

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Рабочая программа

ГИА.00 Государственной итоговой аттестации
Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Углубленная подготовка

Квалификация: дирижёр хора, преподаватель

Нальчик, 2021г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Государственная итоговая аттестация» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование

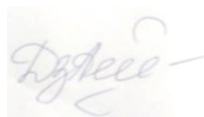
Организация - разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «28» августа 2021 г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы Государственной итоговой аттестации.
2. Структура и содержание итоговой аттестации
3. Условия реализации рабочей программы итоговой аттестации.
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

1.Паспорт рабочей программы Государственной итоговой аттестации

Общие положения

В соответствии с п. 3. ст. 59 Закона Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях ВО и СПО, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование на 2021-2022 учебный год.

Программа рассмотрена на заседаниях цикловой комиссии, учебно-методической комиссии колледжа и утверждена проректором по учебной и научной работе Тюменского государственного института культуры.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383; Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – Институт); Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО, утвержденным решением Ученого совета Института от 26.10.2017.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей

по данной специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за **шесть месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Дирижер хора, преподаватель» выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной среде.

Для присвоения квалификации «Дирижер хора, преподаватель» необходимо овладение профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. Задачи ГИА: способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки к самостоятельной работе.

2. Структура и содержание учебной дисциплины государственной итоговой аттестации

Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников ККИ СКГИИ по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает:

- выпускную квалификационную работу «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность».

Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС СПО, рабочим учебным планом и графиком учебного процесса на 2021-2022 учебный год ККИ СКГИИ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет **4 недели**.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 недели
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя

Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Сроки проведения итогового аттестационного испытания с **01 по 30 июня 2022 года**.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве дирижера хора, руководителя хорового коллектива, ансамбля, артиста хора на различных сценических площадках
- педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

Область профессиональной деятельности выпускников

Исполнительское творчество в качестве дирижёра, хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

Музыкальные произведения различных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы; образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры, образования.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом Института «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Условием допуска к ГИА, кроме завершения теоретического обучения в полном объеме, является предоставление обучающимся следующего пакета документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

В число обязательных документов входят:

1. Учебная карточка студента.
2. Отчет (дневник) по учебной практике «Педагогическая работа».
3. Отчет по производственной практике (исполнительской).
4. Отчет (дневник) по производственной практике (педагогической).

В том числе выпускником предоставляется портфолио, в котором собрана информация об индивидуальных творческих достижениях за период обучения: сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности (программы публичных выступлений в качестве солиста или участника

ансамбля, оркестра), характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником детской школы искусств.

Подготовка урока осуществляется в рамках педагогической практики. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель – руководитель практики.

К открытому уроку предоставляется характеристика. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока, практикант отвечает на возникающие вопросы у членов комиссии.

Процедура проведения государственной итоговой аттестации
Проведение защиты выпускной квалификационной работы
«Дирижирование и работа с хором». Порядок проведения защиты
выпускной квалификационной работы

«Дирижирование и работа с хором»

Подготовка программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии хоровых дисциплин не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа включает произведения, отличающиеся повышенной сложностью хоровой фактуры, сложностью общей драматургии и стилистики.

Программа выпускной квалификационной работы включает дирижирование концертной программой из 2-х хоровых произведений (1. без сопровождения («a'capella»), 2. с сопровождением) и работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции). Выбор партитур для работы с хором осуществляется путем жеребьевки не менее, чем за три дня до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество данной партитуры для всех участников хора. Обязательным условием для работы с хором является использование камертона

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет программу. Экзамен проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений.

Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 25-30 минут. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Примерный репертуарный список

Хоровые сочинения без сопровождения (а капелла)

- Архангельский А. «Помышляю день страшный»
Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости», часть 1
Бортнянский Д. Концерт №2 «Скажи, ми, Господи, кончину мою»
Гиммельфарб Е. «Аллилуйя»
Глинка М. Хоровые сочинения а капелла
Гречанинов А. Хоры а капелла для смешанного состава
Даргомыжский А. Цикл «Петербургские серенады»
Екимов С. «Африканская ночь» из цикла «Три стихотворения Н.Гумилева»
Калинников В. Хоры а caprella : «Зима», «Элегия», «Ой, честь ли то молодцу», «На старом кургане»
Коваль М. Хор «Ой, земля- земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»
Коваль М. Хор а caprella «Траурный прелюд», «Слезы», «Что ты клонишь над водами», « Буря бы грянула, что ли»
Кюи Ц. Хоры «Воды», « Слезы», «Весеннее утро», «Всюду снег», «Охотник и зайка»
Лассо О. Эхо
Макаров В. Хор «Город немеркнувшей славы» из сюиты «Река- богатырь»
Пфейль Г. Озера спят.
Русская народная песня , обработка Голованова Н. «Уж ты пташка, канарейка»
Русская народная песня , обработка Голованова Н. «Уральские страдания»
Русская народная песня, обработка Смирнова С. «Посеяли девки лен»
Русская народная песня в обработке Локшина Д. «Ах ты, степь, широкая»
Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок»
Свиридов Г. Концерт «Памяти Орлова»
Свиридов Г. 3 хора к драме А.Толстого «Царь Федор Иоанович»
Свиридов Г. Старинный танец
Свиридов Г. 5 хоров на стихи русских поэтов
 Сиротин С. «Рекрута» №5 из цикла «Край любимый» стихи С.Есенина
 Слонимский С. Хоры а caprella и 4 обработки русских народных песен
 Смирнов С. «Мне снишься ты»
 Сюита «Народные песни Кавказа» №5 Плясовая. Черкесская, обработка Никольского А.
 Танеев С. Хоры а caprella : «Серенада», «Вечерняя песня», «Посмотри какая мгла», «Вечер», «На могиле»
 Фалик Ю.Концерт «Поэмы на стихи И. Северянина», «Карельская акварель»
 Чайковский П. Хоры а caprella : «Соловушка», «Ночевала тучка», «Без поры, да без времени»
 Чесноков П. Хоры а caprella «Теплится зорька», «Не цветочек в поле вянет»
 Шведок К. «Приидите, поклонимся»

Хоровые произведения с сопровождением

- Баневич С. Хоровой концерт на стихи С. Черного «Благослови детей и зверей»
Д.Батин «Crucifixus»
Ж.Бизе «Agnus Dei» из музыки к драматическому спектаклю «Арлезианка» (драма А. Доде
Бородин А. Хоровые сцены из оперы «Князь Игорь»
Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»: № 1 «Как во деревне»
Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»: № 6 «Возле терема»
Верди Д. Хор «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко»
Гаврилин В. «Город спит»
Гаврилин В. «Дон капитан», концертное рондо для смешанного хора, слова Р.Баранниковой
Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть»: № 1 «По деревне ехал Царь с войны»
Глинка М. Хоровые сцены из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Григ Э. «Осенняя Буря», переложение для смешанного хора
Сапожникова А. Русский текст Свириденко С.
Гудков Е. «В Урале Русь отражена»
Давиденко А. Коллективная оратория «Путь Октября». Хоры «На 10 версте»
Даргомыжский А. Хоры и сцены из оперы «Русалка»
Дженкинс К. «Месса мира» №1 – 12
Кабалевский Д. Кантата «Песни утра, весны и мира» (4 части)
В.Калистратов «Таня-Танюша»
Козловский О. Реквием №1 «Requiem/Kyrie», №2 Dies irae
М. Людиг «Лес»
М.Мусоргский, сцена «В храме» из оперы «Царь Эдип»
Мусоргский М. Хоры из опер «Борис Годунов» и «Хованщина»
А.Петров, финал оперы «Петр I»
Э. Петрович «Музыка ветра»
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» № 2,4
Дж.Пуччини «Gloria»
Рахманинов С. 6 хоров для женских голосов.
Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер «Снегурочка», «Майская ночь»,
«Царская невеста»
В.Салманов «Лев в железной клетке» поэма из хорового цикла «Но бьется сердце...» на стихи Н.Хикмета
Сальери А. Реквием «Lacrimosa»
Свиридов Г. «Патетическая оратория» на ст. Вл. Маяковского
Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина»

Свиридов Г. Кантаты «Курские песни», «Снег идет», «Весенняя кантата»
Свиридов Г. Хоровая поэма «Ладога»
Слонимский С. Хоры из оперы «Виринея»
Форе Г. «Реквием»: №6 «Libera me»
Чайковский П. Кантата «Москва» № 1,3, финал
П.Чайковский «Природа и любовь»
Шуман Р. «Цыгане»
Rutter J.«When the Saints go marching in»

Перечень произведений для работы с хором

Абт Д. «Весной»
Бойко Р. «Зимнее утро»
Гендель Г. «Радость в мире»
Глюк К. «Праздник хора»
Григ Э. «Заход солнца»
Калинников Вик. «Зима»
Кюи Ц. «Неразгаданный сон»
Кюи Ц. «Всюду снег»
Лассо О. «Фарурера»
Лядов А. «Колыбельная»
Мендельсон Ф. «Лес»
Мендельсон Ф. «Беги со мной»
Моцарт В.А. «Репетиция концерта»
«На лодке» обработка неаполитанской народной песни А.В.Свешникова
Русская народная песня «Как пойду я» (обработка Свешникова А.)
Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» (обработка Юрлова А.)
«5 русских народных песен для женского хора» (обработка Лядова А.)
Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
Струве Г. «Черемуха»
Танеев С. «Серенада»
Хаслер Г. «Шутим, танцуем»
Чайковский П. «Сладкая греза» (переложение Юрлова А.)
Чайковский П. «Молитва господня» («Отче наш»)
Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»
Слонимский С. «В небе тают облака»
Чичков Ю. «В небе тают облака»
Чичков Ю. Хрустальный сказ из сюиты «Музыка русских узоров»
Шуберт Ф. «Липа»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Шуман Р. «Доброй ночи»

Перечень решаемых выпускником профессиональных задач по музыкально- исполнительской деятельности

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа,

включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два модуля:

- 1) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Основы психологии музыкального восприятия».
- 2) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Изучение репертуара детских хоров», «Хороведение».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам. В билет входит два вопроса:

один вопрос из модуля «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» один вопрос из модуля «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

Примерный перечень вопросов

Модуль I. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке.
3. Объект, предмет и функции педагогики.
4. Образование как педагогический процесс.
5. Обучение как способ организации педагогического процесса.
6. Методы и формы обучения.
7. Воспитание как педагогическое явление.
8. Общие методы, средства и формы воспитания.
9. Сочетание коллективного и индивидуального в воспитании личности.
10. Педагогическое мастерство и культура педагогического работника.

Дисциплина «Основы организации учебного процесса»

1. Учебный процесс как часть педагогического процесса. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности.
2. Закономерности и принципы обучения.
3. Планирование как основа учебного процесса.
4. Учет, оценка и отметка в учебном процессе.
5. Урок как основная форма организации обучения.
6. Сущность гуманистического подхода к организации учебного процесса.
7. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
8. Образование как общечеловеческая ценность.

Организация личного труда педагога. Дисциплина «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Девять интеллектов Хауэрда Гарднера как базовая структура человеческих способностей
2. Филогенетическая модель музыкального таланта
3. Психологический словарь интонационного слуха
4. Чувство ритма в структуре музыкального таланта
5. Аналитический слух и его составляющие
6. Чувство музыкальной высоты в структуре аналитического слуха
7. Чувство музыкального интервала
8. Ладовое чувство
9. Гармонический слух
10. Психологические предпосылки сценического волнения.

Модуль II. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Принципы формирования репертуара детского хора.
2. Выдающиеся современные детские хоровые коллективы.
3. Основные цели и задачи распевания детского хора.
4. Специфика вокальной работы с хором мальчиков.
5. Детский хоровой театр: цели, задачи, репертуар.
6. Методика музыкального воспитания детей К. Орфа.
7. Основные исторические этапы отечественного детского музыкального образования.
8. Возрастные особенности развития детского голоса.
9. Хоровое сольфеджио: методика Ф. Гузя.
10. Принципы организации обучения в хоровой студии.

Дисциплина «Хороведение»

1. Составляющие понятие «хоровой строй» и их содержание.
2. Хоровой ансамбль.
3. Выдающиеся хоровые коллективы России прошлого.
Петербургская певческая капелла. Московский Синодальный хор.
4. Работа дирижера над хоровой партитурой.
5. Работа над дикцией в хоре.
6. Выдающиеся хоровые коллективы XX века и их дирижеры.
7. Мужские певческие голоса, их классификация. Примеры голосов и партий из оперной и хоровой литературы.
8. Женские певческие голоса, их классификация. Примеры голосов и партий из оперной и хоровой литературы.
9. Строение голосового аппарата.
10. Певческое дыхание.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.

Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека,

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для проведения государственной итоговой аттестации**

Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333 с.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.

Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.

Детская хоровая литература: учеб. - метод. комплекс для студентов специальности «Дирижирование академическим хором» / авт. - сост. Н.А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 40 с.

Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; Москва, Краснодар: Планета музыки, 2007. – 112 с.

Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория; методика; практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва: ВЛАДОС, 2003.

Западная классика: репертуар хорового класса: учеб. пособие / сост. Дяденко, И. Н.-Москва : Кифара, 2003. – 55 с.

История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнительстве от истоков до XVIII века : учеб пособие / сост. Н. А. Кунилова; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-метод. комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 224 с.

Кунилова, Н. А. Методические рекомендации по истории зарубежной хоровой музыки: метод. материал / Н. А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 48 с.

Лебединский А. А. Хоровая аранжировка : методические рекомендации / А. А. Лебединский ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 73 с.

Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.

Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. –

219 с.

Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва: Классика- XXI, 2010. – 175 с.

Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Дирижирование»/ К. Ф. Никольская - Береговская. – Москва: Владос, 2003. – 304 с.

Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва: Академия, 2003. – 187 с.

Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие рекомендации / В. А. Попов; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд - во Нижегородской консерватории, 2014. – 96 с.

Пути развития хорового искусства: сборник статей / ред.-сост. Сиднева, Т. Б.; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 104 с.

Русская классика: репертуар хорового класса : учеб. пособие / сост. Б. А. Селиванов.-Москва: Кифара, 2001. – 60 с.

Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин.-Москва : Академия, 2002. – 352 с.

Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р.

Щедрина, М. Брон-нера, Э. Фертельмейстера): / Г. В. Супруненко; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 52 с.

Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование: учеб пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.

Хоровая литература : учеб. пособие: в 2-х частях. Ч. 1.

Отечественная хоровая литература / авт.-сост. О. Кеериг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 352 с.

Хоровая литература : учеб. пособие: в 2-х частях. Ч. 2.

Зарубежная хоровая литература / авт.-сост. О. Кеериг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 244 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.

Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва: Классика- XXI, 2010. – 175 с.

Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Дирижирование»/ К. Ф. Никольская - Береговская. –

Москва: Владос, 2003. – 304 с.

Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва: Академия, 2003. – 187 с.

Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие рекомендации / В. А. Попов; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд - во Нижегородской консерватории, 2014. – 96 с.

Пути развития хорового искусства: сборник статей / ред.-сост. Сиднева, Т. Б.; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 104 с.

Русская классика: репертуар хорового класса : учеб. пособие / сост. Б. А. Селиванов.-Москва: Кифара, 2001. – 60 с.

Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин.Москва : Академия, 2002. – 352 с.

Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р.

Щедрина, М. Брон- нера, Э. Фертельмейстера): / Г. В. Супруненко; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 52 с.

Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование: учеб пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.

Хоровая литература : учеб. пособие: в 2-х частях. Ч. 1.

Отечественная хоровая литература / авт.-сост. О. Кеериг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 352 с.

Хоровая литература : учеб. пособие: в 2-х частях. Ч. 2.

Зарубежная хоровая литература / авт.-сост. О. Кеериг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 244 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основная литература:

Бондаревская, Е.В.; Кульневич, С.В. Педагогика: личность в гуманистических системах и теориях воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. - Москва-Ростов-н/Д: Творческий центр«Учитель», 1999. - 560 с.

Кирнарская, Д.К., Киященко, Н. И., Тарасова, К. В.; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2011. - 384 с.

Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 1997. - 384 с.

Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика- XXI, 2010. – 267 с.

Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215 с. Бондаревская, Е.В.; Кульневич, С.В. Педагогика: личность в гуманистических системах и теориях воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. -Москва-Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. - 560 с.

Кирнарская, Д.К., Киященко, Н. И., Тарасова, К. В.; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2011. - 384 с.

Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 1997. - 384 с.

Плясунова, М. А. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М.А. Плясунова. – Москва : Классика- XXI, 2010. – 267 с.

Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 215 с.

Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. - Санкт- Петербург: Союз художников, 2007. - 240 с.

Дополнительная литература:

Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. - М. : Классика-XXI, 2008. - 352 с.

Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов/ под редакцией Л. И. Рувинского; Москва : Просвещение, 1988. – 206 с.

Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – СПб.: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.

Демченко, З.А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В.

- Ломоносова, 2003. – 540 с.
- Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва: Просвещение, 1989. - 189 с.
- Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.
- Коджаспирова, Г. М., Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва: Гардарики, 2004. - 527 с.
- Краевский, В. В., Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
- Мухина, В.С. Возрастная психология / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
- Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
- Сапогова, Е. Е., Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

- Аристова, А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка : учеб. пособие / А. Ю. Аристов. – Москва : Прометей, 2012. – 112 с.
- Березовый храм : учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 64 с.
- Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.
- История хоровой музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. А. О. Гольская, Т. М. Фролова. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 215 с.
- Кущпиева, М. Ю. Зарубежная хоровая литература : учеб. пособие / М. Ю. Кущпиева. – Омск, 2012. – 91 с.
- Методика преподавания специальных дисциплин : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 52 с.
- Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Дирижирование» / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Владос, 2003. – 304 с.
- Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки славянской культуры, 1998. – 192 с.
- Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.
- Пипекин, В. М. Журавушка : хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 78 с.
- Попов, В. И. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учеб.

- пособие / В. И. Попов. – Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория, 2014. – 96 с.
- Соловьев, А. В. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 81 с.
- Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 80 с.
- Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 74 с.
- Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице : хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 84 с.
- Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.
- Стулов, И. Х. Хоровой класс. Отношение к обучению / И. Х. Стулов. – Москва : Прометей, 2013. – 100 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

- Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
- Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 376 с.
- Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург, Композитор, 2010. – 256 с.
- Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. Режим доступа:
<http://www.prlib.ru/>.

«Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа:
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева.
Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru> Российская

государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.

Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>

Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова». Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/h>

RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.

Русская академическая музыка. Режим доступа: <http://www.rus-academic.narod.ru>.

Новое трио. Содержит собрание нот для фортепиано. Режим доступа: <http://www.novoye-trio.ru>.

Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации Критерии оценивания дипломной работы

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-владение дирижерским аппаратом, приемами организации репетиционной работы хорового коллектива в целом и отдельных партий хора, свободное владение приемами работы над звукоизвлечением, моделирование звукового образа.

-умение создавать интерпритацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, правильно ставить художественные, творческие задачи в работе над музыкальным произведением, управлять хором и координировать звучание хора, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

-знание репертуара различных по составу хоров, методики подбора репертуара, профессиональной терминологии, видов голосов (диапазон, специфику и тд)

Государственный экзамен «Дирижирование и работа с хором» оценивается единой оценкой – средней арифметической за концертную и практическую части.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если выпускник продемонстрировал следующие умения:

-умение управлять хором и координировать звучание в момент исполнения концертной программы;

-умение правильно ставить задачи перед хоровым коллективом и добиваться их выполнения;

-умения добиваться свободного звукоизвлечения за счет мышечной свободы дирижерского аппарата и внутреннего моделирования звукового образа;

-иметь творческое начало в работе.

Оценку «хорошо» получает выпускник, который продемонстрировал умение управлять хором в момент исполнения концертной программы;

-умение правильно ставить задачи в репетиционной работе с коллективом;

-умение общаться с коллективом;

-умение правильно рассчитывать репетиционное время;

-имеет хорошие практические навыки работы над музыкальным произведением.

Оценку «удовлетворительно» получает выпускник, который сумел продирижировать концертной частью экзамена, показал средние практические навыки в работе с хором, услышать недостатки в звучании хора и пытался их устранить, в общем показал средний уровень владения терминологией, средние навыки общения с коллективом.

Оценку «неудовлетворительно» получает выпускник, который не выполнил требования перечисленные выше, не смог показать приобретенные профессиональные навыки.

Критерии оценивания государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно- методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

- владение теоретическим материалом междисциплинарных курсов, навыками организации и планирования учебного процесса, техникой дирижирования;
- умение делать теоретический, стилистический и исполнительский анализ музыкального произведения, ставить художественные задачи и решать их в условиях репетиционной работы с хором, общаться с детьми разного возраста, применять методы педагогического воздействия, анализировать педагогическую ситуацию.
- знание репертуара различных по составу хоров, методики подбора репертуара, профессиональной терминологии, видов голосов(диапазон, специфику и т.д.), опыта выдающихся педагогов, способы оценки и развития творческих способностей детей, основы педагогики и психологии взаимодействий педагога и ученика, индивидуально – психологических особенностей детей разного возраста.

За государственный экзамен выявляется единая оценка, как средняя арифметическая среди оценок за открытый урок и теоретический ответ. Оценку «отлично» получает выпускник имеющий обширные знания в области музыкальной литературы о хоровом исполнительстве, имеет научно – методический подход в изложении мыслей, владеет современной профессиональной терминологией, понимает социальную значимость, важность будущей профессии, имеет отличный результат практической деятельности.

Оценку «хорошо» получает выпускник, который показал хорошие теоретические и практические знания и навыки работы, владеет теоретическим материалом, но может допускать неточности в формулировках, заученность теоретических понятий, имеет хороший результат практической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется выпускнику, который демонстрирует фрагментарные теоретические знания, не имеет навыка грамотной выстроенной речи, не проявляет заинтересованного внимания к будущей профессии, плохо понимает значимость и специфику профессии, в практической деятельности слабо выражена методологическая основа деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, который не сумел продемонстрировать приобретенные навыки, умения и знания в достаточном объеме.

