

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

## Рабочая программа учебной практики

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

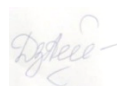
Квалификация выпускника- дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения - очная

Рабочая программа «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация – разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Гридасов Г.В.

преподаватель высшей категории

Рабочая программа «Учебная практика по педагогической работе» рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «28» августа 2021 г.

Председатель ПЦК



Дзуганова З.А

# Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины  
ПМ.01 Учебная практика по педагогической работе
2. Структура и содержание дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**1.1 Паспорт рабочей программы учебной практики**  
**УП.02 учебная практика по педагогической работе**  
**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, а так же в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования, при подготовке специалистов по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

**1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

**1.3 Цели и задачи программы – требования к результатам освоения учебной практики**

Содержание практики соответствует целям и задачам программы по музыке для общеобразовательных школ, а так же целям и задачам программы по сольфеджио для ДШИ и ДМШ.

**Целью практики является :**

- формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыки, преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- формирование средствами музыкального искусства, духовной культуры подрастающего поколения, воспитание гармонически развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом.

**Задачами курса являются:**

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- научить школьников слушать музыку, анализировать произведение;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром, путем непосредственного участия студента в деятельности образовательного учреждения (учреждения культуры, дополнительного образования и т.д.), закрепить теоретические знания, полученные во

время аудиторных занятий, учебных практик, приобрести профессиональные умения и навыки;

-ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по сольфеджио.

В результате освоения курса студент должен:

**Иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями ;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся сольфеджио с учетом их возраста и уровня подготовки;

**Уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально – образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально – хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- делать педагогический анализ ситуации в классе сольфеджио;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**Знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого – педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров ( оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)
- вокально – хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно – исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования(отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей , основные принципы хоровой аранжировки;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4 Результаты освоения учебной практики**

Результатом освоения программы является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, творческая и исполнительская деятельность, а так же общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского

репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **2. Структура и содержание учебной практики**

### **2.1 Объем и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	110 часов
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55 часов
Контрольные уроки	5,6,8 семестры

### **2.2 Организация учебной практики по педагогической работе**

Начинать занятия целесообразно с практики наблюдения и проводить их параллельно с курсом методики. На начальном этапе педагогической работы преподаватель-консультант проводит урок с учеником или группой. Урок сопровождается анализом и обсуждением. С приобретением педагогического опыта удельный вес самостоятельной работы

практиканта с учеником (или с группой) на протяжении урока увеличивается. В VII семестре практикант должен быть готов к самостоятельному проведению урока.

В обязанности руководителя УП Педагогическая работа также входит помощь практиканту в оформлении документации. Практикант составляет индивидуальный (для исполнительских отделений) или календарно-тематический план, который проверяется, корректируется или дополняется консультантом; регулярно и аккуратно ведёт дневник, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; самостоятельно ставит оценки за выполнение домашних заданий.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторские занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является контрольный урок.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- ответственный за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор и сохранение контингента учащихся сектора педагогической практики;
- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;
- принимает участие в конференциях по итогам практики;
- контролирует ведение документации студентов.
- в случае временного отсутствия ученика сектора практики (как единицы единого процесса практики) ставит в известность администрацию колледжа, которая вправе решить этот вопрос заменой консультанта и перенесением учебного процесса в другие учебные заведения, с которыми заключены соглашения (договора). Учащимся сектора практики в данной ситуации могут являться студенты младших курсов колледжа (по желанию), а также ученики ДМШ и ДШИ города.
- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Педагогическая работа – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

### **2.3 Формы промежуточного и текущего контроля.**

Учёт УП педагогическая работа проводится в конце каждого семестра. Успехи учеников и работа практиканта оцениваются отметкой по пятибалльной системе. На групповых занятиях проводятся контрольные уроки; на исполнительских отделениях принята форма академического концерта учеников.

Оценка складывается из нескольких факторов:



- текущая работа практиканта;
- педагогическая самостоятельность в работе с учеником;
- выступления учеников на зачёте или концерте;
- оформление учебной документации.

Программы выступлений учеников должны соответствовать требованиям программы для детских музыкальных школ.

Присутствие практикантов при выступлении учеников, активное участие в обсуждении их игры и определении оценок за исполнение программы – обязательно для всех. Это развивает умение слушать и анализировать игру, формулировать свои мысли, критиковать и воспринимать критику.

Контролю качества УП Педагогическая работа также способствует оформление отчётов по каждому предмету в конце семестров.

#### **2.4 Методические рекомендации преподавателям.**

В процессе УП Педагогическая работа у студентов должны формироваться следующие профессиональные умения:

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- планировать и анализировать учебный процесс в психологических, дидактических, методических аспектах с учётом современных требований;
- обоснованно выбирать эффективные формы, методы и средства обучения, определять результаты усвоения детьми программного материала;
- осуществлять сотрудничество с родителями;
- проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности;
- рационально распределять время на уроке и выполнять намеченный план;
- расширять педагогический репертуар.

### **3. Условия реализации учебной практики.**

Реализация программы УП.02 требует наличия: учебных кабинетов для проведения индивидуальных и групповых занятий ,для занятий хорovým классом, обеспечение условий для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, концертного зала;

-инструментов(рояля),посадочные места(стулья),рабочее место преподавателя(стол).

Технические средства обучения: оборудование для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, мультимедийное оборудование, нотная литература ,комплекта учебно- методической документации.

#### **3.1 Учебно- методическое и информационное обеспечение обучения**

Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М.,1977.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.

Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.

Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера.//Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.

Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.

Анисимов Дирижёр-хормейстер «Музыка», Л. 1976

Когадеев Техника хорового дирижирования «Высшая школа», Минск, 1968

Птица К.Б. Подготовительная работа хорового дирижёра Профиздат, 1977

Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре, Профиздат, 1977

Гюлева, Янев Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе, Профиздат, 1977  
Живов В.Л. О выразительности дирижёрского жеста, Профиздат, 1977

**4. Контроль и оценка результатов освоения УП осуществляется преподавателем в процессе проведения групповых занятий, контрольных уроков.**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения междисциплинарного курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

-внутриурочные:

контрольная работа(разные типы контрольных заданий в форме тестов, викторин )

-семестровые:

контрольные уроки -5,6,8 семестры