

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

МДК.02.02.01

Методика обучения игре на инструменте

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики

Ингушетия, преподаватель ККИ



Мотгаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник

культуры Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Протокол № __1__ от «28__» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи курса.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

Требования к уровню освоения содержания дисциплин.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с

учетом возрастных и личностных особенностей;
 уметь:
 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
 знать:
 основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>35</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
Форма контроля: зачет – 14 семестр	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Распределение часов по темам:

1. Введение
 2. Основные задачи и проблемы обучения на духовых и ударных инструментах
 3. Принципы обучения и их применение в классе специального инструмента.
 4. Формы, методы и средства обучения.
 5. Воспитательная работа педагога специального класса
 6. Комплекс музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения.
 7. Урок. Методика подготовки и проведения урока.
 8. Организация самостоятельной работы ученика.
 9. Начальный период обучения.
Контрольный урок.
 10. Музыкально-выразительные возможности инструмента.
Звукоизвлечение на духовых и ударных инструментах.
 11. Работа с учениками младших классов.
 12. Особенности работы со старшеклассниками.
 13. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.
 14. Исполнительский и методический анализ произведения.
 15. Работа над музыкальным произведением.
 16. Публичное выступление.
 17. Работа над мелодией.
 18. Особенности работы над полифоническими произведениями.
 19. Формирование техники. Работа над инструктивным материалом.
Контрольный урок.
 20. Аппликатура на духовых и ударных инструментах. Основные аппликатурные формулы и принципы.
 21. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.
 22. Учебная документация педагога ДМШ.
 23. Методическая работа педагога.
 24. Повышение педагогического мастерства.
- Итого:** 38ч.

Содержание курса

В курс методики входят следующие сведения:

1. Введение. «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах, как составная часть музыкально-педагогической науки». Основные задачи курса методики.
2. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.

3. Амбушюр. Основные понятия.
4. Исполнительское дыхание.
5. Техника звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах. Штрихи.
6. Техническая оснащенность. Аппарат пальцев.
7. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
8. Основные вопросы методики обучения
9. Определение профессиональной пригодности кандидатов
10. Постановка. Определение и понятие постановка.
11. Основные задачи первоначального обучения.
12. Самостоятельная работа учащихся.
13. Работа над музыкальным материалом
14. Учебно-педагогический репертуар по классам духовых и ударных инструментов ДМШ

Краткий конспект лекций.

Тема 1

Краткие исторические сведения. Русская исполнительская школа, основные принципы. Роль и значение деятельности С.В.Розанова. Выдающиеся музыканты исполнители и педагоги. Основные задачи курса методики

Тема 2

Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах. Психофизиологические основы звукоизвлечения. Акустические основы звукоизвлечения. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.

Тема 3

Амбушюр. Функции губ при игре на духовых инструментах. Понятие о губном аппарате. Методы развития амбушюра.

Тема 4

Исполнительское дыхание. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания. Техники исполнительского дыхания. Дыхание и музыкальная фразировка. Развитие дыхания.

Тема 5

Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Понятие об атаке звука. Сущность штрихов. Значение штрихов и особенности их исполнения. Развитие техники языка.

Тема 6

Техническая оснащенность. Аппарат пальцев. Особенности развития техники пальцев.

Тема 7

Музыкальный слух. Функции слуха в исполнительском процессе. Развитие слуха.

Тема 8

Основные вопросы методики обучения.

Тема 9

Определение профессиональной пригодности кандидата. Состояние здоровья, возраста. Выбор инструмента. Личная мотивация в выборе инструмента.

Тема 10

Постановка. Определение понятия и постановка. Основные положения. Характерные недостатки в постановке начинающих.

Тема 11

Основные задачи первоначального обучения. Содержание первых занятий. Организация и направление последующих занятий. Урок – как основная форма занятий с начинающими. Роль педагога. Особенности работы с учащимися средних и старших классов ДМШ.

Тема 12

Самостоятельная работа учащихся. Принципы организации самостоятельных занятий. Расчет времени для занятий.

Тема 13

Работа над музыкальным материалом. Продолжительные звуки. Гаммы и арпеджио. Основные цели и задачи. Работа над этюдами. Художественный материал

Тема 14

Учебно-педагогический материал ДМШ. Инструктивно-методический и художественный материал по видам инструментов. Педагогическая литература.

Распределение часов курса по темам

Семестр	Максимальное количество часов нагрузки	Объем учебных часов	№ п.п.	Наименование тем	Кол-во часов	Кол-во часов на самост. раб.	Вид контроля	Сроки контроля	Форма оценки
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
XIV	42	32	1	Введение. Основные задачи курса методики.	2	2	Контрольный	В конце	Итоговая
				Общая характеристика исп.					

			2	Процесса.	2			
			3	Амбушюр. Основное понятие.	6	2		
			4	Исполнительское дыхание.	8	2		
			5	Техника звукоизвлечения на духовых инструментах.	6	2		
			6	Техническая оснащенность. Аппарат пальцев.	8	2		
			итого		32	10		
	52	40	7	Музыкальный слух и его роль в исп. процессе	8	4		
			8	Основные вопросы методики обучения	8	2		
			9	Определение профессиональной пригодности кандидатов	8	2		
			10	Постановка. Определение. Понятие	8	2		
			11	Основные задачи первоначального обучения	8	2		
			итого		40	12		
42	32	12	12	Самостоятельная работа учащихся	6	2	Экзамен	
		13	13	Работа над музыкальным материалом	6	2		
		14	14	Учебно-педагогический	6	2		

			репертуар по классам духовых и ударных инструментов ДМШ					
		15	Анализ и школа игры на духовых инструментах	6	2			
		16	Художественный репертуар ДМШ для деревянно-духовых инструментов	6	2			
		17	Учебная документация, планирование	2				
		итого		38				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ИОП в ОИ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Нотная и методическая литература:

Основная литература

1. Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935, 1938
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
4. Диков Б., Седрамян А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2
5. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938
6. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1983
7. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. М., 1958
8. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. С-П., 2005
9. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1956
10. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
12. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959

- 13.Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10
- 14.Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
- 15.Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
- 16.Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
- 17.Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)
- 18.Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- 19.Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- 20.Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)
- Малый барабан**
- 21.Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- 22.Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
- 23.Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- 24.Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- 25.Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- 26.Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
- 27.Венявский Г. Каприс ля минор
- 28.Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
- 29.Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- 30.Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- 31.Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
- 32.Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- 33.Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- 34.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- 35.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 36.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 37.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
- 38.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- 39.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954

40. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
41. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
42. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
43. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
44. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
45. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
46. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
47. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
48. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
49. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
50. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
51. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
52. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
53. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
54. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
55. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
56. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
57. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
58. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
59. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
60. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
61. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
62. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
63. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
64. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
65. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

66. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
67. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
68. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
7. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968
9. Докшицер Т. Штрихи трубочки // методика обучения игре на духовых инструментах вып. 4. М., 1979
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
12. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. М., 1976
13. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. М. 1976
14. Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. М., 1976
15. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976
- 16.

Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания

аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ИОП в ОИ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

Методические рекомендации преподавателю

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности. Темы, связанные с практическим освоением инструмента должен подразделяться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов и исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Рекомендуется предусмотреть в курсе произведения нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены методической литературой. К их числу несомненно следует отнести такие разделы, как «Постановка дыхания у начинающих», «Формирование звукового аппарата у начинающих», «Вопросы звукоизвлечения, штрихов на духовых и ударных инструментах», «Развитие исполнительского аппарата», «Работа над инструктивным и художественным материалом»... для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студента.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материала, прочитанного преподавателем на лекциях, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудио записей, просмотру видео материала. Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть не полно раскрыты в существующих учебных пособиях. При составлении конспекта, студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены на рассмотрение. При устном ответе студенту важно следить за культурой речи, грамотности построения предложений, внятной аргументацией излагаемого. При подготовке к зачету/ экзамену рекомендуется письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

Перечень основной учебной литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002

3. Баранцев А. Мастера игры на флейте Санкт – Петербургской консерватории. С-П., 2002
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1973
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1974
7. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М. 1954
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968
9. Докшицер Т. Штрихи трубача// методика обучения игре на духовых инструментах вып. 4. М., 1979
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
12. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. М., 1976
13. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. М. 1976
14. Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. М., 1976
15. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. М., 1976

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания	Форма контроля
<p>уметь:</p> <p> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p> пользоваться специальной литературой;</p> <p> делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>знать:</p> <p> основы теории воспитания и образования;</p> <p> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p> требования к личности педагога;</p> <p> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p> творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p> современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p> профессиональную терминологию.</p>	<p>контрольный урок</p>