

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа

УП.03.03

Учебная практика по педагогической работе

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «УП.03.03 **Учебная практика по педагогической работе**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики

Ингушетия, преподаватель ККИ



Мотгаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник

культуры Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Протокол № 1 от «28 » августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ Практики	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Учебная практика по педагогической работе в Колледже культуры и искусств – один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего музыканта, способствует формированию профессиональных умений и навыков, составляющих основу музыкального мастерства.

Основными условиями повышения эффективности практики являются: личностно-ориентированный комплексный подход к её содержанию и организации, интегративная связь с теоретическим обучением, систематичность, непрерывность, творчество и преемственность в её проведении: реализация адаптационной, обучающей, развивающей, воспитывающей и диагностической функций.

Цели и задачи УП по педагогической работе:

Целью практики является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей дисциплин, соответствующих полученной квалификации.

Задачи практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- формирование методологической культуры студента;
- профориентация и профвоспитание;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- профдиагностика пригодности к избранной профессии;

- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в ДМШ, ДШИ, дошкольных учреждениях, передового и нетрадиционного опыта.

Формируемые компетенции:

Артист-инструменталист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в

России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Организация учебной практики по педагогической работе

Практика организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов выпускного курса в систематическую педагогическую деятельность.

Занятия проводятся на базах ДМШ, ДШИ, других учреждений культуры на основе договоров с администрацией.

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Максимальная нагрузка	61
Аудиторные занятия (всего).	38
Самостоятельная работа (всего)	23
Формы контроля	
Контрольная работа – 14 семестр	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Начинать занятия целесообразно с практики наблюдения и проводить их параллельно с курсом методики. На начальном этапе педагогической работы преподаватель-консультант проводит урок с учеником. Урок сопровождается анализом и обсуждением. С приобретением педагогического опыта удельный вес самостоятельной работы практиканта с учеником на протяжении урока увеличивается. К концу XIV семестра практикант должен быть готов к самостоятельному проведению урока.

В обязанности руководителя УП по педагогической работе также входит помощь практиканту в оформлении документации. Практикант составляет индивидуальный план, который проверяется, корректируется или дополняется консультантом; регулярно и аккуратно ведёт дневник, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; самостоятельно ставит оценки за выполнение домашних заданий.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторские занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является академический концерт или зачёт с подробным обсуждением.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление.
- осуществляет методическое руководство и контроль за профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и

оценивают деятельность студентов;

- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в конференциях по итогам практики;

- контролирует ведение документации студентов.

- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Педагогическая работа – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

Формы промежуточного и текущего контроля.

Контроль УП по педагогической работе проводится в конце семестра. Успехи учеников и работа практиканта оцениваются отметкой по пятибалльной системе, принята форма академического концерта учеников.

Оценка складывается из нескольких факторов:

- текущая работа практиканта;

- педагогическая самостоятельность в работе с учеником;

- выступления учеников на зачёте или концерте;

- оформление учебной документации.

Программы выступлений учеников должны соответствовать требованиям программы для детских музыкальных школ.

Присутствие практикантов при выступлении учеников, активное участие в обсуждении их игры и определении оценок за исполнение программы – обязательно для всех. Это развивает умение слушать и анализировать игру, формулировать свои мысли, критиковать и воспринимать критику.

Контроль качества УП по педагогической работе также способствует оформлению отчётов в конце семестра.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

Учебно-методическое обеспечение курса.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия по специальности ведутся в учебном корпусе. Академические концерты, экзамены проводятся в Большом зале главного корпуса, в кабинете № 312. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.

Методические рекомендации преподавателям.

В процессе УП по педагогической работе у студентов должны формироваться следующие профессиональные умения:

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- планировать и анализировать учебный процесс в психологических, дидактических, методических аспектах с учётом современных требований;
- обоснованно выбирать эффективные формы, методы и средства обучения, определять результаты усвоения детьми программного материала;
- осуществлять сотрудничество с родителями;
- проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности;
- рационально распределять время на уроке и выполнять намеченный план;
- расширять педагогический репертуар.

Рекомендуемая литература

Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

Докшицер Т. Штрихи трубача. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М.,1976.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. РГК им. С.В.Рахманинова, 2013

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатель оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, идеи, принципы и методы педагогики; – педагогические основы познавательной деятельности и развития личности, теоретические основы обучения и воспитания; – профессиональную терминологию, основы педагогического общения; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в методологии проведения педагогического анализа и педагогического прогнозирования; – самостоятельно осуществлять поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения педагогических задач – обосновать выбор методов для решения задач повышения уровня педагогической грамотности общества. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия педагогики; – закономерности, принципы, движущие силы педагогического процесса; – структуру и содержание педагогической деятельности; – педагогические умения; – теоретические основы педагогического общения; – содержание коммуникативной культуры педагога. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать полезную информацию и использовать ее по назначению; – ориентироваться в педагогических явлениях; – ставить педагогические задачи и решать их; – моделировать, планировать и осуществлять педагогическое взаимодействие; – подбирать адекватные ситуации и задачам стиль и методы педагогического общения; – планировать и осуществлять самовоспитание, самообразование и саморазвитие. 	<p>Устный опрос Тестирование Творческие проблемные задания Исследовательские задания</p>