

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике**  
**УП. 04 Ансамблевое исполнительство**  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 04 Ансамблевое исполнительство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  
СКГИИ



Темирканова И.Б., преподаватель ККИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной практике

УП. 04 Ансамблевое исполнительство рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	10
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	11
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	12

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной практике «Ансамблевое исполнительство» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

<b>У. 1.</b>	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
<b>У. 2.</b>	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
<b>У. 3.</b>	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
<b>У. 4.</b>	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
<b>У. 5.</b>	Пользоваться специальной литературой.
<b>У. 6.</b>	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
<b>З. 1.</b>	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
<b>З. 2.</b>	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
<b>З. 3.</b>	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
<b>З. 4.</b>	Профессиональную терминологию.
<b>З. 5.</b>	Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формы отчетности студента - контрольный урок.

Занятия индивидуальные.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Практическое занятие. Исполнение программ.</i>
<b>У. 2.</b> Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие. Исполнение программ.</i>
<b>У. 3.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	<i>Практическое занятие. Исполнение программ.</i>
<b>У. 4.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>У. 5.</b> Пользоваться специальной литературой.	Умение пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>У. 6.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Практическое занятие.</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Практическое занятие</i>
<b>З. 2.</b> Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Устный опрос.</i>

<b>3.3.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Практическое занятие</i>
<b>3.4.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>
<b>3.5.</b> Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.	Знать особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.	<i>Практическое занятие.</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной практике «Ансамблевое исполнительство», направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в</i>

	определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>процессе обучения.</i>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i>
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>



	Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

### **3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

3 семестр	контр.урок	Произведение композиторов эпохи классицизма
4 семестр	контр.урок	Произведение композиторов эпохи романтизма
5 семестр	зачёт(диф)	произведение композиторов эпохи классицизма
6 семестр	контр.урок	произведение композиторов эпохи романтизма
7 семестр	контр.урок	одно или два произведения на выбор
8 семестр	контр.урок	произведение русских или советских композиторов

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическим занятием, самостоятельной работой.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

**Оборудование:** рояль, специальный стул

**Зачетная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

На *«хорошо»* оценивается грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.

На *«неудовлетворительно»* оценивается присутствие комплекса серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие партнеров по сцене, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачет»* (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

### НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

#### Сонаты для скрипки и фортепиано:

1. Салманов, Вадим. Лирический альбом скрипка, фортепиано - М.: Нота, 2003.
2. Салманов, Вадим Николаевич. Три сонаты: Скрипка, фортепиано. - СПб.: Нота, 2003.
3. Бах И.С. Сонаты. Вып. 1 (N 1-3 – h-moll, a-dur, E-dur). –М. : Музыка, 1975.
4. Бетховен Соната N 8 G-dur. –М.: Музыка, 1975.
5. Вивальди Концерт c-moll. –М.: Музыка, 1967.
6. Бетховен Соната N 3 Es-dur. –М.: Музыка, 1977.
7. Бетховен Соната N 4 a-moll. –М.: Музыка, 1977.
8. Бетховен Соната N 10 G-dur. –М.: Музыка, 1981.
9. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1992.
10. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1982.
11. Б.Мартину Сонатина. –М.: Музыка, 1967.
12. Моцарт Сонаты. Том 1. –М.: Музыка, 1967.
13. Прокофьев Соната N 1 f-moll. –М.: Музыка, 1976.
14. Тартини Соната «Трель дьявола». –М.: Музыка, 1965.
15. Моцарт. Сонаты. Том 2. (N 11- 14.). –М. : Музыка, 1988.
16. Пирушков А.И. Соната. –М. : Сов.композитор, 1980.
17. Равель М. Соната. –Л. : Музыка, 1982.
18. Салманов В.Н. Соната N 3. –Л. : Сов.композитор, 1980.
19. Саркисян Р.С. Вторая соната. –М. : Музыка, 1984.
20. Светланов Е.Ф. Соната. –М. : Музыка, 1984.
21. Толстой Д.А. Соната N 2. –Л. : Сов.композитор, 1984.
22. Фиртич Г.И. Соната. –Л. : Сов. композитор, 1984.
23. Концертные произведения советских композиторов. –Л. : Музыка, 1987.
24. Концертные произведения. –М. : Музыка, 1990.

25. Концертные пьесы. Вып. 5. –М. : Сов.композитор, 1990.
26. Коренин А. Сонаты для скрипки и баса. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1, N 1-3. –М.: Музгиз, 1962.
27. Леман А.С. Первая и вторая сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
28. Левитин Ю.А. Вторая соната. – М.: Сов. Композитор, 1983.
29. Макаров Е.П. Соната-поэма. –М.: Сов. Композитор, 1981.
30. Мансурин Т. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
31. Метнер Н.К. Соната N 1. Соч. 21. –М.: Музыка, 1982.
32. Александров Ю.М. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
33. Алябьев А. Соната. –М.: Музыка, 1984.
34. Баланчивадзе А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
35. Баснер В.Е. Сонаты. –Л.: Сов. Композитор, 1985.
36. Беринский С. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1986.
37. Корелли Сонаты N 1-3. –М.: Музыка, 1986.
38. Ж.Франсе Сонатина. –М.: Музыка, 1967.
39. Бетховен Соната N 3. Соч. 12. N 3. –М.: Музыка, 1982.
40. Бетховен. Соната N 6. Соч. 12 1. –М.: Музыка, 1983.
41. Вервчини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. –Л.: Музыка, 1984.
42. Вилла-Лобос Э. Сонаты. –М.: Музыка, 1983.
43. Гайдн Й. Сонаты N 1-8. –М.: Музыка, 1985.
44. Гендель Г.Ф. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1985.
45. Гендель Г. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1989.
46. Глуодис И. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1960.
47. Дебюси К. Соната. –М.: Музгиз, 1962.
48. Карухнишвили Р.Г. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1983.
49. Шуман Р. Соната N 2. Op. 121. –М.: Музыка, 1982.
50. Шуман Р. Соната a-moll. Соч. 105. –Л.: Музыка, 1983.
51. Яхнина С. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
52. Веживский Г. Вариации на оригинальную тему. –М.: Музыка, 1980.

53. Бабаджанян А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1970.
54. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1966.
55. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1977.
56. Буцко Ю.М. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
57. Метнер Н. Соната N 1. –М.: Музыка, 1982.
58. Чайковский Б.А. Соната. –М.: Музыка, 1980.
59. Шуберт Ф. Сонатины. –М.: Музыка, 1980.
60. Шуман Р. Фантазия. –М.: Музыка, 1973.
61. Эшпай А. Соната. –М.: Музыка, 1967.

#### **Сонаты для альты и фортепиано:**

1. Арутюнян А. Соната «Ретро». –М.: Сов. Композитор, 1988.
2. Боккерини Л. Соната c-moll. –М.: Музыка, 1984.
3. Василенко С.Н. Соната. Op. 46. –М.: Музыка, 1985.
4. Паганини Н. Соната. –М.: Музыка, 1980.
5. Подковыров П.П. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1980.
6. Попатенко Т.А. Романтическая соната. –М.: Сов. Композитор, 1986.
7. Фиртин Г. Соната-фантазия. –Л.: Сов. Композитор, 1990.
8. Беринский С.С. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1982.
9. Хиндемит, Шванендрер Концерт для альты с оркестром. Клавир. –М.: Музыка, 1997.

#### **Сонаты для виолончели и фортепиано:**

1. Александров Ю.М. Соната. Баллада. Соч. 4. –М.: Музыка, 1984.
2. Арапов Б. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1988.
3. Бетховен Л. Соната. –Будапешт, 1982.
4. Бетховен Л. Соната N 1. Op. 5. N 1. –М.: Музыка, 1985.
5. Дебюси К. Соната. –М.: Музыка, 1982.
6. Израелян М.О. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
7. Литинский Г. Соната. –М.: Музыка, 1982.
8. Ляшенко Г. Соната. –Киев: Муз. Украина, 1982.

9. Брамс И. Соната N 1 e-moll. Op. 38; Соната N 2 F-dur. Op. 99. –М.: Музыка, 1983.
10. Валентини Дж. Соната E-dur; Соната D-dur. –М.: Музыка, 1983.
11. Кокконен И. Соната. –М.: Музыка, 1983.
12. Крейн Ю. Соната-фантазия. –М.: Сов. Композитор, 1960.
13. Мешенко Г.И. Соната. –Киев: Муз. Украина, 1982.
14. Мартину Б. Вариации на тему Россини. –Л.: Музыка, 1983.
15. Марчело Б. Сонаты. –М.: Музыка, 1983.
16. Николаев Л. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1988.
17. Оганесян Э.С. Соната-эпитафия. –М.: Сов. Композитор, 1979.
18. Пуленк Ф. Соната. –Л.: Музыка, 1981.
19. Рахманинов С.В. Соната. Соч. 19. –М.: Музыка, 1984.
20. Тертерян А. Соната. –М. Сов. Композитор, 1960.
21. Чайковский Б.А. Соната. –М.: Музыка, 1982.
22. Чайковский А.В. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1985.
23. Шмидбергс В.А. Соната. –Л.: Музыка, 1984.
24. Шуман Р. Концерт. Соч. 129. Клавир. –М.: Музыка, 1984.
25. Григ Э. Соната e-moll. –М.: Музыка, 1968.
- 26.

### **Трио для скрипки, виолончели и фортепиано:**

1. Бакихов Т. Два трио. Партитура и голоса. –М.: Сов композитор, 1987.
2. Брамс И. Трио H-dur. Op. 8. –М.: Музыка, 1983.
3. Буцко Ю.М. Трио-квинтет: («Es muss sein»). Партитура. –М.: Сов. Композитор, 1983.
4. Дворжак А. Трио. –Прага: Искусство. 1988.
5. Метнер В.А. Трио. Вып. 1. –М.: Музыка, 1988.
6. Николаев А. Трио. Партитура и голоса. –М.: Сов. Композитор, 1982.
7. Плиева Ж.В. Трио. Партитура и голоса. –М.: Сов. Композитор

8. Равель М. Трио. Партитура и партия. –М.: Музыка, 1983.

### **Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:**

1. Ботяров Е.М. Сонатина. –М.: Музыка, 1982.
2. Бетховен Л. Соната. Для флейты и фортепиано. –М.: Музгиз, 1959.
3. Давид Д. Соната для флейты и фортепиано. –Будапешт, 1955.
4. Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соч. 168. –М : Музыка, 1985.
5. Сонаты советских композиторов: Для флейты и фортепиано. Вып. 1./ Авт.: Э.Аристакиян, Г.Комраков, Э.Денисов. –М.: Сов. Композитор, 1979.
6. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.2./ Авт.: Б.Гецелев, Т.Бакиханов, Г.Меликян. –М.: Сов. Композитор, 1981.
7. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.3. А.Шаверзашвили Соната-фантазия; Е.Ерханян Соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
8. Бах И.С. Соната для гобоя и фортепиано g-moll. –М.: Музыка, 1083.
9. Телеман Г.Ф. Две сонаты: B-dur, Es-dur..Партита 4. Для гобоя и
10. Фортепиано. –М. : Музыка, 1984.
11. Ф.Пуленк Соната для флейты и фортепиано. –М. : Музыка, 1997.
12. Брамс. Соната. Op. 120 N 2 Es-dur. Соната. Op. 120 N 1 F-dur. –Будапешт, 1969.

### **Квинтеты:**

1. Эксанишвили Э. Квинтет: для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано. Партитура. –М. : Сов. композитор, 1987.
2. Юрисаду Х. Квинтет N 2: для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура. –Л. : Сов. композитор, 1980.