

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
« Северо-Кавказский государственный институт искусств »

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК.02.02. Методика обучения игре на инструменте**

(баян, аккордеон, национальная гармоника)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Национальные инструменты народов России

Нальчик, 2023

**Разработчик:**

ККИ СКГИИ

преподаватель



М.Л.Каширгова

\_\_\_\_\_ /  
(место работы)

\_\_\_\_\_ /  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ /  
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Национальные инструменты народов России

Протокол №   1   от «  28  » августа 2023    г.

Председатель ПЦК    Каширгова М.Л.    /  /    /

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....</u>	<u>4</u>
<u>1.1.Область применения .....</u>	<u>4</u>
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....</u>	<u>6</u>
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины .....	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	8
1. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...8	
2.1. Пакет для экзаменуемых .....	8
2.2. Пакет для экзаменатора .....	13
3. Приложения	

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p>

	<p>репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>

	<p>области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную</p>	<p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</li> <li>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</li> </ul>
--	---	--

	<p>программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p><b>Знания:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
<p>Общие компетенции</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.  Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>

	<p>личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели,</p>	<p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b>  Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
--	---	---



	<p>мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	---

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить  
совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим  
коллективом;  
работать в составе народного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров  
(сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные  
миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном  
инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей  
инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их  
роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику  
репетиционной работы по группам и общих репетиций

**1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение  
умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	обучающийся должен обладать следующими компет енциями: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Контрольный урок  Экзамен.

	интерес.	
2) уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
3) уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
4) использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	
5) уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;	Использовать информационно-коммуникационные технологии для	

	совершенствования профессиональной деятельности.	
6) уметь пользоваться специальной литературой;	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
7) уметь слышать все партии в ансамблях различных составов;	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
8) уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
9) уметь совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
10) уметь использовать	Целостно и	

<p>практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p>	<p>грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	
<p>11) уметь работать в составе народного оркестра;</p>	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	
<p>12) знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p>	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	
<p>13) знать ансамблевый репертуар для различных составов;</p>	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	

14) знать оркестровые сложности для данного инструмента;	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
15) знать художественно-исполнительские возможности инструмента;	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
16) знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
17) знать закономерности развития выразительных и технических возможностей	Создавать концертно-тематические	

инструмента;	программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
18) знать выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
19) знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
20) знать профессиональную терминологию;	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и	

	проведения урока в исполнительском классе.	
21) знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	

### ***1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины***

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

#### ***1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины***

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренную учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к итоговому государственному экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *контрольные* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (контрольный урок, экзамен) и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.



Условиями допуска к *контрольной работе* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполненных *практических урочных и самостоятельной работы* студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольного урока в *V семестре и экзамена в VI семестре*.

### **1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Экзаменационные требования включают в себя:

- 1 Устный ответ по пройденному теоретическому материалу и иллюстрацией основных положений на инструменте.
2. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара старших классов Дмш (в соответствии с требованиями билета). По окончании VIII семестра проводится Государственная итоговая аттестация выпускников в форме традиционного экзамена, состоящего из двух разделов:
  - Теоретического – с вопросами по методике, психологии и педагогике
  - Практического – с методико-исполнительским анализом произведения педагогического репертуара старших классов Дмш, в соответствии с требованиями билета.

Требования к ответу на экзамене:

- Полнота раскрытия тем, обозначенных в вопросах
- Владение профессиональной терминологией,
- Уверенное исполнение педагогического репертуара ДМШ.

**2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

**2.1. Пакет для экзаменующихся**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
V семестр  
количество вариантов 2.**

**Оцениваемые компетенции:**

ОК 1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Условия выполнения задания**

Контрольная работа проводится в учебной аудитории по данной дисциплине.

Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу.

Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к контрольной работе времени.

В рабочей программе прописаны критерии оценивания ответов что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.

#### **Вариант №1**

1) Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.

2) Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.

#### **Вариант № 2**

1) Формы, методы и средства обучения.

2) Воспитательная работа педагога спец. Класса

#### **Инструкция**

1. Студенты пришедшие на контрольный урок получают две различные темы для подготовки к устному ответу.

2. Для написания конспекта в помощь последующему устному ответу они

могут воспользоваться ручкой и листом бумаги формата А4.

3. Максимальное время выполнения задания – 20мин.

4. В раздаточные материалы входит лист бумаги формата А4 использование дополнительных материалов не предусмотрено.

Составитель Табухова А.А

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА VI семестр

**количество вариантов 2.**

### **Оцениваемые компетенции:**

ОК 1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Условия выполнения задания**

Экзамен проводится в учебной аудитории по данной дисциплине.

Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу.

Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к экзамену времени.

После устного ответа студент должен уверенно исполнить произведение из репертуара старших классов ДМШ.

После исполнения произведения студент должен раскрыть методический анализ исполненного произведения с использованием всех пройденных знаний и профессиональной терминологии.

В рабочей программе прописаны критерии оценивания экзамена что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.

### **Вариант №1**

- 1) Работа над мелодией и сопровождением.
- 2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.
- 3) Методический анализ исполненного произведения

### **Вариант № 2**

- 1)Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.
- 2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.
- 3) Методический анализ исполненного произведения

### **Инструкция**

1. Студенты пришедшие на экзамен получают по одну тему для подготовки к

устному ответу, одно произведение для исполнения из репертуара старших классов ДМШ. А также студенты должны сформулировать методический анализ по сыгранному произведению.

2. Для написания конспекта в помощь последующему устному ответу они могут воспользоваться ручкой и листом бумаги формата А4. Для исполнения произведения студенты пользуются своими инструментами (баян, аккордеон, национальная гармоника)

3. Максимальное время выполнения задания – 30мин.

4. В раздаточные материалы входит лист бумаги формата А4 и нотный материал одного произведения из репертуара старших классов ДМШ, использование дополнительных материалов не предусмотрено.

Составитель Табухова А.А

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

## 2.1. Пакет для экзаменатора

### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля  
МДК.02.02

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
1) Устный ответ пройденного теоретического материала 2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ. 3) Методический анализ исполненного произведения	ОК 1-9  ПК1.1-1.8	<p>Каждый студент заранее готовится к ответу по пройденному материалу. Отвечают студенты в устной форме с использованием написанного ими конспекта, формулируемого на основе пройденного материала в течении отведенного для подготовки к экзамену времени.</p> <p>После устного ответа студент должен уверенно исполнить произведение из репертуара старших классов ДМШ.</p> <p>После исполнения произведения студент должен раскрыть методический анализ исполненного произведения с использованием всех пройденных знаний и профессиональной терминологии.</p> <p>В рабочей программе прописаны критерии оценивания экзамена что позволяет оценивать студента по уровню его подготовленности.</p>

**Количество** заданий для экзаменующихся:

Задание № 1

Устный ответ пройденного теоретического материала

Задание № 2

Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.

Задание № 3

Методический анализ исполненного произведения

**Время выполнения** каждого задания:

Задание №1 10мин.

Задание № 2 10 мин.

Задание № 3 10 мин

### **Условия выполнения заданий**

Оборудование:

Литература для экзаменуемых (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине)

Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет т.п.)\_

Составитель Табухова А.А

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.



## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 201 - 201 учебный год по дисциплине

Методика обучения игре на инструменте

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г. (Протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### 3. Задания для оценки освоения дисциплины

#### 3.1. Задания для проведения контрольного урока, экзамена, по дисциплине

##### **ЗАДАНИЕ №1. Вопросы к контрольной работе, экзамену (теоретическая часть):**

1. Введение
2. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.
3. Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.
4. Формы, методы и средства обучения.
5. Воспитательная работа педагога спец. Класса
6. Комплекс музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.
7. Урок. Методика подготовки и проведения урока.
8. Организация самостоятельной работы ученика.
9. Начальный период обучения.
10. Музыкально-выразительные возможности инструмента. Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне, гармонике.
11. Работа с учениками младших классов.
12. Особенности работы со старшеклассниками.
13. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.
14. Исполнительский и методический анализ произведения.
15. Работа над музыкальным произведением.
16. Публичное выступление.

##### **VI семестр**

17. Работа над мелодией и сопровождением.
18. Особенности работы над полифоническими произведениями.
19. Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.
20. Аппликатура на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные аппликатурные формулы и принципы.
21. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.
22. Учебная документация педагога ДМШ.
23. Методическая работа педагога.
24. Повышение педагогического мастерства.

##### **Практические задания к устному экзамену ЗАДАНИЕ №2 Примерные практические задания: Исполнение на инструменте одного из произведений:**

1. Бетховен Л. Менуэт.

2. Шостакович Д. Танец.
3. Кабалевский Д. Полька.
4. Артемьев Э. Песня.
5. Тобис Б. Белгородские наигрыши.
6. Пушечников И. Этюд Си бемоль мажор.
7. Лемуан Г. Этюд Соль мажор.
8. Моцарт В. Колокольчик из оперы «Волшебная флейта».
9. Дюссек Я. Старинный танец.
10. Глейхман В. Токката.
11. Зверев А. Вальс.
12. Евдокимова В. Как в лесу лесочке. Обр. нар. темы
  
13. Прошко Н. Этюд Ре мажор.
14. Марутаев М. Этюд Ля мажор.
15. Перселл Г. Ария
16. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
17. Польшина А. Этюд Ре мажор.
18. Глейхман В. Этюд Фа мажор.
19. Глюк Х. Бурре.
20. Гендель Г. Аллегро Фа мажор.
21. Григ Э. Юмореска.
22. Гедике А. Этюд Ре мажор.
23. М.Пшихачев Кафа

24. И.С.Бах Прелюдия
25. К.М.Вебер Сонатина до мажор
26. Д.Кабалевский Вальс
27. К.Каширгова Кафа
28. А.Двилянский Этюд-тарантелла
29. Гендель Г. Прелюдия
30. Клементи М. Сонатина до мажор 1 ч.
31. Р.Бажилин Вальс
32. МВ.Барагунов Кафа
33. К.Черни Этюд до мажор

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20-30 мин. на 1 студента
3. Вы можете воспользоваться литературными источниками:

#### Основные источники:

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. -,1971
3. Щапов А. Фортепианная педагогика. — М.,1960
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. —М.,1982
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. —М.,1984
6. Мирек А. Гармоника. —М., 1994
7. Басурманов А. Справочная баяниста. —М.,1982
8. Новожилов В. Баян.- М.,1988
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. —М.,1985
10. Говорушко П. Основы игры на баяне. —Л.,1963
11. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. —М., 1978
12. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне (методическая разработка). —М.,1989
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Сб. Баян и баянисты, вып. 6.-М.,1984
14. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне. —Краснодар,1991-92

#### Дополнительные источники:

1. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и сопровождением. — М.,1961
2. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М.,1977
3. Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баянистов. Сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. —М.,1987
4. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. —М.,1975
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. — М.,1978
6. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. —М.,1986
7. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. —М., 1982
8. Ризель Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. —М.,1986
9. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. — М.,1961
10. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. —М.,1987
11. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Сб. Вопросы музыкальной педагогики. вып. 6.- Л.1985
12. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. —М.,1986  
Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне -М., 1980
13. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баянистов и аккордеонистов. —М.,1991
14. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики.-М.,1971
15. Завьялов В. Баянное искусство. - Воронеж, 1995
16. Демченко В. Технические упражнения для баяна. —М.,1967
17. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баяниста. —М.,1964
18. Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. —М., 1975

19. Брук Г. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. -Пермь., 1980
  20. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. —М.,1992
  21. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к Музыке. —Л.,1989
  22. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано /методическая разработка/.-М.,1989
  23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — Л.,1985
  24. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта.- М.,1973
2. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### **Критерии оценки экзамена:**

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для

предстоящей работы по профессии;

- в целом усвоили основную литературу;

- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;

- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;

- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Оформление задания  
по контрольной работе.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

**Задание на V семестр (контрольная работа)**

по учебной дисциплине

**Методика обучения игре на инструменте**

**Вариант №1**

- 1) Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.
- 2) Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.

**Вариант № 2**

- 1) Формы, методы и средства обучения.
- 2) Воспитательная работа педагога спец. Класса

**Критерии оценки:**

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;



- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А.

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

## Оформление задания для экзамена

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

## Экзамен

по дисциплине методика обучения на инструменте

### Задание (я):

- 1) Устный ответ пройденного теоретического материала
- 2) Исполнение произведения из репертуара старших классов ДМШ.
- 3) Методический анализ исполненного произведения

### Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;

- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А.

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Северо-Кавказский государственный институт искусств**

**Колледж культуры и искусств**

**Темы групповых занятий**

по дисциплине **методика обучения на инструменте**

**Групповые уроки (темы):**

**V семестр**

1. Введение
2. Основные задачи и проблемы обучения баянистов, аккордеонистов, гармонистов.
3. Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента.
4. Формы, методы и средства обучения.
5. Воспитательная работа педагога спец. класса
6. Комплекс музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.
7. Урок. Методика подготовки и проведения урока.
8. Организация самостоятельной работы ученика.
9. Начальный период обучения.
10. Музыкально-выразительные возможности инструмента.  
Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне, гармонике.
11. Работа с учениками младших классов.
12. Особенности работы со старшеклассниками.
13. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.
14. Исполнительский и методический анализ произведения.
15. Работа над музыкальным произведением.
16. Публичное выступление.

**VI семестр**

17. Работа над мелодией и сопровождением.
18. Особенности работы над полифоническими произведениями.
19. Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.
20. Аппликатура на баяне, аккордеоне, гармонике. Основные аппликатурные формулы и принципы.
21. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.
22. Учебная документация педагога ДМШ.
23. Методическая работа педагога.
24. Повышение педагогического мастерства.

## Критерии оценки:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**Оформление тем для  
рефератов, докладов, сообщений.  
Северо-Кавказский государственный институт искусств**

**Колледж культуры и искусств**

**Темы  
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине **методика обучения на инструменте**

1. Современные методы обучения игре на народных инструментах.
2. Закономерности организации и управления музыкально-исполнительскими действиями.
3. Методика начального обучения на народных инструментах.
4. Воспитание у учащихся эстетического отношения к музыкально-исполнительскому искусству
5. Совершенствование исполнительской техники.
6. Работа над полифоническим произведением в старших классах ДМШ
7. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ
8. Работа над виртуозным произведением в старших классах ДМШ.
9. Работа над этюдом в старших классах ДМШ
10. Работа над континентным произведением в старших классах ДМШ
11. Работа над произведением на народной основе в старших классах ДМШ
12. Формирование навыков самостоятельной работы.
13. Музыкальное образование и пути развития исполнительского мастерства на народных инструментах.

**Критерии оценки:**

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных

подходов к решению заявленной в билете проблематики;  
-подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка 2 ("неудовлетворительно") ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики психологии.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Составитель Табухова А.А

\_\_\_\_\_ (подпись)

И.О. Фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.