккордов и аккордовых последовательностей.

К интонационным упражнениям от звука относятся - интонирование интервалов и аккордов от звука, интервальных и аккордовых цепочек мелодически и гармонически, оформленные ритмически и без ритма. Интонационные упражнения также включают пение модулирующих и диатонических секвенций.

Одной из важных форм работы является слуховой анализ. Он непосредственно связан с остальными формами работы – интонационными упражнениями, диктантом, сольфеджированием. Это интонационная база для диктантов и сольфеджирования. Слуховой анализ должен проходить в двух направлениях: целостный анализ музыкального произведения и анализ отдельных элементов музыкального языка. Это определение на слух ладов, ступеней, интервалов и аккордов, как в ладу, так и вне лада. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей (тесное и широкое расположение).

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитание чувства лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого стройного выразительного пения по нотам. Педагог должен в выборе материала учитывать диапазон голоса учащихся. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше начинать работу над двухголосием. В процессе работы необходимо уделить внимание развитию внутреннего слуха – пение

упражнений с чередованием пения вслух и мысленного пения, пения с закрытым ртом.

Очень важным аспектом является развитие чувства метро-ритма, которое напрямую связано, как с сольфеджированием, так и с диктантами. Целесообразно работу над метро-ритмом включать в такие формы работы, как интонационные упражнения и слуховой анализ.

Диктант является самой сложной формой работы предмета сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию музыкального материала, учит записывать услышанное. Учащийся должен анализировать услышанное, разбираться в строении диктанта, чётко представлять метро-ритмическую структуру, размер, ритмические группы. Формы диктанта различны – подготовительные (на музыкальную память, ритмический диктант, диктант на размеры, диктант способом стенографии) и основные формы диктанта. В двухголосном диктанте следует уделить внимание вертикали. Музыкальный материал для диктанта в стилевом отношении должен быть разнообразным.

В курсе сольфеджио выделяются задания, специально ориентированные на развитие творческих навыков. Это задания на сочинение и импровизацию небольших музыкальных построений, необходимые для развития музыкального мышления учащихся. Это могут быть мелодии на заданный ритм или к данной мелодии сочинить второй голос ритмически или нотами.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на

уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена 9 классе

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 11 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-

балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение

интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

- Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе

- Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
- Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.

Чтение с листа: № 381);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 11 классе

- Письменно:
 - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональностях первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.
- Устно:
 - спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональностях (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональностях пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Письменный экзамен

1. Одноголосный диктант. Например: Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №401.
2. Простой двухголосный диктант. Например: Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №408.

Время проигрывания 20-25 минут, 10-12 проигрываний.

3. На слух – аккордовая последовательность в пределах знаний по гармонии.

Количество проигрываний – три. Записать цифровкой.

Устный экзамен

1. Спеть, выученный дома, один из одноголосных номеров.
2. Спеть, выученный дома, один из двухголосных номеров.
3. Спеть аккордовую последовательность в тесном изложении.
4. Спеть одноголосный номер с листа.

Образец билета

1. Спеть одноголосие: Н.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №79.
2. Спеть двухголосие: И.Способин «Сольфеджио» Двухголосие №4.
3. Спеть последовательность в ре мажоре: T53 S6 П43 K64 Д7 VI53 П65 T53
4. Спеть с листа одноголосие: А.Агажанов «Курс сольфеджио» №1.

Седьмой семестр– экзамен

Письменный экзамен.

1. Одноголосный диктант. Например – Б.Алексеев, Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №109.
2. Двухголосный диктант. Например Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №874.

Количество проигрываний 12 раз. Время написания 30 минут.

3. Аккордовая последовательность с модуляцией и отклонением в тональности первой степени родства. Например:

T53 Д64 Т6 Д65 → S53 П65 K64 Д53 T53 Д64 Т6

T6 = S6 K64 Д7 T53 S64 T53

Модуляция из ре мажора в ля мажор.

Количество проигрываний – 3-4. Время записи 7-10 минут.

Устный экзамен.

1. Спеть один из выученных дома одноголосных номеров.
2. Спеть один из двухголосных номеров, выученных дома.
3. Спеть модуляцию в первую степень родства.
4. Спеть модуляцию во вторую степень родства.
5. Спеть одноголосие с листа.

Образец билета.

1. Спеть одноголосие Л.Островский «Сольфеджио» №77.
2. Спеть двухголосие А.Способин «Сольфеджио» №37.
3. Спеть модуляцию из D в h.
4. Спеть модуляцию из D в B/
5. Спеть с листа одноголосие П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» №192

Самостоятельная работа студентов

Тематика с часовой сеткой

Первый семестр.

1. Три романса с аккомпанементом (Гурилёв, Варламов) – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров – 3 часа.
3. Три романса М.Глинки без аккомпанемента – 2 часа.

Второй семестр.

1. Десять одноголосных номеров (чередовать пение вслух и внутренним слухом) – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров с ритмическим остинато – 7 часов.

Третий семестр.

1. Три романса Шуберта без аккомпанемента – 5 часов.
2. Десять одноголосных номеров. Ладухин. «Сольфеджио» – 5 часов.

Четвёртый семестр.

1. Десять одноголосных номеров на нейтральный слог. – 5 часов.
2. Пять двухголосных номеров ансамблем. – 3 часа.
Рукавишников. «Сольфеджио»
3. Четыре двухголосных номера с инструментом. – 4 часа.
Способин. «Сольфеджио»

Пятый семестр.

1. Три романса М.Глинки. – 5 часов.
2. Десять народных песен словами. – 5 часов.

Шестой семестр.

1. Пять романсов П.Чайковского без аккомпанемента. – 5 часов.
2. Бах. Инвенция двухголосная ансамблем. – 7 часов.

Седьмой-восьмой семестры

1. Десять одноголосных номеров. Аганаев. «Сольфеджио» вып.2
2. Пять двухголосных номеров в транспорте на секунду. Фридкин, Калмыков. «Сольфеджио, двухголосие». – 5 часов.

Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

5 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных

инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и

мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

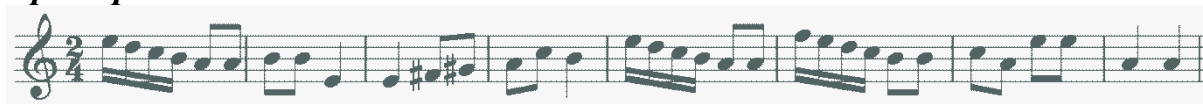
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

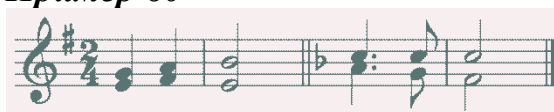
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в

параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового

септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в

размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

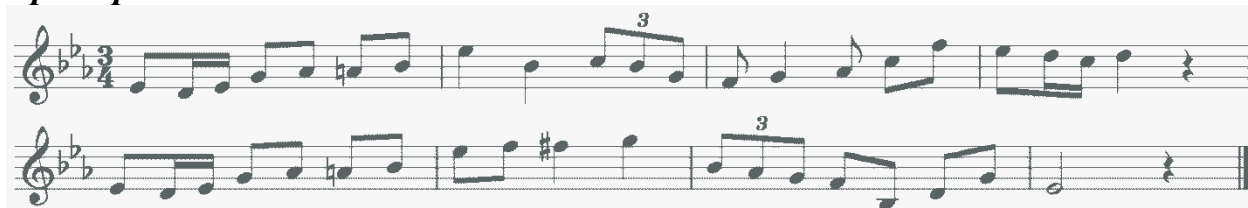
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

10-11 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических

вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 78



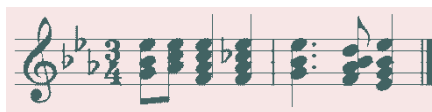
Пример 79



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8

аккордов).

Пример 80



Пример 81



Музыкальный диктант

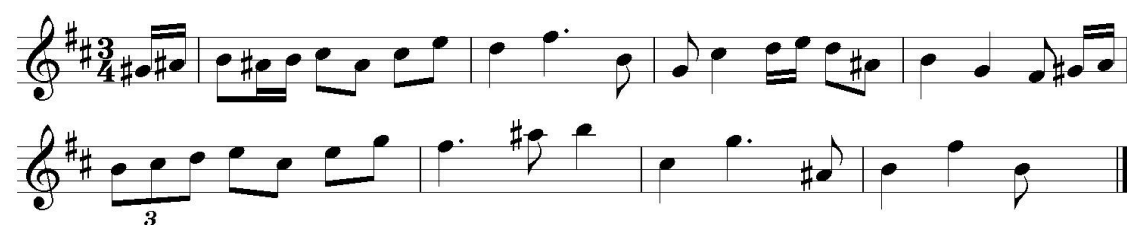
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Теоретические темы, пройденные в курсе гармонии целесообразно начинать закреплять на уроках сольфеджио в подготовительных формах работы – интонационных упражнениях и слуховом анализе. По мере интонационного и слухового закрепления переходить к основным формам работы – сольфеджированию и диктанту.

В начальный период обучения музыкальный материал для сольфеджирования и диктантов должен опираться на музыкальное творчество Венских классиков и ранних романтиков.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти,

подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Учебная литература

5-9 классы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Сборники для сольфеджирования

10-11классы

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3 – М., 1974, 1973, 1985
2. Артамонова Е. Сольфеджио. – М.,1988
2. Васильева Л., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосие. – М., 1982
3. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». - М., 1966
4. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1983
5. Леонова Е. «Полифоническое сольфеджио». – М., 1974
6. Масленкова Л. «Сокровища родных мелодий». – С.-Пб. 1999
7. Островский Л., Соловьёв С., Шокин В. «Сольфеджио». – М., 1973
8. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». – М., 1984
9. Русаева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио». – М., 1989
10. Рукавишников В. Слетов В. Хвостенко В. «Сольфеджио. Двухголосие». – М., 1953
11. Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие». – М., 1982
12. Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып.1,2. – М., 1969

13.Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып.1,2. – М., 1970

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
2. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта». – М., 1991
3. Базарнова В.100 диктантов по сольфеджио. М., 1993..
4. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
5. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты для музыкальных училищ». – М., 1984
6. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта». – М., 1986
7. Лопатина И. «Сборник диктантов». – М., 1987
8. Лопатина И. «Гармонические диктанты». – М., 1987
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- 10.Металлиди Ж., Перцовская Л. «Музыкальные диктанты для ДМШ». – Л., 1980
- 11.Металлиди Ж., Перцовская Л. «Двухголосные диктанты». – Л., 1988
- 12.Незванов Б., Лащенко Л. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу». – Л., 1964
- 13.Резник М. «Музыкальные диктанты». – М., 1971
- 14.Русаева И.»Одноголосные диктанты». Вып.2. – М., 1984
- 15.Русаева И. «Двухголосные диктанты». – М., 1990
- 16.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 199
- 16.Тифтикиди Н. «Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов». Вып.1,2. _М., 1966, 1968
- 17.Фрейндлинт Г. «Двухголосные диктанты». – Л., 1975
- 18.Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». – Л., 1975

19. Шульгин Д. «Пособие по слуховому и гармоническому анализу». – М., 1991

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

ОК 1-5, 8, 9, 11,12. ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

уметь:

- сольфеджировать одноголосные -, четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;