

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**  
**МДК. 01.02 Камерное исполнительство**  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.02 Камерное исполнительство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  
СКГИИ



Темирканова И.Б., преподаватель ККИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.02 Камерное исполнительство рекомендован на заседании ПЦК  
Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств_____	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	6
3.1. Формы и методы оценивания .....	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	9
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	10
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	11

## ***1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств***

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Камерное исполнительство».

В результате освоения учебной дисциплины «Камерное исполнительство» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано следующими умениями, знаниями, которые формируют элементы профессиональных компетенций (ПК 1.1.- ПК.3.3), и общими компетенциями.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

### **уметь:**

1. ориентироваться в различных стилях и направлениях камерной музыки;
2. отличать на слух камерные произведения авторов разных веков и школ.

### **знать:**

1. основные этапы истории возникновения и развития камерной музыки и исполнительства;
2. наиболее значительные имена композиторов и исполнителей камерного репертуара
3. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
4. художественно-исполнительские возможности инструментов различных камерных ансамблей;
5. основные этапы истории и развития теории камерного исполнительства;
6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов ансамблей;

### **владеть:**

7. профессиональной терминологией.

Студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

(компетенция реализуется в части «целостного и грамотного восприятия музыкальных произведений»)

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Форма отчётности студента – устный ответ;

Промежуточные и итоговая формы контроля – дифференцированный зачёт.

Занятия групповые.

## ***2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке***

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>уметь:</b>		
У1. Ориентироваться в различных стилях и направлениях камерной музыки и исполнительства	Ориентируется в различных стилях и направлениях камерной музыки и исполнительства	Устный опрос
У2. Отличать на слух камерные произведения авторов разных веков и школ	Отличает на слух камерные произведения авторов разных веков и школ	Устный опрос
<b>знать:</b>		
З1. Основные этапы истории возникновения и развития	Знает основные этапы истории возникновения и развития	Устный опрос

камерной музыки и исполнительства	камерной музыки и исполнительства	
32. Наиболее значительные имена композиторов и исполнителей камерного репертуара	Знает наиболее значительные имена композиторов и исполнителей камерного репертуара	Устный опрос
33. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов	Имеет представление об ансамблевом репертуаре для различных камерных составов	Устный опрос
34. Художественно-исполнительские возможности инструментов различных камерных ансамблей	Имеет представление о художественно-исполнительских возможностях инструментов различных камерных ансамблей	Устный опрос
35. Основные этапы истории и развития теории камерного исполнительства	Знает основные этапы истории и развития теории камерного исполнительства	Устный опрос
36. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов ансамблей	Представляет закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов ансамблей	Устный опрос
37. Профессиональную терминологию	Знает профессиональную терминологию	Устный опрос

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Камерное исполнительство», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

	<p>процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</p>
<p><b>ОК. 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств,</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр,</p>

	<p>которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>групповой работы.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p><b>ОК 9.</b> Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p><b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p><b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и</p>	<p>Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка</i></p>

исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
<b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной практики

### 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 1 Исполнительское искусство от древности до Эпохи Возрождения	Устный опрос	У1, 31, 37 ОК 1, ОК 4, ОК5, ОК8		
Тема 2 Инструментальное искусство Эпохи Барокко	Устный опрос	У1, 31, 37, 32, 35, 36 ОК 1, ОК 4, ОК5, ОК8		
Тема 3 Камерно-инструментальная музыка Венского классицизма			Устный опрос	У1, 31, 37, 32, 35, 36, 33, 34 ОК 1, ОК 4, ОК5, ОК8
Тема 4 Камерная музыка Западной Европы XIX века	Устный опрос	У1, 31, 37, 32, 35, 36, 33, 34 ОК 1, ОК 4, ОК5, ОК8		
Тема 5 Русская камерно-ансамблевая музыка	Устный опрос	У1, 31, 37, 32, 35, 36, 33, 34 ОК 1, ОК 4, ОК5, ОК8		
Тема 6 Камерно-инструментальная музыка XX века и современное исполнительство			Устный опрос	У1, 31, 37, 32, 35, 36, 33, 34 ОК 1, ОК 4, ОК5, ОК8

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием устного опроса.

Варианты билетов для опроса:

##### **Билет №3**

1. Какие музыкальные инструменты существовали в Древней Греции?
2. Что такое *cantus firmus*?
3. Андре и Джованни Габриели: к какому явлению и времени относятся?

##### **Билет №4**

1. Каких знаете английских вёрджиналистов XVI-XVII веков?
2. В клавирном творчестве Генделя основной жанр?
3. Какое принципиально новаторское явление в области инструментальной музыки принёс XVIII век?

##### **Билет №2**

1. Квартеты Бетховена. Количество и периодизация?
2. Камерные сочинения Брамса – назовите жанры.
3. Расскажите о кремонской школе.

##### **Билет №5**

1. Русские композиторы конца XVIII века.
2. Музыкальные направления второй половины XIX века. Кто принадлежал? Что исповедовали? Когда возникли, как развивались?
3. Рубеж XIX и XX веков: основные стилевые направления эпохи?

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте задание.

Время подготовки к ответу – 15 минут.

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА
-----------------------------

**Оборудование:** ручка, лист бумаги, карточка с вопросами.

**Эталоны ответов**

**Зачётная ведомость**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка «5» (отлично) – ответ полон, точен, снабжён примерами  
Оценка «4» (хорошо) – ответ внятный, но неполный  
Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ неточный, знания отрывочные

## **5. Приложение. Вопросы для самоподготовки**

### **Тема 1**

1. Какой тип музицирования преобладал в Древнем Мире?
2. Какой самый древний музыкальный инструмент?
3. Какие музыкальные инструменты существовали в Древней Греции?
4. Как назывались в Древней Греции творческие состязания поэтов-музыкантов-исполнителей?
5. Кто такой Терпандр?
6. Кто и когда заложил основу системы нотации?
7. Когда было изобретено нотопечатание?
8. Как назывался свод церковных песнопений?
9. Первоначальное развитие многоголосия – какие века?
10. Что такое Ars nova? Где? Когда?
11. Кто такой Франческо Ландини?
12. Гийом Дюфай – какая школа, какой век?
13. Что и когда писал Жиль Беншуа?
14. Что такое *cantus firmus*?
15. Кто такие Иоханнес Окегем и Якоб Обрехт?
16. Кто такой Жоскен Дебре?
17. Что такое фроттола и виланелла?
18. Что такое мадригал? Самые знаменитые мадригалисты в Италии XVIв?
19. Что такое протестантский хорал?
20. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина - кто это? Какой век?
21. Орландо Лассо – кто это? Какой век?
22. Андре и Джованни Габриели: к какому явлению и времени относятся?
23. Что такое вильянсико? Кто такой Антонио Кабесон? Где, когда?
24. Назовите имена польских композиторов XVI века?
25. Охарактеризуйте полифонию строгого стиля.
26. Какой жанр был более всего популярен во Франции XV-XVI вв.?
27. Что вы знаете о лютне? Знаменитые композиторы- лютисты XVI века?
28. Жанры органной музыки XVI века – перечисление и краткая характеристика.

### **Тема 2**

29. Кто есть Джироламо Фрескобальди? Когда творил?
30. Расскажите о кременской школе.
31. Кто есть Джованни Батиста Витали? Когда творил?
32. Объясните разницу: церковная соната (*da chiesa*) и камерная.

33. Кто есть А.Корелли? Когда творил? Основные сочинения и последователи – назвать.
34. Расскажите о Джузеппе Тартини? Когда творил? Достижения .
35. Кто есть А.Вивальди? Излюбленный жанр творчества?
36. XVIII век во Франции. Назовите имена музыкантов.
37. Сюита XVII века – что это? Перечислить и охарактеризовать части.
38. Кто есть Франсуа Куперен? Чем знаменит?
39. Каких знаете английских вёрджиналистов XVI-XVII веков?
40. Кто такой Генри Пёрселл, время и чем знаменит?
41. Кто такой Генрих Шютц? Когда?
42. Немецкие композиторы-органисты XVII века?
43. Что такое трио-принцип в начале XVIII века?
44. Что такое облигатный инструмент?.... и противоположное понятие?
45. Как понять *colla parte*?
46. Что такое клавираусцуг? Когда появились?
47. Самый знаменитый инструментальный жанр в творчестве Генделя?
48. В клавирном творчестве Генделя основной жанр?
49. Камерные жанры Генделя – что написал?
50. Что знаменитое создал Гендель для органа?
51. Основной полифонический жанр Баха? Сколько произведений в этом жанре? Создатель чего?
52. Наиболее важный инструмент для Баха? Перечислите произведения.
53. Какие произведения Баха для клавира
  - а). мы слушали на уроке?
  - б). играли сами?
  - в). можете перечислить?
54. Что написано Бахом для скрипки?
55. Что написано Бахом для виолончели?
56. Центральное место среди камерных жанров для ансамбля в творчестве Баха занимают... Перечислить

### Тема 3

57. Какое принципиально новаторское явление в области инструментальной музыки принёс XVIII век?
58. Каких чешских композиторов XVIII века вы знаете?
59. Что за понятие – Мангеймская школа?  
Кто представители?
60. В чём значение Мангеймской школы?
61. Что знаете о творчестве сыновей И.С.Баха?
62. Что можете сказать о камерном творчестве Гайдна?
63. Что знаете о камерном творчестве Моцарта?
64. Квартеты Бетховена. Количество и периодизация?
65. Что создано Бетховеном в камерном жанре кроме квартетов?

66. Что знаете о скрипичных сонатах Бетховена? Какие узнаете на слух?

#### Тема 4

67. Что знаете о фортепианных дуэтах Шуберта?
68. Что включает камерное наследие Шуберта?
69. Расскажите, что создано Шубертом для скрипки и фортепиано?
70. Каковы грани музыкальной деятельности Мендельсона?
71. Стилль и камерное наследие Мендельсона?
72. Что знаете о камерной музыке Р.Шумана?
73. Назовите польских музыкантов, предшественников Шопена.
74. Назовите камерные произведения Шопена и свои личные впечатления и пристрастия в его творчестве.
75. Камерные сочинения Брамса – назовите жанры.
76. Брамс Сонаты для скрипки и фортепиано – сколько? Тональности?
77. Знаменитые французские музыканты 2-й половины XIX века – кого из них вы знаете?
78. Стилистические истоки музыки Франка – каковы они? Что написано в камерном жанре?
79. Что знаете о Сен-Сансе?
80. Кто является основоположником чешской музыки? Что о нём знаете? Его судьба и творчество.
81. Камерное наследие Дворжака?
82. Кто стал основателем норвежской профессиональной музыки? Что имярек создал в области камерной музыки? Тональности?

#### Тема 5

83. Музыкальный инструментарий Древних Славян?
84. Музыка Киевской Руси.
85. Кто такой Садко?
86. Академическая хоровая капелла в Петербурге – Откуда ведёт своё начало? Когда оказалась по месту Нынешнего пребывания?
87. К какому времени относится возникновение церковного многоголосия? Как оно называется? Что такое «канты» и «псалмы»?
88. Расскажите о музыкальной жизни России в XVIII веке.
89. Русские композиторы конца XVIII века. В каких жанрах творили?
90. С чего начиналась русская камерная музыка?
91. Инструменты для бытового музицирования в начале XIX века.
92. Кто такие Виельгорский? Афанасьев?
93. Кто является предшественником Глинки?

94. Камерно-инструментальное наследие Глинки.
95. РМО – что это? Кто и когда организовал? С какой целью?
96. Первые консерватории в России. Когда, где? Кто организатор?
97. Музыкальные направления второй половины XIX века. Кто принадлежал? Что исповедовали? Когда возникли, как развивались?
98. Выдающиеся русские исполнители второй половины XIX века.
99. Что такое «Беляевский кружок»? В чём его особенность?
100. Расскажите, что знаете об А.Г.Рубинштейне?
101. Камерное творчество А.Г.Рубинштейна
102. Что знаете о камерном творчестве А.П Бородина?
103. Чей квинтет для духовых с фортепиано мы слушали? Чем знаменит этот композитор кроме собственно сочинительства?
104. Что создал в камерном жанре П.И.Чайковский?

### **Тема 6**

105. Рубеж XIX и XX веков: основные стилевые направления эпохи?
106. Каких французских композиторов рубежа веков знаете? Расскажите о камерном творчестве того, о ком больше знаете?
107. Скрипичная школа Бельгии – что о ней знаете?
108. Испанские композиторы рубежа веков?