

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

**Рабочая программа**

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника - Дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения- очная

Нальчик, 2021 год.

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы «Производственной практика».
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Производственная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование

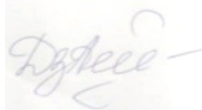
Организация - разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины Дирижирование рекомендован на заседании ПЦК

Протокол №1 от «28» августа 2021 г.

## **1. Паспорт рабочей программы производственной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

**Целью прохождения практики является** становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры певца хора, расширение сферы практических навыков, развитие его кругозора, подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально осуществлять репетиционную и концертную деятельность в качестве хорового певца в концертно-театральных организациях, хоровых и ансамблевых коллективах.

### **Задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать ансамблевый и хоровой репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной площадке,
- ознакомить их со спецификой исполнительской ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий.

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования

2. Положением о фонде оценочных средств в ККИ СКГИИ

3. Положением о практике обучающихся в ККИ СКГИИ осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

**знать:**

- хоровой и ансамблевой исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров средней сложности, в пределах своей квалификации;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- основные стилевые и жанровые направления изучаемой музыки;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в хоре и ансамбле;
- особенности работы в качестве певца хора в составе ансамбля и хора, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- слышать все партии в хоре и ансамбле с любым количеством исполнителей;
- специфику хорового исполнительства как вида творческой деятельности.

**уметь:**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать культурой хорового интонирования, умением использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар;
- формировать хоровую и ансамблевую программы для концертных выступлений;
- использовать навыки открытых выступлений (эмоциональные и волевые устремления, творческий подъём и предельную собранность) в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- игры аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики**

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной среде.

5.2. Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом

возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная (исполнительская) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Хоровой класс», «Дирижировани

### Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	(зачет с оценкой)
Очная	2	3	36	Контрольный урок
		4	36	(зачет с оценкой)
Очная	3	5	18	Контрольный урок
		6	18	(зачет с оценкой)
<b>Всего:</b>		<b>144 часа</b>		

## 2. Структура и содержание практики

### Процесс прохождения практики

	<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Ознакомительная (пассивная) практика <b>2 семестр</b>	Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов).
		Посещение концертов в зале института и колледжа, также областной филармонии (не менее 3-х за семестр).
		Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).
		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам хорового исполнительского искусства.
2	Исполнительская (концертная) практика <b>3, 4 семестры</b>	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).
		Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)



		Участие в концертных программах колледжа и Института (минимум 1 раз).
		Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертах колледжа, института.
		Выступление на академическом концерте и экзамене.
		Выступление в концерте класса или в сольном концерте.
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.
<b>3</b>	<b>Конкурсная практика 5, 6 семестры</b>	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа
		Оформление личного творческого портфолио
<b>4</b>	<b>Составление отчета по Практике</b>	Отчет в виде дневника (портфолио)

### **3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

#### **6.1.Ознакомительная (пассивная) практика:**

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей с целью приобретения сценического опыт

Посещение концертных выступлений, накопление слухового опыта с целью - научиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора.

2. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что являются необходимостью для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

#### **6.2. Концертная (активная) практика:**

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе Академического хора студентов Колледжа искусств ТГИК и творческого коллектива - вокального ансамбля «Глория». Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.

#### **6.3. Конкурсная (активная) практика:**

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в составе хоровых и ансамблевых коллективов. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

#### **6.4. Составление отчета.**

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

#### **Указание форм отчетности по практике**

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов);
2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по  
практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",  
необходимых для проведения практики**

**Перечень репертуарных сборников,  
содержащих предлагаемые к изучению произведения**

1. Ave Maria: сборник произведений для детского или женского хора в сопровождении фортепиано. – Новосибирск : Сибирские певчие, 2000.
2. Адлер, Е. Детские и юношеские хоры. – Москва : Музыка, 1986.
3. Бах, И. Хоры из кантат. – Москва : Музыка, 1988. – Вып.2.
4. Библиотека студента-хормейстера / сост. И. Лицвенко. – Москва : Музыка, 1970. - Вып. 7.
5. Библиотека хормейстера / сост. Л. Усцов. – Москва : Музыка, 1966. - Вып. 14.
6. Библиотека хормейстера / сост. И. Журавленко. – Москва : Музыка, 1975. - Вып. 38.
7. Библиотека хормейстера / сост. Э. Елисеева-Шмидт. – Москва : Музыка, 1981. - Вып. 46.
8. Бойко, Р. Хоры. – Москва : Музыка, 1977.
9. Бородин, А. Избранные хоры. – Москва : Музыка, 1987.
10. Бортнянский, Д. Избранные хоры. – Москва : Музыка, 1978. – 45 с.
11. Бортнянский, Д. Тридцать пять концертов. – Москва : Изд-во П. Юргенсона, 1874.
12. Брамс, И. Избранные хоровые произведения / сост. Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 1976.
13. Брамс, И. Песни любви. – Москва : Музыка, 1990.
14. Britten, V. Missa brevis in D. – London, 1980.
15. Вагнер, Р. Хоры из опер / сост. А. П. Александров. – Москва : Музыка, 1988.
16. Vivaldi, A. Gloria. – Milano, 1945.
17. Гайдн, Й. Missa brevis in B / пер. для жен. хора неизв. автора. – Екатеринбург, 2001.
18. Глинка, М. Избранные произведения для хора. – Москва : Музыка, 1968.
19. Гречанинов, А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». – Москва : Музыка, 1986.
20. Гречанинов, А. Хоры для детей. – Москва : Музыка, 1977.
21. Gretchaninoff, A. Missa festiva – Paris, 1954.
22. Григ, Э. Избранные лирические пьесы в обработке для смешанного хора Э. Леонова. – Москва : Сов.композитор, 1987.
23. Gounod, C. Messe Solennelle in D. – C. F. Peters – Frankfurt / M., Leipzig, London, New York.
24. Даргомыжский, А. Петербургские серенады. – Москва : Музыка, 1983.
25. Детский хор / сост. И.Б. Марисова. – Москва : Музыка, 1989. - Вып. 8.
26. Детский хор / сост. И.Б. Марисова. – Москва : Музыка, 1990. - Вып. 9.
27. Заринь, М. Избранные хоры. – Ленинград : Музыка, 1969.
28. Золотой век русской духовной музыки / сост. Н. Корнев. – Санкт-Петербург : Северный олень, 1993.
29. Ипполитов-Иванов, М. Хоры. – Москва : Музыка, 1981.
30. Kocsar, M. Missa secunda. – Budapest : KAWAI, 1998.
31. Композиторы-классики – детям / сост. Л. Шацкая. – Москва : Музыка, 1980.
32. Калнынь, А. Избранные хоры. – Ленинград : Музыка, 1971.
33. Кюи, Ц. Майский день: Песни и хоры для детей / сост. В. В. Логинова. – Москва : Музыка, 1977.
34. Лассо, О. Хоровая музыка / сост. Н. Кузнецова. – Ленинград : Музыка, 1977.

35. Мендельсон, Ф. Хоры без сопровождения / сост. Н. Лебедева. – Москва : Музыка, 1986.
36. Мусоргский, М. Избранные хоры / сост. К. Птица. – Москва : Музыка, 1989.
37. Мусоргский, М. Картинки с выставки / пер. для дет. хора В. Соколова. – Москва : Музыка, 2005.
38. Mozart, W. Messe C-dur. – Leipzig : Breitkopf und Hartel, 1977.
39. Моцарт, В. Реквием. – Москва : Фонд молодежи за Россию, 1993.
40. Нотный сборник православного русского церковного пения. Божественная литургия. — Лондон, 1962. - Т.1.
41. Орф, К. Катулли Кармина. – Москва : Музыка, 1977.
42. Парцхаладзе, М. Избранные хоры. – Москва : Музыка, 1982.
43. Парцхаладзе, М. Хоры для женских голосов без сопровождения. – Москва : Музыка, 1988.
44. Пасха. Хоровая музыка: методическое пособие для хормейстеров / сост. В. Петрова, Н. Грузинцева. – Тюмень : Вектор Бук, 2001.
45. Пинчук, Е. Сборник переложений для женского хора: из опыта работы. – Екатеринбург, 2001.
46. Poulenc, F. Stabat mater. – Paris, 1958.
47. Poulenc, F. Gloria. – Paris, 1959.
48. Pergolesi, G. Stabat mater. – Leipzig : Edition Peters.
49. Рахманинов, С. Хоровые произведения / сост. А. Александров. – Москва : Музыка, 1976.
50. Репертуар детских и юношеских хоров. – Москва : Сов. композитор, 1979. - Вып. 10.
51. Репертуар детских и юношеских хоров. – Москва : Музыка, 1985. - Вып. 15.
52. Репертуар хорового класса: русская духовная музыка / сост. и аранж. С. Абдулов. – Санкт-Петербург: Изд-во ГИК, 1995. - Вып. 1.
53. Репертуар хорового класса: русская духовная музыка в переложении для женского хора / сост. и аранж. С. Абдулов. – Санкт-Петербург: Изд-во ГИК, 1996. - Вып. 2.
54. Репертуар хорового класса: русская духовная музыка в переложении для женского хора / сост. и аранж. С. Абдулов. – Санкт-Петербург: Изд-во ГИК, 1997. - Вып. 3.
55. Ryba, J. Ceska mse vanocni (Bohmische Hirtenmesse). – Hamburg, 1974.
56. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер. – Ленинград : Музыка, 1987. - Вып. 2.
57. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер. – Ленинград : Музыка, 1989. - Вып. 3.
58. Свиридов, Г. Курские песни. – Москва : Музыка, 1964.
59. Свиридов, Г. Хоровые произведения. – Москва : Сов.композитор, 1983.
60. Сивухин, Л. Покуда кровь моя бурлит: хоры. – Москва : Сов.композитор, 1988.
61. Сметана, Б. Кантата «Чешская песня»: клавир К. Шольца.
62. Снетков, Б. Море спит : хоровые произведения. – Москва : Музыка, 1987.
63. Соколов, В. Школа хорового пения. / В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. – Москва : Музыка, 1987. - Вып. 2.
64. Соколов, В. Песни народов зарубежных стран: обработки для смешанного и женского хоров. – Москва : Сов. Композитор, 1988.
65. Танеев, С. Избранные хоры / сост. К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1982.
66. Фалик, Ю. Поэзы Игоря Северянина для хора без сопровождения. – Ленинград : Сов.композитор, 1982.
67. Хрестоматия по русской хоровой литературе / сост. Э. Леонов. – Москва : Музыка, 1975.
68. Хоровые произведения в обработке и переложении К. Лебедева / сост. Л. Бартенева. – Москва : Музыка, 1989.
69. Хоры из американских мюзиклов. – Москва : Музыка, 2002.
70. Хоры композиторов Латинской Америки / сост. С. Чуков, В. Чудаков. – Москва : Музыка, 1990.

71. Хоры русских композиторов без сопровождения / сост. Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 1988. – Вып.3.
72. Чайковский, П. Хоры без сопровождения. – Москва : Музыка, 1981.
73. Чайковский, П. Природа и любовь. – Москва : Музыка, 1983.
74. Чайковский, П. Хоры из опер / сост. Д. Семеновский. – Москва : Музыка, 1985.
75. Чесноков, П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. – Москва : Музыка, 1985.
76. Чюрленис, М. Избранные хоры без сопровождения / сост. В. Ландсбергис. – Ленинград : Музыка, 1983.
77. Шуберт, Ф. Stabat mater: переложение для женского хора В. Кондрашева. – Екатеринбург, 2000.
78. Щедрин, Р. Хоровые произведения без сопровождения. – Москва : Сов. Композитор, 1988.

## Дополнительная литература

### I. Учебная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с. - Режим доступа: [http://www.koob.ru/dmitriev\\_lb/osnovue\\_vokalmznoj\\_metodiki](http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodiki)
2. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с. - Режим доступа: <http://xn--80aa2ajpmhg3i.xn--p1ai/blog/177724.html>
3. Мухин, В. И. Вокальная работа в хоре: очерк / В.И. Мухин / Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. – Москва : Музыка, 1960.
4. Работа в хоре: методика, опыт / под ред. Б.Г. Тевлина. – Москва: Профиздат, 1977. – 128 с.
5. Работа в хоре / под ред. Д.Л. Локшина. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва: Профиздат, 1964. – 303 с.
6. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с. - Режим доступа: <http://libnvkz.ru/catalog/info/elkat14/162863>
7. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов : Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vozpominaniya-materialy>
8. Юрлов, А.А. О значении вокализации в хоровом пении // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 135-148. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vozpominaniya-materialy>

### II. Научная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1996. – 368 с. - Режим доступа: [http://www.koob.ru/dmitriev\\_lb/osnovue\\_vokalmznoj\\_metodik](http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodik)
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. –

Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 192 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

### **III. Электронные ресурсы удаленного доступа**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с. . - Режим доступа:

[http://www.koob.ru/dmitriev\\_lb/osnovue\\_vokalmznoj\\_metodiki](http://www.koob.ru/dmitriev_lb/osnovue_vokalmznoj_metodiki)

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 192 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука; Сибир. отд., 1991. – 41 с. - Режим доступа: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

4. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с. - Режим доступа: <http://xn--80aa2ajpmhg3i.xn--p1ai/blog/177724.html>

5. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – Москва : Музыка ; Ленинград : Музыка, 1965. – 86 с. - Режим доступа: <http://studopedia.org/14-27126.html>

6. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие / Д.Е. Огороднов. – 3-е изд. – Киев : Музична Україна, 1989. – 152 с. - Режим доступа: <http://www.ogorodnov.info/>

7. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с. - Режим доступа: <http://libnvkz.ru/catalog/info/elkat14/162863>

8. Юрлов, А.А. О значении вокализации в хоровом пении // А.А. Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 135-148. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vospominaniya-materialy>

9. Юрлов, А.А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора // А.А. Юрлов : Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И.Б. Марисова / А.А. Юрлов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – С. 148-162. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001398465-aleksandr-yurlov-stati-i-vospominaniya-materialy>

### **Методические указания для студентов**

1. Лёзина, Л.Г. Хоровой класс: учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по направлению «Хоровое дирижирование». – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 136 с.
2. Лёзина, Л.Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л.Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
3. Лезина, Л.Г. Подготовка студента-хормейстера к коллоквиуму по специальности. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 Хоровое творчество зарубежных композиторов / Л.Г. Лезина. – Тюмень, РИЦ ТГИК, 2015. – 220 с.

4. Лезина, Л.Г. Подготовка студента-хормейстера к коллоквиуму по специальности. Учебно-методическое пособие. Вып. 2 Хоровое творчество русских композиторов / Л.Г. Лезина. – Тюмень, РИЦ ТГИК, 2016. – 230 с.

### Электронные ресурсы свободного доступа

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

### Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Три класса, соответствующих профилю подготовки «Хоровое дирижирование» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет и сетью Института).



**Приложение 1. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по практике**

Министерства культуры России  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Производственная (Исполнительская) практика ПП.01**

Специальность  
**53.02.06. Хоровое дирижирование**  
Квалификация: дирижёр хора, преподаватель  
Форма обучения: очная

Нальчик  
2021г

**4.Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Начальный (2 семестр)	Базовый (3,4,5 семестры)	Продвинутый (6 семестр)		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный,	<b>Знает</b>	Хоровой и ансамблевой репертуар I степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар II-III степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар IV степени сложности	Сдача хоровых партий текуще-го репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля	1. Отчет студента по исполнительской
ПК 1.1			<b>Умеет</b>	Использовать некоторые художественные средства при исполнении музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения		
ПК 1.2		ПК 1.3					

ПК 1.4	хоровой и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. Использовать компл				произведения	Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля	практике
	Исползовать компл экс музыкально-	<b>Имеет практически й опыт</b>	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадии репетиций	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадиях репетиций и концертных выступлений	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на всех стадиях включительно		2. Отчет руководителя по исполнительской практике

	исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.						
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Применять в	<b>Знает</b>	Хоровой и Ансамблевой репертуар I степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар II-III степени сложности	Хоровой и ансамблевой репертуар IV степени сложности	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля  Участие в концертах хорового	1. Отчет студента по исполнительской практике  2. Отчет руководителя по исполнительской практике
ОК 3 ПК.1.5		<b>Умеет</b>	Использовать базовые художественные средства при исполнении музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения	Добиваться культуры исполнительского интонирования, использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем		

	исполнительской				музыкального произведения		
--	-----------------	--	--	--	------------------------------	--	--

ПК 1.6	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<b>Имеет практи ческий опыт</b>	Самостоятельн ого изучения нотного и литературного текста  хоров	Самостоятельно го изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (базовый уровень); вокально- технического освоения хорового Репертуара в соответствии	Самостоятельног о изучении нотного и литературного текста хорового репертуара (комплекс приемов); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии с программными требованиями (комплекс приемов); применения средств исполнительской выразительности для адекватной интерпретации нотного текста хоровых произведений	коллектив а и вокальног о ансамбля		
ПК 1.7	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретиче ские знания в процессе поиска интерпретаторских решений.			ого репертуара (элементарн ый уровень); самостоятельн ого изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (элементарн ый уровень); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии	с программными требованиями (базовый уровень); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации			
ОК 8	применять базовые теоретиче ские знания в процессе поиска интерпретаторских решений.			ого изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (элементарн ый уровень); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии	с программными требованиями (базовый уровень); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации			
ПК 1.2	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Самостоятельно			ого изучения нотного и литературного текста хорового репертуара (элементарн ый уровень); вокально- технического освоения хорового репертуара в соответствии	с программными требованиями (базовый уровень); применения средств исполнительско й выразительности для адекватной интерпретации			

	<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>		<p>соответствии с программным и требованиями ми (элементарный уровень)</p>	<p>нотного текста хоровых произведений базовый уровень)</p>	(комплекс приемов)		
ОК 4	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,</p>	<b>Знает</b>	<p>Хоровой и ансамблевой репертуар I степени сложности</p>	<p>Хоровой и ансамблевой репертуар II-III с</p>	<p>Хоровой и ансамблевой репертуар IV степени</p>	<p>1.Сдача хоровых партий текущего</p>	<p>1. Отчет студента</p>

	необходимой для постановки и решения			тепени сложности	сложности		П о исполнитель ской практике
--	--------------------------------------	--	--	------------------	-----------	--	---



ОК 5	профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информацию-коммуникационные технологии	<b>Умеет</b>	Использовать некоторые художественные средства при исполнении музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в исполнении музыкального произведения	Использовать комплекс вокально-технических и художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения	репертуар хора и вокального ансамбля	2. Отчет руководителя по исполнительской практике
ОК 6	для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать		<b>Имеет практический опыт</b>	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадии репетиций	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на стадиях репетиций и концертных выступлений	Музыкально-исполнительской деятельности участника творческого коллектива на всех стадиях включительно	
ОК 7							
ОК 9							

ПК 1.2	<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>						
--------	---	--	--	--	--	--	--

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

### 1. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Принимал участие в конкурсах различного уровня, участвовал в мастер-классах, выступал с сольными концертами.</p> <p>Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.</p>

<p>Оценка «хорошо»</p>	<p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы, подготовил репертуар по всем видам исполнительской практики, принимал участие в концертах колледжа, цикловой комиссии в составе оркестра народных инструментов, посещал мастер-классы и концерты. Результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.</p>
<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Выступал только на академических концертах цикловой комиссии. В</p>

	профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно »	Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.

### Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

### Приложение 2. Отчетная документация по исполнительской практике

№	Форма проведения практики	Ф.И. студента	Автор	Название произведения	Оценка
1.	Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля				

2.	<b>Участие в концертах хорового коллектива и вокального ансамбля</b>	<b>Ф.И. студента</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата концерта</b>	<b>Отметка об участии</b>

Руководитель практики----- /Дзуганова З.А /

**Отчет руководителя по исполнительской практике**

<b>Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы</b>			
<b>Ф.И. студента</b>	<b>Сдача хоровых партий текущего репертуара хорового коллектива и вокального ансамбля</b>	<b>Участие в концертах хорового коллектива, вокального ансамбля</b>	<b>Общая оценка работы студента</b>

Руководитель практики----- /Дзуганова З.А /