

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК. 01.07 Техническая подготовка
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.07 Техническая подготовка разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ.



Темирканова И.Б., преподаватель ККИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.07 Техническая подготовка рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	8
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	8
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	12

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Техническая подготовка» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 2.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 3.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 4.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 5.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 6.	Пользоваться специальной литературой.
З. 1.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 2.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
З. 3.	Профессиональную терминологию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой

	исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.

Формы отчетности студента - зачет, контрольный урок

Итоговая форма контроля – контрольный урок

Занятия индивидуальные.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
У. 3. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
У. 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
У. 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
У. 6. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>

Знать:		
3. 1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
3. 2. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие.</i>
3. 3. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Техническая подготовка», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов,	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов,</i>

	<p>необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><i>наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i></p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p><i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной</i></p>

		<i>работы.</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной работы.</i>

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

В течение всех семестров проводятся контрольные уроки по гаммам. Сроки проведения: октябрь и февраль. В конце каждого семестра, кроме 4, проводится контрольное прослушивание материала соответствующего семестра (выборочно) и выставляется итоговая оценка. В конце 4 семестра проводится зачет.

Разделы (области практической работы в классе):

- ознакомление с устройством инструмента;
- изучение гамм и упражнений;
- изучение инструктивных этюдов;
- изучение «авторских» упражнений (И. Брамс, А. Корто, К. Черни, оп. 802, Х. Беренс.);
- изучение нетрудных (по курсу) концертных этюдов
- изучение отдельных приемов игры на инструменте, так называемых «трудностей», в виде небольших фрагментов из виртуозных произведений концертного репертуара.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачеты, прослушивания и контрольные уроки. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Зачетные требования технических зачётов.

I курс, 1 семестр

- гаммы диезные до 5 знаков включительно, различные виды арпеджио и аккордов ;
- Карл Черни. Упражнения, соч. 802, 821 (избранные)
- 4-6 нетрудных этюда из репертуара ДМШ;
- 1-2 виртуозные пьесы разных стилей, одна из которых изучается самостоятельно

I курс, 2 семестр

- гаммы бемольные до 5 знаков включительно
- изучение различных приемов игры в разностилевых произведениях: пальцевое legato, non legato и staccato;
- Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 (избранные)
- приемы исполнения различных видов аккомпанементов;
- репетиции, скачки;
- 2 нетрудных инструктивных этюда, один из которых - самостоятельная работа

II курс, 3 семестр

- гаммы диезные до 7 знаков включительно (все виды, в быстром темпе);
- работа над техническими приемами, включающими «двойные ноты»: октавы, ломаные октавы, терции, сексты;
- аккорды;
- трели, тремоло, арпеджиато;
- два инструктивных этюда по курсу
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)

II курс, 4 семестр

- гаммы бемольные до 7 знаков включительно ;
- гаммы двойными нотами
- работа над техническими приемами, включающими в себя специфические приемы романтического виртуозного стиля: быстрые аккордовые последовательности, пунктирные ритмы в скачках, чередование рук в аккордах, глиссандо, аккомпанементы романтического типа;
- фрагменты концертных этюдов (по выбору студента);
- А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники (избранные упражнения)
- И. Брамс. 51 упражнение для фортепиано (избранные)

- 1 концертный этюд

Зачетные требования по гаммам

1 курс

диатоническая гамма в октаву в прямом движении
 диатоническая гамма в октаву в расходящемся движении
 диатоническая гамма в терцию в прямом движении
 диатоническая гамма в дециму в прямом движении
 диатоническая гамма в сексту в прямом движении
 тонические аккорды
 тонические короткие арпеджио
 тонические ломаные арпеджио
 тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом движении
 D₇-аккорды
 D7 - короткие арпеджио
 D7 - ломаные арпеджио
 D7 - длинные арпеджио с обращениями в прямом движении
 ум.вв₇ - аккорды
 ум.вв₇ - короткие арпеджио
 ум.вв₇ - ломаные арпеджио
 ум.вв₇ - длинные арпеджио (основной вид) в прямом движении
 хроматическая гамма в октаву в прямом движении
 хроматическая гамма в октаву в расходящемся движении
 хроматическая гамма в терцию в прямом движении
 хроматическая гамма в дециму в прямом движении
 хроматическая гамма в сексту в прямом движении

Примечания:

Все виды упражнений исполняются на 4 октавы. Исключение составляют полные аккорды T, D₇ и ум.вв₇ (4-х и 5-звучные), исполняющиеся на 2 октавы. В миноре все диатонические гаммы исполняются последовательно в гармоническом и мелодическом видах. Гаммы и длинные арпеджио ритмически группируются по 4 звука.

2 курс

диатоническая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях
 диатоническая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях
 диатоническая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях
 диатоническая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях
 тонические аккорды

тонические короткие и ломаные арпеджио.

тонические длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях

D₇ - аккорды

D₇ - короткие и ломаные арпеджио

D₇ - длинные арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движениях

ум.вв₇ - аккорды

ум.вв₇ - короткие и ломаные арпеджио

ум.вв₇ - длинные арпеджио (основной вид) в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в октаву в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в терцию в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в дециму в прямом и расходящемся движениях

хроматическая гамма в сексту в прямом и расходящемся движениях

11 арпеджио от звука в прямом движении в следующем порядке и исполняющиеся подряд:

T₅₃ - I₅₃ - T₆ - I₆ - T₆₄ - I₆₄ - D₇ - D₆₅ - D₄₃ - D₂ - ум.вв₇.

11 арпеджио в расходящемся движении

диатоническая гамма октавами в прямом движении

тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении

хроматическая гамма октавами в прямом движении

диатоническая гамма двойными терциями в прямом движении

хроматическая гамма малыми двойными терциями в прямом движении от любого звука

Примечание: диатоническая гамма октавами в прямом движении, тонические длинные арпеджио октавами с обращениями в прямом движении, хроматическая гамма октавами в прямом движении исполняются на 3 октавы.

Требования к зачету

- 1) Исполнение упражнений разных стилей на разные виды техники (2-3);
- 2) Исполнение одного виртуозного произведения;
- 3) Исполнение одной гаммы во всех видах;

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

Время выступления – 10-15 мин.

Оборудование: рояль, специальный стул

Эталоны исполнения: успешно исполненная сольная программа

Зачетная (Экзаменационная) ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

	Критерии оценивания технических способностей студента	Max баллы
1.	Гибкость и пластичность аппарата	5
2.	Связь и взаимодействие всех участков аппарата с живыми и активными пальцами	5
3	Целесообразность и экономия движений	5
4	Технический уровень исполнения	5
5	Управляемость техническим процессом	5
6	Стабильность исполнения и выдержка	5
7	Звуковой результат	5

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

Примерные программы зачета

- I. К. Черни. Упражнение соч. 821, №61; И. Брамс. Упражнение №9
Н. Римский-Корсаков – С. Рахманинов. «Полет шмеля»
Гамма ля минор терциями; 11 обращений от соль
- II. Г. Беренс. Упражнения для левой руки, соч. 89 №30; 37
М. Мошковский, Этюд соч. 72 № 12
Гамма фа мажор терциями; 11 обращений от ре
- III. А. Корто. Рациональные принципы фортепианной техники. Серия В, упражнения №1 а), б), с), d)
Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25, №2
Гамма ми минор терциями; 11 обращений от до .