

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

## **Рабочая программа**

учебной дисциплины

**МДК 01.04.01**

### **История исполнительского искусства**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «История исполнительского искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики

Ингушетия, преподаватель ККИ



Моттаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник

культуры Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Цели и задачи курса

Предмет «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» является составной частью профессиональной подготовки учащихся для получения СПО по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты углубленной подготовки в очной форме. Цель данного предмета – дать учащимся знания, связанные с богатой историей возникновения и совершенствования духовых и ударных инструментов, раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами отдельных, наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ в целом, а также с сочинениями для духовых крупнейших композиторов прошлого и настоящего.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.

До сравнительно недавнего времени история исполнительства на духовых и ударных инструментах являлась по существу не разработанной в российском музыкознании областью музыкальной науки.

Созданная учебная программа по истории исполнительства на духовых ударных инструментах относится к циклу специальных дисциплины и составляет одно из звеньев профессиональной подготовки молодых музыкантов. Курс делится на два раздела – история зарубежного и история отечественного исполнительства.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплин.**

***Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8***

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

мелкого ремонта и настройки инструментов.

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых и ударных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей различных духовых и ударных инструментов;

профессиональную терминологию.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>54</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>36</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>18</i></b>
<b>Форма контроля</b>	<b><i>Зачет – 14 семестр</i></b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание курса

К курсу «История исполнительства на духовых инструментах» входят следующие сведения.

1. Введение. «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» - как составная часть отечественного музыкознания.
2. Развитие духовых и ударных инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI в.
3. Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XVII – XVIII веках
4. Искусство игры на духовых и ударных инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века
5. Современная зарубежная литература для духовых и ударных инструментов и исполнительские школы
6. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия
7. Русское искусство игры на духовых и ударных инструментах в 1860-1917 годы
8. Советская школа игры на духовых и ударных инструментах 1917-1945
9. Российское искусство игры на духовых и ударных инструментах

### Краткий конспект лекций

Тема 1. Введение. Курс «Истории исполнительства на духовых и ударных инструментах – как составная часть российского музыкознания. История возникновения курса и его актуальность в системе профессиональной подготовки молодых музыкантов.

Тема 2. Инструменты первобытно-общинного строя в древнем мире.

Тема 3. Духовые и ударные инструменты в Западной Европе в средние века.

Тема 4. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

- Тема 5. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века.
- Тема 6. Духовые и ударные инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
- Тема 7. Становление духовых и ударных инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
- Тема 8. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов Венской классической школы.
- Тема 9. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов – романтиков.
- Тема 10. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX веков.
- Тема 11. Исполнительское искусство и педагогика.
- Тема 12. Совершенствование конструкций духовых и ударных инструментов и появление новых их видов.
- Тема 13. Творчество композиторов т.н. «Шестерки» в области применения духовых и ударных инструментов.
- Тема 14. Творчество композиторов Франции.
- Тема 15. Чешская исполнительская и композиторская школы для духовых и ударных инструментов.
- Тема 16. Композиторы и исполнители на духовых и ударных инструментах Германии.
- Тема 17. Английская исполнительская школа.
- Тема 18. Исполнительские школы Польши и Венгрии.
- Тема 19. Американская исполнительская школа. Репертуар для духовых и ударных инструментов современных американских композиторов.
- Тема 20. Народные истории исполнительства на духовых и ударных инструментах в России.
- Тема 21. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века

Тема 22. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов.

Тема 23. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов классиков.

Тема 24. Формирование отечественной школы и игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 25. Становление советской школы игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 26. Классы духовых и ударных инструментов в Московской, Ленинградской и др. консерваториях нашей страны.

Тема 27. Духовые и ударные инструменты в творчестве советских композиторов.

Тема 28. Современная отечественная исполнительская школа на духовых и ударных инструментах.

Тема 29. Крупнейшие российские педагоги.

Тема 30. Духовые и ударные инструменты в творчестве российских композиторов.

Тема 31. Российская исполнительская школа на духовых и ударных инструментах в современном мире.

*Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.*

Объем курса равен 38 часам.

По окончании XIV семестра по учебной дисциплине преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании регулярной оценки уровня знаний. Проверка знаний пройденного материала проходит в виде устных ответов, а также ответов на тестовые вопросы.

Распределение часов курса по темам и видам работ.

Семестр	Объем	№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Вид контроля	Сроки контроля	Форма оценки
1	2	3	4	5	6	7	8
XIV	36	1.	Инструменты первобытно-общинного строя и древнего мира	1	Контрольный урок	В конце аттестационной недели и в конце семестра	Итоговая оценка
		2.	Духовые и ударные инструменты в Западной Европе в Средние века	1			
		3.	Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения	1			
		4.	Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века	1			
		5.	Духовые и ударные инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века	1			
		6.	Становление духовых и ударных инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века	1			
		7.	Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов венской классической школы	1			
		8.	Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов-романтиков	1			

	9.	Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX веков	1			
	10.	Исполнительское искусство и педагогика	1			
	11.	Совершенствование конструкций инструментов и появление новых их видов	1			
	12.	Творчество композиторов «Шестерки» в области применения духовых и ударных инструментов	1	Контрольный урок	В конце аттестационной недели и в конце семестра	Итоговая оценка
	13.	Творчество композиторов Франции	1			
	14.	Чешская исполнительская и композиторская школы для духовых и ударных инструментов	1			
	15.	Композиторы и исполнители Германии	1			
	16.	Английская исполнительская школа	1			
	17.	Исполнительские школы Польши и Венгрии	1			
	18.	Американская исполнительская школа	1			

Семестр	Объем учебных	№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Вид контроля	Сроки контроля	Форма оценки
XIV	2	3	4	5	6	7	8
37	19.	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах в России	1	Контрольный урок	В конце аттестационной недели и в конце семестра		
		20.	Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века				1
		21.	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов				1
		22.	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков				1
		23.	Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах				2
		24.	Становление советской школы игры на духовых- инструментах				2
		25.	Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях				2
		26.	Духовые инструменты в творчестве советских композиторов				2
		27.	Современная российская исполнительская школа на духовых инструментах				2
		28.	Крупнейшие российские педагоги				2
29.	Духовые инструменты в творчестве российских композиторов	2	Итоговая оценка				

	30.	Российская исполнительская школа в современном мире	2		
	<b>Итого</b>		<b>38</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

ИОП в ОИ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ИОП в ОИ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### Рекомендуемая литература.

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1983 в двух частях

4. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. Л. 1969 : СПб 2005
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М. 1978.
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. 1975
7. Д. Рогаль – Левицкий. Современный оркестр. М.1953
8. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М. 1989
9. Рунов Б. О военно-патриотической музыке. М.1979
10. Сидельников Л. Государственный симфонический оркестр. М.1986
11. Никитин А. Русская музыкальная культура. М.1986
12. Бюхнер А. Пестрый мир музыкальных инструментов. Изд. Прага. 1981
13. Фомин О. Старейший русский симфонический оркестр. М.1986

#### Дополнительная литература.

1. У. Пистон – Оркестровка. М. 1990
2. Б. Хайкин – Беседы о дирижерском ремесле. М.1984
3. «Кирилл Кондратий рассказывает» М.1989
4. Музыкальная энциклопедия. М. 1974

#### Дискография

1. И. С. Бах – Бранденбургские концерты №1,2,5
2. Страделла А. – Sinfonia a tre ре мажор для двух гобоев, чембало, виолончели.
3. Гайдн И. Концерт для гобоя с оркестром до мажор.
4. Гайдн И. Концерт №4 ре мажор для валторны с оркестром, концерт №3 ре мажор для валторны с оркестром.
5. Моцарт В. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром.

6. Моцарт В. Концерты для валторны с оркестром Es-dur : D-dur Рондо для валторны с оркестром Es-dur
7. Телеман Г. Концерт № 4 В-dur для гобоя с оркестром.
8. Казелла А. Сицилиана и бурлеска для флейты и фортепиано.
9. Гуммель Я. Концерт для трубы с оркестром. Es-dur
10. Моцарт В. Концерт для гобоя с оркестром С-dur
11. Вебер К. Концертино для кларнета с оркестром Es-dur соч.26
12. Моцарт В. Серенада №10 В-dur для 13-ти духовых.
13. Моцарт В. Квintет для фортепиано и духовых Es-dur
14. Бутри Р. Пять пьес для квартета тромбонов
15. Смирнов Д. Миражи. Пять пьес для четырех саксофонов.
16. Рюф Ж. Концерт для квартета саксофонов D-dur
17. Вилла-Лобос. Танец сами нот для фагота и камерного оркестра Шорос №4 для трех валторн и тромбона.
18. Старинные марши и вальсы для духового оркестра. ООО «Нота» 2008
19. Мастера джаза: Д.Уэбстер Д. Эллингтон, Д. Брубек; И. Паркер; Д.Колтрейн; Л. Армстронг.
20. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
21. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
22. Бородин А. «Полька»
23. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
24. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
25. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968
- 26. *Малый барабан***
27. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
28. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:
29. Этюды №№ 1,2, упражнения

30. Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
31. Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
32. Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
33. Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)
34. Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
35. Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
36. Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю получения СПО по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые духовые и ударные инструменты углубленной подготовки в очной форме специалистов, для работы со

специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ИОП в ОИ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

## **Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

### **Методические рекомендации преподавателю**

Касаясь истории зарубежного исполнительства на духовых и ударных инструментах, то эта область музыкальной науки в России еще мало исследована. Имеющийся сравнительно небольшой каталог исследований может дать определенное представление о тех или иных сторонах исполнительской практики на духовых и ударных инструментах.

В литературе на иностранных языках так же недостаточно сведений касающихся истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, истории развития сольного и камерного репертуара и педагогики. Исследования зарубежных специалистов в основном ограничиваются историей возникновения инструментов, совершенствования их конструкций и использования в оркестре.

Значительно более развернутый материал представляет история исполнительства в России. Ознакомление с ним, даст возможность студенту составить достаточно полное представление об интереснейшей «ветви» отечественного музыкального искусства.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студента.**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное, заинтересованное усвоение материала, прочитанного преподавателем на лекциях, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудио записей, просмотру видео материала. Необходимо вести конспекты лекций, поскольку отдельные темы могут быть не полно раскрыты в существующих учебных пособиях.

При устном ответе студенту важно следить за культурой речи, хронологической последовательностью в изложении материала, внятной аргументацией излагаемого при подготовке к зачету, рекомендуется письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

#### **Перечень основной учебной литературы.**

14. Баранцев А. Мастера игры на флейте, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
15. Баранцев А. Мастера игры на кларнете, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1983 в двух частях
17. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. Л. 1969 : СПб 2005
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М. 1978.
19. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. 1975
20. Д. Рогаль – Левицкий. Современный оркестр. М. 1953
21. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М. 1989
22. Рунов Б. О военно-патриотической музыке. М. 1979

23. Сидельников Л. Государственный симфонический оркестр. М. 1986
24. Никитин А. Русская музыкальная культура. М. 1986
25. Бюхнер А. Пестрый мир музыкальных инструментов. Изд. Прага. 1981
26. Фомин О. Старейший русский симфонический оркестр. М. 1986
27. У. Пистон – Оркестровка. М. 1990
28. Б. Хайкин – Беседы о дирижерском ремесле. М. 1984
29. «Кирилл Кондратий рассказывает» М. 1989
30. Музыкальная энциклопедия. М. 1974

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате аттестации по учебной дисциплине МДК. 01.04 История исполнительского искусства осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b> <i>(желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)</i>	<b>Показатели оценки результата</b> <i>Следует сформулировать показатели</i> <i>Раскрывается содержание работы</i>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>
<b>У. 2.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов.	<i>Устный опрос</i>  <i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>
<b>З. 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Устный опрос</i>  <i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>
<b>З. 3.</b> Основные этапы истории и развития теории исполнительства на	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства	<i>Устный опрос</i>

данном инструменте.	на данном инструменте.	<i>Самостоятельная работа</i>
<b>3. 4.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
<b>3. 5.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Занятия проводятся в малых группах.