

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) «Музыкальная педагогика»

**Аннотации к программам учебных дисциплин
подготовки магистра**

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б1.00. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.01. Философия науки и искусства

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (по учебному обучению)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1,2 семестр
Групповые занятия		70		
Вид учебной работы (по индивидуальному обучению)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1,2 семестр
Групповые занятия		12		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.02. Иностранный язык

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка. В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 2 семестр	3 семестр
Мелкогрупповые занятия		106		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 2 семестр	3 семестр
Мелкогрупповые занятия		18		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.03. Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Целью дисциплины является овладение магистрантом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачами являются изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства, выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики, формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем. В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической

деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

уметь применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.04. Современные проблемы музыкального искусства и науки

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачами дисциплины являются анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.; экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать цели и задачи курса; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; основополагающие принципы и характерные черты искусства эпохи постмодерна; основные жанрово-видовые направления

современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; выступать с рецензиями и аналитическими комментариями в СМИ;

владеть современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы (очно-обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр
Групповые занятия		62		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр
Групповые занятия		12		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.05. Исполнительство на музыкальном инструменте

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в

объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	1,3 семестр	2,4 семестр
Индивидуальные занятия		185		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	1,3 семестр	2,4,5 семестр
Индивидуальные занятия		50		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.02. Методология НИР в области искусства

Целью дисциплины является развитие научного мировоззрения и профессионального мышления магистрантов, формирование готовности к применению общеполитических, общеметодологических принципов, законов, категорий, а также методов анализа художественного произведения в научно-исследовательской деятельности в области искусства. В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать структуру и основные направления современного искусствознания и музыкальной науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; методы исследования произведения искусства и других феноменов культуры и искусства; методы научного познания и их историческое формирование; основные научные (методологические) школы XIX–XX веков, методологические подходы, выработанные в области искусствознания и смежных областях знания и возможности их применения в различных областях исследований искусства; интегративные подходы к исследованию явлений и фактов культуры и искусства;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях искусствознания и музыкальной науки; применять теоретические знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, при анализе произведений искусства и других феноменов культуры и искусства; подбирать материал для исследования в области истории и теории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач

конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом искусствознания; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Групповые занятия		36		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.05. Педагогика высшей школы

Целями освоения дисциплины «Педагогика высшей школы» являются компетентное решение педагогических проблем, возникающих в обучении и воспитании на разных ступенях образовательного процесса.

Задачи курса: овладение понятиями, раскрывающими педагогическую деятельность в процессе обучения, воспитания, становления личности; усвоение основ организации образовательных процессов; овладение принципами анализа педагогических ситуаций.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: принципы организации и управления педагогическими процессами; психологические закономерности общения и межличностных отношений в малых группах и коллективах, в том числе в процессе обучения музыке.

Уметь:

- составить программу индивидуального обучения с учетом возрастных, личностно-психологических и иных особенностей обучающегося;
- использовать психологические знания в практической работе и общении с людьми;
- охарактеризовать индивидуальные свойства личности (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.);
- работать со специальной литературой по психологии и педагогике.

Владеть:

- технологией индивидуального подхода к людям, включая их возрастные, профессиональные, творческие и иные особенности;
- приемами личностно-психологической саморегуляции;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3 семестр	
Групповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	
Групповые занятия		10		

Б1.В.00. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.01. Эстетика и теория искусств

Целями освоения дисциплины «Эстетика и теория искусств» являются: получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе дальнейшего обучения, при прохождении учебной практики, написании курсовых и научных работ, овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.

Задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства

Уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

Владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства, понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Групповые занятия		36		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Групповые занятия		8		

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.03. Подготовка ВКР (дипломного проекта)**

Целью дисциплины реализация магистрантом знаний, умений и навыков, приобретенных в период теоретического и практического обучения в виде выполнения художественно-творческого или научно-исследовательского проекта.

Задачей дисциплины является планирование художественно-творческого проекта (или – планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования), практическая подготовка и выполнение творческого проекта (или – проведение научно-исследовательской работы) и подготовка к публичной презентации выполненной художественно-творческой работы (или – публичной защите выполненной научно-исследовательской работы).

В результате магистрантом должна быть представлена выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации, представляющей собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением художественно-творческой, научной или научно-практической задачи того вида деятельности, к которой готовится магистрант. Содержание и уровень выполнения выпускной квалификационной работы должны соответствовать общенаучным и профессиональным компетенциям данной образовательной программы.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3-4 семестр	
Индивидуальные занятия		48		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	
Индивидуальные занятия		10		

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.04. История музыкальной педагогики**

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа

профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2 семестр
Групповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2 семестр
Групповые занятия		16		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.06. История науки

Цель изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук.

Задачи: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук, выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании. Требования к уровню подготовки: овладение основами современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки, обладать навыками

междисциплинарного анализа мировоззренческих и методологических проблем, возникающих на современном этапе развития современной цивилизации; овладение основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, овладеть навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3 семестр	
Групповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3, 4 семестр	
Групповые занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.01. Второй иностранный язык

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования. В **задачи** дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		34		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Групповые занятия		10		

Б1.В.В.00. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.02. Методика преподавания специальных дисциплин

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения магистранта, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Мелкогрупповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Мелкогрупповые занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.02. Методика музыкально-педагогического исследования

Целью дисциплины является развитие профессиональной компетентности магистрантов в научно-исследовательской области, формирование у них готовности к проведению экспериментальных музыкально-педагогических исследований.

Задачи дисциплины: раскрыть методику проведения музыкально-педагогического исследования; рассмотреть методологические аспекты научного исследования и их особенности в контексте педагогики музыкального образования; сформировать навыки практического применения методов и методик музыкально-педагогического исследования; активизировать потребность магистрантов в научном осмыслении музыкально-педагогических явлений и поиске путей их экспериментального исследования в процессе самостоятельной профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы методики музыкально-педагогического исследования как отрасли музыкальной педагогики; методологические аспекты научного исследования и их особенности в контексте педагогики музыкального образования; признаки научного исследования и составляющие научного аппарата музыкально-педагогического исследования; этапы и формы музыкально-педагогического исследования; методы научного исследования и специфику их применения в педагогике музыкального образования; экспериментальные методики музыкально-педагогического исследования; требования к содержанию и оформлению результатов научных исследований; информационно-аналитические системы и реферативные базы данных научных публикаций;

уметь: разрабатывать программу музыкально-педагогического исследования в зависимости от целей и задач профессиональной деятельности педагога-музыканта; подобрать комплекс методов научного исследования в соответствии с программой музыкально-педагогического исследования; использовать основные эмпирические методы и экспериментальные методики музыкально-педагогического исследования; представлять результаты музыкально-педагогического исследования в жанрах статьи, научного отчета, научного доклада, рецензии, монографии, диссертации; пользоваться информационно-аналитическими системами и реферативными базами данных научных публикаций;

владеть: методикой музыкально-педагогического исследования; навыками разработки программы и научного аппарата музыкально-педагогического исследования; комплексом методов научного исследования (общенаучных и частнонаучных, дисциплинарных и междисциплинарных); экспериментальными методиками музыкально-педагогического исследования (методиками исследования музыкальных способностей, сформированности музыкальной культуры, личностных качеств, динамики музыкального развития детей и подростков, методиками изучения музыкально-педагогической деятельности).

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Мелкогрупповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2 семестр
Мелкогрупповые занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.03. Изучение педагогического репертуара

Целью дисциплины является: - подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; - развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; - освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Главная **задача** дисциплины – практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет магистрант в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России). Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Индивидуальные занятия		34		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,4,5 семестр	
Индивидуальные занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.В.03. Музыкальное исполнительство и педагогика

Целью дисциплины является формирование у магистрантов системного представления о тенденциях развития музыкального исполнительства и педагогики в их взаимосвязи, об актуальных проблемах и перспективах развития теории инструментального исполнительства и музыкально-педагогической науки.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик; художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства; основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики; принципы и методы исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;

уметь: интегрировать знания, полученные в ходе изучения циклов историко-теоретических, психолого-педагогических дисциплин, методики обучения игре на фортепиано и прохождения педагогической практики с собственным исполнительским, педагогическим и слушательским опытом; выполнять исполнительский и методический анализ музыкальных произведений; выполнять исполнительскую и методическую редакцию музыкального произведения; анализировать и теоретически обобщать собственный педагогический опыт, опыт других преподавателей, анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: комплексом знаний в области истории и теории исполнительства и музыкальной педагогики; навыками проведения исполнительского и методического анализа музыкальных произведений; методикой анализа педагогического опыта – своего и других преподавателей; методами анализа и сравнения различных интерпретаций музыкальных произведений; критической оценки методических трудов, пособий, школ и т.п.; методикой осуществления музыкально-педагогического эксперимента.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3 семестра обучения.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Индивидуальные занятия		34		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3,4,5 семестр	
Индивидуальные занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.03. Дирижирование

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством дирижирования музыкальным произведением, воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнении аналитический и творческий подходы; развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать принципы дирижирования хоровых сочинений разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне трактовать музыкальные произведения различных жанров и стилей, свободно читать хоровую партитуру, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве дирижера, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 3 семестр	2,4 семестр
Индивидуальные занятия		132		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,3,4 семестр	2,5 семестр
Индивидуальные занятия		18		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.03. Ансамблевое исполнительство

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи: расширение репертуара обучающегося в области камерно-ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв., совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение четырех семестров (1,2,3,4-й семестры)

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 3 семестр	2,4 семестр
Индивидуальные занятия		132		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,3,4 семестр	2,5 семестр
Индивидуальные занятия		18		

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФТД.01. Профессионально-ориентированный иностранный язык

Целью настоящей дисциплины является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения. В качестве учебно-познавательной цели выделяется стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной

работы на иностранном языке. Образовательную цель программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь использовать достаточный репертуар языковых средств для того, чтобы давать четкие описания, высказывать мнения и логично рассуждать, используя для этого некоторые синтаксически сложные виды предложений; хорошо контролировать грамматическую правильность речи; интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; **владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Контактная работа		34		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	
Контактная работа		8		