**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.**

**Орган.**

**Аннотации к программам учебных дисциплин**

**подготовки магистра**

**Блок 1. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.01. Философия науки и искусства**

*Цель изучения дисциплины:* общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

*Задачи:*постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

 *универсальных компетенций:*

* + - * + способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
				+ способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
				+ способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)
				+ способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:***фактический материал в соответствии с учебной программой;

методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

***уметь:***оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

***владеть:***навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 1 курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |  5 |  180 |  |  1,2 |  |
| Аудиторные занятия | 12 |  |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.02. Иностранный язык**

*Цель изучения дисциплины:* приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

*Задачи:*развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

* + - * + способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
				+ способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:***лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

***уметь:***свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу- диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

***владеть:***языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры).

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы |  Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |  6 |  216 |  |  3  | 1,2 |
| Аудиторные занятия | 18 |  |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.03. Специальный инструмент**

*Цель изучения дисциплины:* воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

*Задачи:*совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

* способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
* способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

*профессиональных компетенций:*

* способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:***сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

***уметь:***свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

***владеть:***способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом-третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры).

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |  12 |  432 |  |   1,2,3,4 |  5 |
| Аудиторные занятия | 40 |  |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.04. Ансамбль**

*Цель изучения дисциплины:* воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

*Задачи:*расширение репертуара обучающегося в области камерно-ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв., совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

* способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода(ОПК-1)
* способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

*профессиональных компетенций:*

* способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
* способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:***ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

***уметь:***быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах,

свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

***владеть:***значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом-третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры).

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   8 |  288 |  2,4,5 | 1,4 |
| Аудиторные занятия | 25 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.05. Искусство аккомпанемента**

 *Цель изучения дисциплины:* воспитание высококвалифицированных концертмейстеров, подготовленных к концертно-исполнительской к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

*Задачи:*совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств концертмейстера путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-вокальных и инструментальных произведений различных форм, жанров, стилей, для разных инструментальных и вокально-инструментальных составов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств аккомпанемента в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-концертмейстера, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области концертмейстерской работы, в том числе, в высших учебных заведениях.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

 Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

* способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
* способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

*профессиональных компетенций:*

* способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

 В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:*** обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных), сочинения разных эпох, жанров и стилей; особенности национальных школ, индивидуальных исполнительских стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

***уметь:*** быстро адаптироваться к игре с различными солистами, свободно аккомпанировать с листа и транспонировать; изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально- просветительских целей;

***владеть:*** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для ансамблей с различными солистами, обладать навыками ведения репетиционной работы с солистом, арсеналом художественно выразительных концертмейстерских средств для ведения концертной и педагогической работы, искусством публичного исполнения концертных программ, способностью к активному участию в культурной жизни

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом-третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры).

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   8 |  288 |  2,4,5 | 1,3 |
| Аудиторные занятия | 25 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.06. Методология НИР в области искусства**

*Цель изучения дисциплины:* теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования*,* формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

*Задачи изучения дисциплины:*

* изучить способы познания музыкальных объектов;
* познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;
* освоить основные научные категории.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

* способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

*профессиональных компетенций:*

* способность самостоятельно определить проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:*** структуру теоретического и исторического музыкознания;основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения;современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

*уметь:*применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования;расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

***владеть:***новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;различными методами анализа музыкального произведения;методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом курсе в течение двух семестров (1,2-й семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   | 2 |
| Аудиторные занятия | 10 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.07. Педагогика высшей школы**

*Цель изучения дисциплины:* знакомство магистрантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

*Задачи*: углубленное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями студентов, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

* способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
* способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
* способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

*общепрофессиональных компетенций:*

* способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

*профессиональных компетенций:*

* способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:*** мировые тенденции развития высшего образования, концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

***уметь:*** анализировать процессы, происходящие в современном образовании; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования; демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов, использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза;

***владеть:*** способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого- педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом и втором курсе в течение трех семестров (2, 3, 4-й, семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |  4  | 3 |
| Аудиторные занятия | 10 |

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.01. Эстетика и теория искусства**

*Цель изучения дисциплины:* получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе дальнейшего обучения, при прохождении учебной практики, написании курсовых и научных работ; овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме. *Задачи*: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

 *универсальных компетенций:*

* способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
* способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
* способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:*** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства

***уметь:*** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности,роль искусства в развитии цивилизации;оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекстаих создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своеймузыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

***владеть:*** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своихвозможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   | 1 |
| Аудиторные занятия | 8 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.02. Изучение современного репертуара**

*Цель изучения дисциплины:* дисциплины состоит в обогащении педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучении специальной нотной литературы, развитии представлений и базовых умений на основе приобретённых ими знаний в области фортепианного исполнительства.

*Задачи*: расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений студентов об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

* Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
* способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:*** лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

***уметь:*** убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

***владеть:*** техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   7 |  252 | 3  |  |
| Аудиторные занятия | 24 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

 **Б1.В.03.** «Фортепиано»

*Целью дисциплины* «Фортепиано» для органиста является воспитание исполнителей высокой квалификации, свободно владеющих, в том числе, инструментом фортепиано, и способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

* Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате освоения дисциплины магистр должен:

*знать* значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до ХХ века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения), а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров; основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, принципы исполнительства на фортепиано;

*уметь* осуществлять на достаточном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, самостоятельно составлять сольные концертные программы, готовить и проводить сольные концерты; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и об особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, свободно читать с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;

*владеть* профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно- исследовательской работы, репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   7 |  252 | 4  |  2 |
| Аудиторные занятия | 24 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.04. Второй иностранный язык**

*Цель изучения дисциплины:* приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически, а именно: в быту, в профессиональной деятельности, в сфере самообразования.

*Задачи изучения дисциплины:* развить и закрепить навыки устной речи; овладеть грамматическим материалом в соответствии с образовательными стандартами и программой; овладеть лексическим минимумом в объеме, установленном образовательным стандартом.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

* способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
* способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:***лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

***уметь:***свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу- диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

***владеть:***языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на втором-третьем курсах в течение двух семестров (2,3-й семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   |  3 |
| Аудиторные занятия | 10 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.01. Изучение концертного репертуара**

*Цель изучения дисциплины:* ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

*Задачи:*знакомство с новинками современного концертного репертуара; углубленное изучение традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение современных принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

* Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
* способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:*** лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

***уметь:*** убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

***владеть:*** техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   | 2 |
| Аудиторные занятия | 10 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.01. Современная музыка**

*Цель изучения дисциплины:* обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых ими знаний в области фортепианного исполнительства.

*Задачи:*расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений студентов об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

* способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:*** лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

***уметь:*** убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

***владеть:*** техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   | 2 |
| Аудиторные занятия | 10 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.02. Практические навыки подготовки к концертному выступлению**

*Цель изучения дисциплины:* привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование

*профессиональных компетенций:*

* Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:*** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

***уметь:*** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

***владеть:*** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе., навыками подготовки к концертному исполнению фортепианных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики фортепианного исполнительства, средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), профессиональной терминологией

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на втором и третьем курсах в течение трех семестров (3, 4,5 -й семестры)

 Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   |  5 |
| Аудиторные занятия | 9 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.02. Практические навыки сценического поведения пианиста (органиста)**

*Цель изучения дисциплины:* привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование

*профессиональных компетенций:*

* Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:*** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

***уметь:*** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

***владеть:*** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе., навыками подготовки к концертному исполнению фортепианных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики фортепианного исполнительства,

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на втором и третьем курсах в течение трех семестров (3, 4,5 -й семестры)

Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   |  5 |
| Аудиторные занятия | 9 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.03. Редактирование нотного текста**

*Цель изучения дисциплины:* подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста, органиста-исполнителя, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

*Задачи:* овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательный, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование

*профессиональных компетенций:*

* самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать:*** обширный фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

***уметь:*** осуществлять аналитическую работу по сравнению различных редакций сочинений для фортепиано (органа), создавать собственную исполнительскую редакцию путем внесения в текст необходимых и возможных изменений и дополнений с целью максимального приближения к историческому звучанию;

***владеть:*** основными познаниями в области исследований исполнительских традиций, представлениями об интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки соответствующей эпохи.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на втором курсе в течение двух семестров (3,4-й семестры)

Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   |  4 |
| Аудиторные занятия | 10 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.В.03. Чтение с листа**

*Цель изучения дисциплины:* формирование навыков и умений в совершенствовании зрительного восприятия нотного текста и его исполнения на инструменте фортепиано (органе).

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

* способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
* способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать*:** объект и содержание в искусстве чтения с листа, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию обучения основам чтения с листа.

***уметь:*** исполнить впервые увиденное студентом музыкальное произведение, правильно сыграв нотный текст и передав его художественный образ, характер, темп, т.е. раскрыть авторский замысел, основываясь на знаниях проблематики исполнения музыкальных произведений данного композитора.

***владеть:*** основными отличительными особенностями стилей композиторов на примерах исполнения новых для студента музыкальных произведений, исходя из полученных знаний об особенностях формы, метроритма, темповых указаний, педализации, динамических обозначений, ладогармонического языка, особенностях звукоизвлечения и фразировки, характерных для той или иной эпохи и стиля композитора.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на втором курсе в течение двух семестров (3,4-й семестры)

Заочная форма

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
| Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость |   3 |  108 |   |  4 |
| Аудиторные занятия | 10 |