

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

  
/ В. Х. Шарибов

---

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**УП.01 «Хоровой класс»**

**специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Нальчик, 2023г

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Хоровой класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

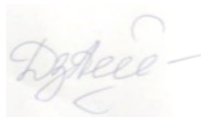
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «26» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	32
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	34
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	35
3.1. Формы и методы оценивания .....	37
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	38
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	40
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	41

## 1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Хоровой класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
<b>У 2.</b>	исполнять любую партию в хоровом сочинении;
<b>У 3.</b>	организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
<b>З 1.</b>	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
<b>З 1.</b>	вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
<b>З 1.</b>	методику работы с хором; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
<b>З 1.</b>	педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК1.3</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
<b>ПК1.4</b>	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
<b>ПК 1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.7</b>	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Формой аттестации по учебной дисциплине является оценка успеваемости

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.</b> читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Читает с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	<i>Сдача хоровых партий</i>
<b>У2</b> исполнять любую партию в хоровом сочинении;	Исполняет любую партию в хоровом сочинении	<i>Устный опрос</i>
<b>У3</b> организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	Владеть профессиональной терминологией, знать методические требования преподавания основ хорового пения, иметь в арсенале опыт работы в качестве артиста хорового коллектива	<i>Организационные навыки</i>
<b>З1</b> методику работы с хором; наиболее известные	Знает и владеет методическими системами	Устный опрос

методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);	хорового пения прошлого и настоящего	
---	--------------------------------------	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Хоровой класс**», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.  Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.  Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.  Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации.  Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.  Определение степени достоверности и актуальности информации.  Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.  Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.  Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения</p>



		самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой

	вперед.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание курса	Проверяемые ОК, Умения, Знания	Форма контроля
1 курс вокальные навыки певческого дыхания, правильное певческое звукообразование	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
2 курс вокальное формирование	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос

гласных, выработка ощущения высокой позиции звука		
3курс умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
4курс хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыком хорового строя и ансамбля, умением петь «по руке» дирижера).	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Формирование вокально-хоровой техники -освоение навыков хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение, владение различными штрихами; развитие ансамблевых навыков—умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; дикционные навыки—развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста; умение петь с разнообразными нюансами; изучение и освоение различных художественно—исполнительских приемов пения—формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.; изучение основных средств и приемов управления хором—понимание функций дирижерского жеста. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие различных сторон музыкального слуха

посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту.

При выставлении оценки учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы в качестве певца хора;
- сдача хоровых партий.

Оценка освоения дисциплины предусматривает итоговую оценку.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

##### **1. оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

1. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа в классе, участие во всех хоровых концертах коллектива

##### **2. оценка «хорошо» ставится студенту, если:**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментах(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

##### **3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если**

Не регулярное посещение хора, пропуски уроков хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

#### **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

## Примерный репертуарный список

### Произведения без сопровождения

Алябьев А. «Вечер»

Бетховен Л. «Один твой взгляд»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дождь»

Глюк Х. «Праздник хора»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Кюи Ц. «Неразгаданный сон»

Русская народная песня в обр. Михайлова А.

«Говорил-то мне»

Танеев «Серенада»

Украинская народная песня в обр. Леонтовича

«Щедрик»

Агафонников «Весна»

Бойко «Вологодские кружева»

Бортнянский концерт №3 1-я часть, №16 1-я часть

Заринь «Мадригал при четырех свечах»

Кодаи «Ел цыган соленый сыр»

Лассо «Валяльщик», «Матона», «Эхо», «Тик-так»

Парцхаладзе «Озеро», «Февраль или май»

Проснак «Море», «Баркарола», «Прелюдия»

Пуленк «Грусть»

Русская народная песня в обр. Свешникова А.

«Ах, ты степь широкая»

Русская народная песня в обр. Калистратова

«Девка по воду ходила»

Русская народная песня в обр. Александрова

«Горы»

Русская народная песня в обр. Шостаковича

«Как меня младу-младешеньку»

Свиридов Г. Хоры из концерта «Пушкинский венок»

Свиридов Г. «Песни безвременья», из кантаты «Ночные облака»

Фалик «Незнакомка»

Чесноков «Жертва вечерняя»

Щедрин «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Первый лед»

Произведения с сопровождением

Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»

Бриттен «Военный Реквием» (диез ире-фрагмент)

Буцко кантата «Свадебные песни»-№1, №6

Гендель «Мессия»-№22, «Сражен Самсон» хор из оратории «Самсон»

Гершвин «Как тут усидеть?», «Богат я только судьбою», хор из оперы «Порги и Бесс»

Глинка Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты свет, Людмила»  
«Не проснется птичка утром»

Гречанинов «Узник», «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский «Заплетися плетень», хор из оперы «Русалка»

Кажлаев «Африка»

Козловский «Реквием» №1, №7

Моцарт Реквием (отдельные номера)

Орф «Кармина Бурана» (отдельные номера)

Рахманинов «Весенние воды» в обр. Андрусенко, «Как вольность  
весел наш ночлег» хор из оперы «Алеко»

Салманов поэма-оратория «Двенадцать» №2

Свиридов «Курские песни» №6, №7, «Поет зима», «Ночь над Ивана  
Купала» хоры из поэмы «Памяти С.Есенина»

Сметана «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная  
невеста»

Форе «Реквием» (отдельные фрагменты)

Чайковский кантата «Москва» №1,3.