

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 10.10.2023 16:13:57

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

Артист высшей квалификации,

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Блок 1. Дисциплины

1. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ОКД.01 «История и философия культуры и искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть: владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	2	1
Аудиторные занятия		70		

2. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ОКД.01 «Иностранный язык»

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведётся в течение трёх семестров (1,2,3)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	9	324	3	1,2
Аудиторные занятия		106		

3. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.СД.01 «Ансамблевое исполнительство»

Цель и задачи изучения дисциплины

I. Целями дисциплины являются

-воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным ансамблевым репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и игры в ансамблях самого разного состава.

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

-освоение вершин камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;

-совершенствование полученных ранее навыков коллективного творчества;

-воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;

-совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала;

- формированию опытного педагога ансамблевых дисциплин, руководителя ансамблевых коллективов.

Задачами дисциплины являются

-формирование навыков преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля;

- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области камерно-ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения ансамблевой партитуры любой сложности,
- овладение техникой редактирования музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение ансамблевого репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

-знать:

- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития камерного жанра;
- специфику педагогической работы с ансамблями разного состава;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

-уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;
- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по ансамблевым дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

-владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамбле различного состава;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку;

-разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
 -навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
 -методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	30	1080	1,2,3	4
Аудиторные занятия		204		

4. Аннотация на рабочую программу дисциплины

ОД.СД.02 «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регуливающими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	2	1
Аудиторные занятия		70		

5. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.СД.03 «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах»

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» является формирование практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра с солистами вокалистами и инструменталистами, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над вокальными и инструментальными произведениями, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: основные особенности вокального и инструментального жанра; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; основные произведения мировой музыкальной литературы для голоса фортепиано и оркестром; для инструменталиста с фортепиано и оркестром; особенности стилей композиторов различных эпох; различные приемы и методы работы над партией концертмейстера; основные принципы и особенности репетиционного процесса с солистом;

уметь: исполнять на высоком художественном уровне свою партию в арии, романсах, пьесах и крупных формах; использовать разнообразные приемы пианистической техники, особые приемы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения фортепианной партии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар вокалиста и инструменталиста; читать в общих чертах оркестровую партитуру; читать с листа фортепианное переложение оркестровой партии; играть в ансамбле с различным количеством музыкантов; в итоге исполнять любое произведение убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, проявляя собственную индивидуальность.

владеть: всеми техническими приемами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре концертмейстера; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объема; способностью к сотворчеству с другими музыкантами в исполнительском процессе; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания, ощущения агогики и фразировки; умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-концертмейстера.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Репертуар для ансамблей различных составов в музыкальных вузах» проводится на протяжении 1,2 и 3 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и итоговый контроль в форме экзамена в конце 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	20	720	3	1,2

6. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.1 «Инструментальный состав ансамбля»

I. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего ассистента-стажера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи:

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление ассистентов-стажеров с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

особенности инструментария;
особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур
основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;

уметь

воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть

собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Инструментальный состав ансамбля» проводится на протяжении 1-4 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 2 и 4 семестрах и

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2, 4
Аудиторные занятия		68		

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.2 «Методика преподавания ансамбля»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания концертмейстерского класса» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» является формирование четких представлений о преподавании концертмейстерского класса в колледже и вузе, особенностях певческих голосов и различных инструментов симфонического оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Работа с редакциями нотного текста» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» ассистент-стажер должен:

знать: специфику нотной записи различных эпох; методы редактирования произведений концертного и учебного репертуара, соответствующие их стилистике; различные исторические подходы к редактированию нотного текста; принципы работы над произведениями с использованием сравнения разных редакций; индивидуальные особенности работы выдающихся редакторов; принципы расшифровки орнаментики и мелизматике в различных стилях.

уметь: анализировать различные редакции одних и тех же сочинений; правильно и эффективно работать с различными редакциями; в необходимых случаях создавать стилистически обоснованные компиляции существующих редакций или собственные редакции, адекватно раскрывающие художественное содержание произведения; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому;

владеть: широким кругозором и четкими представлениями об имеющихся редакциях нотного текста и исторических тенденциях редактирования сочинений разных стилей; стилистическим чутьём в работе с различными редакциями нотного текста; навыками определения главных черт конкретной редакции, обеспечивающими высокий художественный уровень концертного исполнительства, позволяющими наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	-	1
Аудиторные занятия		36		

8. Аннотация на рабочую программу дисциплины

ОД.ВЧ.3 «Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах»

I. Целью дисциплины является

-развитие и совершенствование специфических профессиональных навыков музыканта - ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

Задачами дисциплины является

- воспитание интереса к аутентичному звучанию старинной музыки,
- изучение и сохранение традиций интерпретации нотного текста в оригинале,
- расширение кругозора в вопросах исторически информированного исполнительства,
- развитие потребности к изучению факсимильных изданий и urtext, к углублению знаний в области истории развития инструментально-исполнительского жанра,
- воспитание творческой инициативы,
- формирование ясных представлений о методике разучивания произведений старинных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

-знать:

правила и приемы исполнения музыки прошлого на современных инструментах; особенности национальных школ, исполнительских стилей;

-уметь:

импровизировать, играть цифрованный бас, правильно расшифровывать мелизматику;

-владеть:

профессиональной терминологией; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертно-ансамблевой деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1.5	54	-	3
Аудиторные занятия		36		

9. Аннотация на рабочую программу дисциплины

ОД.ВЧ.ДВ.1.1 «Редактирование камерно-ансамблевых партитур»

I. Цель изучения дисциплины

-Формирование и развитие специфических профессиональных навыков музыканта-ансамблиста, необходимых для успешной концертно-исполнительской работы в составе ансамбля, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в соответствии с избранной специализацией.

Задачами дисциплины является

- формирование навыков в области исполнительского редактирования текста ансамблевой партитуры; расширение знаний в области традиций нотной графики ансамблевых сочинений, форм и степени фиксации нотного текста в различные исторические периоды, эволюции форм взаимодействия «автор-исполнитель»;

-развитие способностей критического анализа разного рода редакторских указаний с учётом современных знаний в области истории исполнительского искусства, теории музыкального содержания, музыкальных форм, стилевого анализа;

-развитие способностей к стилистически-грамотному художественному прочтению и редактированию нотного текста ансамблевой партитуры для педагогической, музыкально-просветительской и концертно-исполнительской работы в составе ансамбля;

- развитие мотивации к поискам, изучению и сравнительному анализу различных редакций ансамблевых сочинений для выработки художественно-убедительного и научно-обоснованного подхода к интерпретации нотного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» ассистент-стажер должен:

знать:

основные принципы исполнительского редактирования нотного текста ансамблевых сочинений, исполнительские традиции в области ансамблевого музицирования и традиции записи нотного текста в различные исторические периоды; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам интерпретации камерно-ансамблевой музыки, принципы музыкально - теоретического и исполнительского анализа камерно-ансамблевой партитуры;

уметь:

осуществлять комплексный семантический, грамматико-синтаксический анализ текста ансамблевого партитуры для стилистически-грамматного определения основных структурных компонентов текста, типов изложения музыкального материала, характера соотношений фактурных пластов для создания исполнительской редакции ансамблевого сочинения; критически анализировать различные исполнительские редакции ансамблевых сочинений; использовать необходимые знания в области теории музыкального содержания, теории интерпретации, истории исполнительских стилей, музыкальной педагогики и психологии при редактировании нотного текста ансамблевой партитуры для педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

владеть:

методикой исполнительски-теоретического анализа текста ансамблевой партитуры, профессиональной терминологией, представлениями о характере интерпретации ансамблевых сочинений в историческом контексте; навыками расстановки и адаптации штриховых обозначений, знаков динамической и агогической нюансировки, тембровых, аппликатурных, педальных и других исполнительских указаний для создания индивидуальной художественной интерпретации ансамблевого музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		34		

**10. Аннотация на рабочую программу дисциплины
ОД.ВЧ.ДВ.1.2 «Современная нотография»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современная нотография» является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Современная нотография» ассистент-стажер должен: **знать** важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

владеть навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2

Аудиторные занятия		34		
--------------------	--	----	--	--

11. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.ДВ.2.1 «Организация научного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трёх семестров обучения (1,2,3)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		70		

12. Аннотация на рабочую программу дисциплины

ОД.ВЧ.ДВ.2.2 «Инструментальный репертуар национальных школ Северного Кавказа»

I. Цель изучения дисциплины: обеспечить ассистентов-стажеров необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами; определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе; познакомить с инструментальной культурой региона Северного Кавказа и изучить лучшие образцы инструментальной литературы различных жанров и стилей; проанализировать инструментальные произведения; выявить инструментальные и исполнительские особенности, возможности использования произведений в практической работе; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому ассистентов-стажеров (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

Задачи: стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному творческому труду; выработка стремления к пониманию специфических особенностей музыки разных этнических групп; развитие умения интерпретировать новую музыкальную литературу; анализировать исторические источники.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание дисциплины "Инструментальный репертуар национальных школ Северного Кавказа". Взаимосвязь с другими композиторскими школами, методологию педагогической и исполнительской работы над музыкальным материалом, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении музыки современных авторов, анализировать и осмысливать их с учетом современных тенденций в культуре;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные тексты, способностью достигать гармоничного воплощения авторского замысла.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-четвёртом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		70		