

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Квалификация (Артист - инструменталист, преподаватель):

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Защита выпускной квалификационной работы
«Исполнение сольной программы» разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской
Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия,

преподаватель ККИ



Мотгаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник культуры

Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цели и задачи освоения дисциплины.....	
1.1. Назначение и область применения программы.	
1.2. Общие положения.	
1.3. Общие требования к государственной итоговой аттестации.	
1.3.1.Требования к выпускной квалификационной работе	
1.3.2. Требования к государственному экзамену	
1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения государственной итоговой аттестации	
1.5.Государственные требования к уровню подготовки выпускников	
1.5.1. Квалификационная характеристика выпускника	
1.6. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения итоговой государственной аттестации	
2.Содержание, форма и порядок подготовки и проведения государственного экзамена.....	
2.1. <i>Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена</i>	
2.2. <i>Критерии оценок студента</i>	
3.Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы.....	
3.1. Требования и нормы подготовки. Общие требования к выпускной квалификационной работе	
3.1.2. Примерная структура выпускной квалификационной работы	
3.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Назначение и область применения программы.

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана на основании требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Целью обучения является подготовка высококвалифицированных специалистов в области оркестровых инструментов – солистов, преподавателей, ансамблистов и оркестрантов. В ее основе – выпуск активных деятелей музыкального искусства, подготовленных к различным видам профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Они должны быть способны на практике применить свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном инструменте; в области музыкальной педагогики - в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.2. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО в части государственных требований к уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты, и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Цель государственной итоговой аттестации – установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника в части государственных требований к уровню подготовки с учетом дополнительных требований ППССЗ по настоящей специальности.

1.3. Общие требования к ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

Защиту выпускной квалификационной работы - "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены:

"Ансамбль" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

"Педагогическая деятельность" по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

1.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная квалификационная работа формирует компетенции – ПК 1.1- ПК 1.8 и проводится в следующих формах:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе духового ансамбля;

государственный экзамен по профессиональному модулю

"Педагогическая деятельность".

1.4. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведения ГИА

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации студентов, устанавливаются государственным образовательным стандартом в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретному направлению среднего профессионального образования. В соответствии с утвержденным ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» «Оркестровые духовые и ударные инструменты» □ на итоговую государственную аттестацию, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы, отводится 4 недели, в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом по настоящей специальности.

1.5. Государственные требования к минимуму содержания, уровню подготовки выпускников

1.5.1. Квалификационная характеристика выпускника

Квалификационная характеристика выпускника дается согласно ФГОС СПО.

Деятельность выпускника направлена на сохранение, развитие и распространение музыкально-художественных ценностей. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

1. музыкальные произведения разных эпох и стилей;
2. музыкальные инструменты;
3. творческие коллективы;
4. образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
5. образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
6. слушатели и зрители театров и концертных залов;
7. театральные и концертные организации;
8. учреждения (организации) культуры, образования.

1.5.2. Требования к уровню подготовки выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в

профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

5.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.6. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения итоговой государственной аттестации

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГАК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании ПЦК с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

2. Содержание, форма и порядок подготовки и проведения итогового государственного экзамена

Содержание итогового государственного экзамена «Педагогическая деятельность» строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

2.1. Цель, задачи и форма итогового государственного экзамена
Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по специальности «Инструментальное исполнительство» Оркестровые духовые и ударные инструменты. Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает ПЦК в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» представляет собой теоретические знания, включающие вопросы исполнительства, педагогики, методики, знание специальной литературы, в соответствии по специальности. Государственный экзамен является комплексным и включает проблемные вопросы по специальным дисциплинам.

Цель экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области инструментального исполнительства, методики, психологии и педагогики.

Основными задачами итогового государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности

выпускников;

2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной подготовки;

3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

2.1 Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного комплексного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам МДК.

2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

2.2. В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные

знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Требования и нормы подготовки ВКР

3.1.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ППСЗ в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки или специальности высшего образования, и является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний.

2. К защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, успешно прошедшие все зачеты, экзамены.

3.2. Примерная структура выпускной квалификационной работы

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- а) исполнение сольной концертной программы,
- б) выступление в составе духового ансамбля

3.2.1. Содержание программ

Исполнение концертной программы:

- а) Полифоническое произведение;
- б) Концерт (1 или 2-3 части);
- в) Две разнохарактерных пьесы.

Выступление в составе ансамбля:

Произведение сонатной формы любого стиля (целиком).

Выступление в составе духового ансамбля:

Произведение сонатной или сюитной формы любого стиля (целиком).

Примеры программ

Кларнет

Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром (Es-dur) соч. 36, I часть

Г. Пьерне. Канцонетта

И. Оленчик. Каприс № 9 «Молдавский триптих» для кларнета соло

Ф. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром соч. 36, I часть

И. Бара. Пьеса в соль миноре

С. Стемпневский. Сказка

По камерному ансамблю и квартетному классу

К. Рейнике. Соната для флейты и фортепиано e-moll «Ундина», op. 167

Ф. Мендельсон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели d-moll

Л. Бетховен. Квартет № 4 c-moll

Л. Бетховен. Квартет № 2

Мясковский. Квартет № 6

Глинка. Квартет № 2

Брамс Й. Квартет № 1.

Глазунов А. Квартет № 2

Ансамбль духовых инструментов

К. Ф. Э. Бах. 6 трио сонат для клавира, кларнета, фагота соч. 19 (переложение для фортепиано и 2-х кларнетов Моттаева Т.С.)

А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»

И. Яблонский. Три миниатюры для 3-х кларнетов

Э. Картер. Каноник сюита для 4-х кларнетов

3.4. *Критерии оценки Выпускной квалификационной работы.*

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

Отлично: Зрелость музыкантского мышления; наличие яркой исполнительской индивидуальности; свободное владение инструментом, безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры, штриховая и звуковая культура, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Хорошо: сформированность музыкантского мышления; убедительность исполнительских решений; достаточная степень технической свободы; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.

Удовлетворительно: слабая сформированность музыкантского мышления; ее вполне убедительная интерпретация; недостаточно уверенное владение инструментом; некоторые технические неточности исполнения: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании¹⁷ художественного образа в

процессе игры

Неудовлетворительно: несформированность музыкантского мышления; неубедительная интерпретация; недостаточное владение инструментом; частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР выпускник демонстрирует:

знание сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений XX и XXI веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения;

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с различными музыкальными инструментами. Программа ВКР индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей ПЦК и утверждается ПЦК в конце первого, начале второго полугодий. Подготовка ВКР осуществляется под руководством класса педагога выпускающей ПЦК.