

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

УП 03.02 Ансамблевое исполнительство

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист
Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики

Ингушетия, преподаватель ККИ



Мотгаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник

культуры Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

– В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

– **иметь практический опыт:**

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

– **уметь:**

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

– использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

– применять теоретические знания в исполнительской практике;

– пользоваться специальной литературой;

– слышать все партии в ансамблях различных составов;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

– работать в составе различных видов оркестров:

– симфонического оркестра, духового оркестра;

– **знать:**

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды;

– инструментальные миниатюры;

– ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

– оркестровые сложности для данного инструмента;

– художественно-исполнительские возможности инструмента;

– основные этапы истории и развития теории исполнительства на

данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Срок реализации дисциплины «Ансамблевое исполнительство (ударные инструменты)» для учащихся составляет – 1 год 10 месяцев.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (Ударные инструменты) проходит в 6, 7 классах и заканчивается итоговой аттестацией.

Срок реализации УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство (ударные инструменты)» для учащихся составляет – 1, 2, 3 классы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко-групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Формы контроля	Контр. работа –

	1,4,6,14 семестр Зачет – 2,5,11,13 семестр Экзамен –12 семестр
--	---

УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»:

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Формы контроля	Конт. раб. – 1,4,8 семестр Зачет – 2 семестр

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Известно, что коллективное исполнительство требует единого понимания художественного замысла произведения, его исполнительской трактовки и, конечно, согласованных усилий всех участников ансамбля для выполнения конкретных творческих установок. Исходя из содержания, характера пьесы, особенностей ее инструментовки, руководитель класса ансамбля помогает исполнителям понять роль и значение их партий в партитуре, ансамблевые функции, выполняемые в каждом музыкальном эпизоде.

Изменение темпа, динамики, штриха, различные исполнительские условности – все это отрабатывается и согласовывается в процессе репетиций. Задача каждого участника ансамбля во время исполнения – постоянно контролировать правильность воспроизведения своей партии. Преподаватель уделяет основное внимание общему звучанию ансамбля, слитности и согласованности и главное – необходимому звуковому балансу звучания инструментов. Точное, согласованное ансамблевое исполнение должно постоянно контролироваться не только преподавателем, но и самими исполнителями.

Приемы педагогической работы в классе ансамбля. Важнейшие предпосылки становления оркестрового музыканта – исполнителя.

Способы оценки и развития навыков ансамблевого музицирования. Общие методы формы работы в классе ансамбля.

Методы объяснения, слуховой наглядности. Индивидуальная форма работы. Групповая форма работы. Способы достижения ансамблевой

выразительности. Фразировка, баланс. Интонация. Художественный, инструктивно-методический материал.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Объем курса на дневном отделении равен 71 ч.

Проверка успеваемости студентов проводится на академических концертах, зачетах, контрольных уроках. По окончании каждой четверти по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний. Курс завершается итоговой аттестацией.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

ИОП в ОИ обеспечена учебно-методической документацией по курсу МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство», УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ИОП в ОИ .

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250

посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Духовые и ударные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Духовые и ударные инструменты» в колледже есть в наличии необходимый музыкальный инструментарий. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Для получения СПО по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты углубленной подготовки в очной форме обучения ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

Методические рекомендации преподавателям.

В репетиционных занятиях класса ансамбля ведущее место должно занимать творчество. В процессе работы студенты должны постоянно ощущать высокий творческий подъем, испытывать радость и удовлетворение от успешно выполняемой творческой задачи.

В основе практической деятельности класса ансамбля лежит репертуар. Репертуар – это творческое лицо коллектива.

Он отражает не только основные музыкально-художественные установки, эстетические интересы участников ансамбля, но и уровень их исполнительского мастерства.

Именно от педагога в первую очередь зависит каким будет репертуар.

Поэтому вопросам подбора репертуара, составляющих основу учебно-репетиционной работы, следует уделять пристальное внимание. В репертуар могут включаться произведения различных жанров, но необходимо, чтобы они отвечали уровню данного ансамбля, были близки, понятны и доступны исполнителям.

В работе над произведениями следует стремиться постоянно осуществлять принципы единства: художественного и технического, эмоционального и сознательного.

Даже в обычном проигрывании коллективных упражнений, в работе над музыкальной фразой или пассажем, добиваясь предельно точного исполнения, преподаватель обязан постоянно направлять внимание участников ансамбля на контроль за безупречностью и качеством звучания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Индивидуальная форма работы над нотным материалом дает возможность каждому из участников ансамбля разобраться в своих партиях, определить моменты правильного дыхания, дополнительные варианты аппликатуры в трудных местах, и, в целом успешно освоить необходимый нотный материал. В составе любого ансамбля всегда есть наиболее опытный и знающий студент, т.н. концертмейстер, который во время самостоятельных репетиций в состоянии помочь менее опытным коллегам добиться более

слитного звучания в штрихах, динамике, аппликатуре и способе звукоизвлечения. Это - т.н. «групповая» форма работы.

В процессе самостоятельной работы участниками ансамбля определяются наиболее трубные для исполнения места.

Выбор наиболее правильных, рациональных видов исполнительского дыхания в различных по темпу и характеру эпизодах произведения.

Совместный поиск наиболее правильных вариантов основной и дополнительной аппликатуры в технически сложных местах.

Самостоятельный и коллективный поиск ансамблевой выразительности и исполнительских приемов в целях наиболее точного воплощения характера произведения.

Исполнение музыкальных фрагментов различными по составу группами исполнителей с элементами состязательности.

Воспитание навыков критического отношения к своей собственной игре и к игре своих товарищей в процессе принципиального и объективного обсуждения качества исполнения музыкального материала.

Освоение навыков самостоятельной подстройки и точного интонирования в процессе исполнения.

Проигрывание в целом освоенного материала всем составом ансамбля.

Оценка самими участниками ансамбля проделанной работы

Перечень основной учебной литературы.

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано

6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. -М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В.-М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В.,

- Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955 '
 30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
 31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
 32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
 33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В.-М., 1963
 34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
 35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
 36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. ДСост. Мултанова Н. - Киев, 1975
 37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
 38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
 39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
 40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
 41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
 42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
 43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
 44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
 45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Раге Ю. Интонирование мелодии в св#зи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания	Форма контроля
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;– использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;– применять теоретические знания в исполнительской практике;– пользоваться специальной литературой;– слышать все партии в ансамблях различных составов;– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;– работать в составе различных видов оркестров:– симфонического оркестра, духового оркестра; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),	технические зачеты, академические концерты, экзамены, контрольные уроки

виртуозные пьесы, этюды;

- инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.