

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

ОП.05

**Музыкальная информатика**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования – среднее общее образование, 10-11 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Музыкальная информатика» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Шувалов Р.А.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Музыкальная информатика» рекомендована на  
заседании  
ПЦК «ООД»  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК  Прокудина Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

## Цель и задачи дисциплины

Основной целью преподавания дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

## Задачи дисциплины

Данная программа входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

### **Исполнительская деятельность**

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

### **Педагогическая деятельность**

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

#### ***Объем учебной дисциплины и виды учебной работы***

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>53</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Форма контроля</b>	контрольная работа- 6, 11 семестр, зачёт - 12 семестр.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
	всего	в том числе:	
		Теоретическое обучение	Практические (семи-нарские) занятия
1			
Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой Windows и средствами мультимедия		1	
<i>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ</i>		1	
<i>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</i>		1	-
Раздел 2. Нотные редакторы. Технологии набора и редактирования			
<i>Тема 2.1. Программа Finale.</i>		1	2
<i>Тема 2.2. Программа Sibelius.</i>		1	2
Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере			
<i>Тема 3.1. Основные представления акустики.</i>		1	-
<i>Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.</i>		1	-

<i>Тема 3.3. Программа Sound Forge</i>		1	2
<i>Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Samplitude 2496, Cool Edit Pro</i>		1	2
<i>Тема 3.4. Составление музыкальных библиотек.</i>		1	2
Раздел 4. Технология MIDI.			
<i>Тема 4.1. Технология MIDI.</i>		1	2
<i>Тема 4.2. Программа Cubase.</i>		1	2
<i>Тема 4.3. Программа FL-studio.</i>		1	2
Раздел 5. Глобальная информационная компьютерная сеть Internet.			
<i>Тема 5.1 Технологии работы в сети.</i>		1	2
<i>Тема 5.2. Интернет ресурсы для музыкантов.</i>		1	2
<i>Итого</i>	35	15	20



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)</b>
<b>Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику.</b>	
<b>Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедия</b>	
<b>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
	1 История вычислительной техники и ЭВМ. Области применения ЭВМ.
	2 Устройство персонального компьютера.
	3 Программное обеспечение ЭВМ – системное базовое.
	4 Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система (бит, байт, файл, каталог, подкаталог, логический диск). Имена файлов и каталогов.
	5 Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Интерфейс программ World Pad, Paint, Windows Commander, WinRar, проигрыватель Windows Media
	6 Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.
	<b>Практические занятия</b>
	<b>Самостоятельная работа студента</b>
	Работа с информационными источниками
<b><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i></b>	
Включать и выключать компьютер. Пользоваться справкой. Самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы на жестком диске. Осуществлять поиск файлов и	

	<p>производить с ними основные операции (сохранять, удалять, переименовывать);</p> <p><b><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i></b></p> <p>Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие принципы работы ЭВМ. Устройство персонального компьютера. Организацию и представление информации в ЭВМ. Принципы работы и назначение операционной системы. Раскладку клавиатуры и название клавиш. Назначение кнопок мыши. Требования по технике безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.</p>										
<p><b>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="539 679 2121 1075"> <tr> <td data-bbox="539 679 618 746">1</td> <td data-bbox="618 679 2121 746">Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика».</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 746 618 813">2</td> <td data-bbox="618 746 2121 813">Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 813 618 944">3</td> <td data-bbox="618 813 2121 944">Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 944 618 1011">4</td> <td data-bbox="618 944 2121 1011">Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1011 618 1075">5</td> <td data-bbox="618 1011 2121 1075">Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности.</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Работа с информационными источниками.</p> <p><b><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i></b></p> <p>Работать со средствами мультимедия в WINDOWS. Ориентироваться в классификации</p>	1	Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика».	2	Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки.	3	Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности.	4	Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией.	5	Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности.
1	Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика».										
2	Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки.										
3	Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности.										
4	Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией.										
5	Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности.										

	<p>музыкальных программ и их основных назначениях.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i></p> <p>Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Основные понятия музыкальной информатики. Особенности применения компьютера в музыкальной деятельности.</p>
--	---

## Раздел 2. Нотные редакторы.

### Технологии набора и редактирования нотного текста. Вёрстка партитур.

<p><b>Тема 2.1. Программа Finale.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>
	1   Графический интерфейс пользователя.
	2   Основные панели инструментов.
	3   Основные команды меню.
	4   Создание шаблона партитуры.
	5   Настройка нотоносцев (имя, акколада, вид, стиль и другие атрибуты).
	6   Методики ввода нотного текста (СПИДИ, ГИПЕРСКРАЙБ, MIDI, ввод с помощью мыши).
	7   Прослушивание введенной музыки. Режим StudioView. Исполнительский лист (Playlist).
	8   Ключ, размер, тональность, темп, динамика, штрихи.
	9   Работа с выделенными тактами.
	10   Режим «Специальные инструменты». Нестандартные штили, вид нотных головок и др.
	11   Нотный ранжир.
	12   Ввод текста (заголовков, композитор, темповые и динамические указания, подстрочный текст

	и т.д.).
13	Экспорт нотной графики.
14	Верстка партитуры.
<p><b>Практические занятия</b></p> <p><i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами.</p> <p><i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста (например: Черни 50 маленьких этюдов)</p> <p><i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений;</p> <p><i>Практическая работа №4.</i> Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать.</p>	
<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Finale.</p>	
<p><b><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i></b></p> <p>Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки crescendo и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><b><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i></b></p> <p>Принципы работы в программе Finale</p>	

<b>Тема 2.2. Программа Sibelius.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Принцип работы, навигация.
	2	Ввод нотного текста в пошаговом режиме.
	3	Настройка нотоносцев (инструментов).
	4	Прослушивание и проверка текста.
	5	Копирование, добавление и удаление материала.
	6	Расстановка динамических оттенков и указаний.
	7	Расстановка артикуляционных обозначений.
	8	Ввод подстрочного текста.
	9	Создание тремоло.
	10	Группировка нот и создание межстрочных групп.
	11	Создание лиг, вилок crescendo и других линейных обозначений.
	12	Изменение формы нотных головок.
	13	Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц
	14	Дополнительные нотоносцы и ossia.
	15	Разделение систем и способы нестандартной нотации.
	16	Ввод нот в реальном времени.
<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста.		

	<p><i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений.</p>								
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius.</p>								
	<p><b><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i></b></p> <p>Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки crescendo и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><b><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i></b></p> <p>Принципы работы в программе Sibelius.</p>								
<p><b>Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы.</b></p> <p><b>Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере</b></p>									
<p><b>Тема 3.1. Основные представления акустики.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="544 1007 2130 1273"> <tr> <td data-bbox="544 1007 611 1074">1</td> <td data-bbox="611 1007 2130 1074">Физические основы акустики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1074 611 1141">2</td> <td data-bbox="611 1074 2130 1141">Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1141 611 1208">3</td> <td data-bbox="611 1141 2130 1208">Звук в пространстве.Stereo - эффект. Акустика помещений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1208 611 1273">4</td> <td data-bbox="611 1208 2130 1273">Психоакустика.</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b></p>	1	Физические основы акустики.	2	Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.	3	Звук в пространстве.Stereo - эффект. Акустика помещений.	4	Психоакустика.
1	Физические основы акустики.								
2	Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.								
3	Звук в пространстве.Stereo - эффект. Акустика помещений.								
4	Психоакустика.								

	Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений.	
	<i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Основные представления акустики.	
<b>Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI – интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).
	2	Требования к оперативной памяти, процессору, дополнительным устройствам компьютера.
	3	Необходимые элементы для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата, звуковые колонки.
	4	Прослушивание аудио компакт-дисков с помощью программ WINAMP, CD-Player.
	5	Форматы звуковых файлов.
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	
	Работа с информационными источниками.	
	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Запускать приложения. Производить установку программного продукта и его удаление.	

	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b>	
	Программное обеспечение для записи компакт-дисков.	
<b>Тема 3.3. Программа Sound Forge</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Принцип работы, навигация.
	2	Подготовка источника звука (микрофон, линейный вход звуковой карты, встроенный синтезатор звуковой карты, компакт-диск).
	2	Частота дискретизации, амплитудное разрешение, количество каналов.
	3	Режимы записи. Запись звука.
	4	Воспроизведение и недеструктивный монтаж.
	5	Деструктивный монтаж.
	6	Встроенные эффекты.
	7	Реставрация фонограммы.
	8	Операции с громкостью и тембром звука.
	9	Звуковые эффекты.
	<b>Практические занятия</b>	
	<i>Практическая работа №1.</i> Запись звука с помощью микрофона. Устранение недостатков записи.	
	<i>Практическая работа №2.</i> Деструктивный и недеструктивный монтаж.	
	<i>Практическая работа №3.</i> Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов.	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>	



	<p>Выполнение творческих заданий (например: создание мелодии с помощью различных видов монтажа из звуков гаммы).</p>								
	<p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b></p> <p>Осуществлять запись с различных источников звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука. Реставрировать фонограммы.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b></p> <p>Способы и основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов и их отличительные особенности. Общие сведения о звуковых эффектах и особенностях их применения.</p>								
<p><b>Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Cool Edit Pro, Samplitude 2496.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="542 810 2130 1077"> <tr> <td data-bbox="542 810 622 879">1</td> <td data-bbox="622 810 2130 879">Создание многодорожечного проекта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 879 622 948">2</td> <td data-bbox="622 879 2130 948">Монтаж звуковых дорожек.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 948 622 1016">3</td> <td data-bbox="622 948 2130 1016">Окно микшера.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="542 1016 622 1077">4</td> <td data-bbox="622 1016 2130 1077">Сведение звука.</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с библиотекой файлов. Запись звука.</p> <p><i>Практическая работа №2.</i> Сведение звука. Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов. Работа в окне «микшер».</p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b></p>	1	Создание многодорожечного проекта.	2	Монтаж звуковых дорожек.	3	Окно микшера.	4	Сведение звука.
1	Создание многодорожечного проекта.								
2	Монтаж звуковых дорожек.								
3	Окно микшера.								
4	Сведение звука.								

	Работа в программе по выполнению творческого задания	
	<p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b></p> <p>Осуществлять многоканальную запись и сведение звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b></p> <p>Основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов. Принцип работы со структурой композиции.</p>	
<b>Тема 3.5. Составление музыкальных библиотек.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Устройства для записи компакт-дисков: Recorders (CD-R, DVD-R), Rewriters (CD-RW, DVD-RW).
	2	Программное обеспечение: Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, WinOnCD.
	3	Программа Nero Burning ROM. Окно настройки параметров будущего компакт-диска. Симуляция. Прожиг. Копирование с другого компакт-диска. Выборочное копирование дорожек с разных компакт-дисков.
	4	Запись с других источников: минидиск, аудиокассета, MIDI – файл, «живой» голос, игра на инструменте.
	5	Печать обложки для компакт-диска (Feurio Cover Editor).
	6	Составление музыкальной библиотеки.
	<b>Практические занятия</b>	

	<p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Создание компакт-диска (например: с музыкальной библиотекой).</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i></p> <p>Осуществлять запись и копирование компакт дисков. Составлять музыкальные библиотеки.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i></p> <p>Необходимое аппаратное и программное обеспечение для работы со звуком. Форматы звуковых файлов. Программное обеспечение для записи компакт-дисков.</p>												
<p><b>Раздел 4. Технология MIDI.</b></p>													
<p><b>Тема 4.1. Технология MIDI.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="613 748 2130 1145"> <tr> <td data-bbox="613 748 613 815">1</td> <td data-bbox="613 815 2130 882">Понятия MIDI.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 882 613 949">2</td> <td data-bbox="613 949 2130 1016">Применение MIDI.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1016 613 1083">3</td> <td data-bbox="613 1083 2130 1150">MIDI-сообщения и MIDI-файлы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1150 613 1217">4</td> <td data-bbox="613 1217 2130 1284">MIDI-каналы и многотембровость.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1284 613 1351">5</td> <td data-bbox="613 1351 2130 1418">MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1418 613 1485">6</td> <td data-bbox="613 1485 2130 1552">Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI.</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Работа с информационными источниками</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i></p>	1	Понятия MIDI.	2	Применение MIDI.	3	MIDI-сообщения и MIDI-файлы.	4	MIDI-каналы и многотембровость.	5	MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.	6	Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI.
1	Понятия MIDI.												
2	Применение MIDI.												
3	MIDI-сообщения и MIDI-файлы.												
4	MIDI-каналы и многотембровость.												
5	MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.												
6	Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI.												

	<p>Применять в профессиональной деятельности MIDI-технологиию.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i></p> <p>Основы MIDI технологии.</p>														
<p><b>Тема 4.2. Программа Cubase.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="544 424 2130 951"> <tr> <td data-bbox="544 424 613 488">1</td> <td data-bbox="613 424 2130 488">Графический интерфейс программы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 488 613 552">2</td> <td data-bbox="613 488 2130 552">Запись и редактирование MIDI-информации.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 552 613 684">3</td> <td data-bbox="613 552 2130 684">MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 684 613 748">4</td> <td data-bbox="613 684 2130 748">Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 748 613 812">5</td> <td data-bbox="613 748 2130 812">Виртуальные инструменты.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 812 613 876">6</td> <td data-bbox="613 812 2130 876">Работа со структурой композиции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 876 613 951">7</td> <td data-bbox="613 876 2130 951">Форматы файлов.</td> </tr> </table> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><i>Практическая работа №1.</i> Запись MIDI. Редактирование MIDI.</p> <p><i>Практическая работа №2.</i> Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты.</p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b></p> <p>Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.).</p>	1	Графический интерфейс программы.	2	Запись и редактирование MIDI-информации.	3	MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов)	4	Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени.	5	Виртуальные инструменты.	6	Работа со структурой композиции.	7	Форматы файлов.
1	Графический интерфейс программы.														
2	Запись и редактирование MIDI-информации.														
3	MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов)														
4	Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени.														
5	Виртуальные инструменты.														
6	Работа со структурой композиции.														
7	Форматы файлов.														

<b>Тема 4.3. Программа FL-studio.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Принцип работы, навигация. Рабочие окна программы («Браузер», «Паттерн», «Клавишный редактор», «Исполнительский лист», «Эффекты»).
	2	Электронные инструменты. Программные синтезаторы.
	3	Работа со структурой композиции. Программирование ритмических и мелодических паттернов.
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). <i>Практическая работа №2.</i> «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale).	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.).	
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Создать музыкальную композицию. Использовать MIDI инструменты. Редактировать MIDI информацию.	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Музыкальная информатика » и материалами по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями литературы по дисциплине за несколько последних лет. Электронно-библиотечная система и Интернет позволяет в большинстве случаев найти необходимую информацию и много дополнительных источников.

#### **Материально-техническое обеспечение курса**

1. Имеется в распоряжении колледжа имеется компьютерный класс
2. Технические средства обучения: компьютеры , синтезатор Yamaha, микрофон, наушники,
3. Необходимое программное обеспечение (оперативная система Windows7 профессиональная)
4. Проведён Интернет.

#### **Методические рекомендации преподавателю**

Курс состоит из этапов обучения, каждому из которых соответствует отдельный раздел программы. На каждом этапе происходит формирование определенных теоретических знаний, практических умений и навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением и оборудованием, предназначенным для работы со звуком и другой музыкальной информацией. На каждом этапе обучения преподаватель должен ставить перед студентами такие цели и задачи, при которых творческий подход в их решении вызывал бы интерес к дисциплине.

Лекции курса должны включать в себя не только знакомство программным обеспечением, но и знакомить с музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры, аранжировкой музыки на персональном компьютере. Полученные теоретические знания необходимо закреплять практическими работами.

Помимо традиционных методов преподаватель может использовать средства и

возможности индивидуализации обучения и контроля его результатов с помощью ЭВМ, когда контролирующая и оценивающая функции передаются компьютеру (например: тестирование).

С учетом динамично развивающихся информационных и компьютерных технологий, преподаватель может знакомить обучающихся с другими профессиональными программами для работы со звуком и MIDI на персональном компьютере.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по этой теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника).

### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. – М., Государственное музыкальное издательство, 1954.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000.
3. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001.



4. Борзенко А., Федоров А. А. Мультимедия для всех. – М., «Компьютер-пресс», 1995.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб : – Петербург; 2012г..
6. Горелкин Д., Леднев А. «Finale, руководство начинающего пользователя», Смоленск, 2004 г.
7. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа «Арлит», 2000.
8. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002.
9. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2011г.
- 10.Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство «Музыка», 2010г.
- 11.Киселев С.В. Средства мультимедиа. - М.: «Академия», 2011.
- 12.Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб, «Композитор» 2003
- 13.Медведев Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002.
- 14.Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2012г.
- 15.Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2012г.

#### **Интернет - ссылки:**

<http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://musicpc.h11.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

<http://www.randomsound.ru/> Компьютерная аранжировка.

<http://audio.narod.ru/> Все о создании музыки на РС

<http://notovodstvo.ru/> Нотный редактор Finale.

<http://dshi6.aiq.ru/metodika/sibelius/sibelius.html> Методическое пособие по работе с нотным редактором "Sibelius".Автор и составитель Лебедев И.В.

<http://cjcitu.ru/> Музыкальный портал сиджеев и диджеев

<http://petelin.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессио- нальных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	ОК 2; ОК 5; ОК 9	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Создание и оформление музыкальной партитуры с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом сложности набранного нотного текста и объема.
Использовать программы цифровой обработки звука	ПК 1.3; ПК 1.8	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Запись, монтаж и обработка звука с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом скорости выполнения записи и последующего монтажа звука, качеством его обработки в том числе с использованием эффектов а также творческого мышления.
Ориентироваться в	ОК 2; ОК 5; ОК 9	Индивидуальный, в ходе

<p>частой смене компьютерных программ</p>		<p>выполнения практических работ. Оценка выставляется с учетом качественной ориентации в широком спектре компьютерных программ, а также умения проводить анализ основных возможностей незнакомой программы и использования их в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.5</p>	<p>Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.</p>
<p>Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста</p>		<p>Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.</p>
<p>Основы MIDI-технологий</p>		<p>Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.</p>