**Аннотации к рабочим программам дисциплин**

**по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**ГСЭ.01 «История»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Задачи** дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;

- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества;

- воспитание нравственности, морали, толерантности;

- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;

- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;

- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные этапы и содержание всемирной истории и истории России с

древнейших времен до наших дней;

- место человека в историческом процессе, политической организации

общества;

- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до

наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в

ходе исторического развития;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- систематизировать полученные знания; оперировать базовыми понятиями,

теоретическими и ценностными конструктами учебного курса;

- анализировать

- логически мыслить, вести научные дискуссии;

- определять место российской цивилизации во всемирно-историческом

процессе.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

– знание проблем всемирной и отечественной истории, по которым ведутся

сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии;

– знания о формировании и эволюции исторических понятий и категорий;

– знания о месте и роли мировой и российской истории и историографии в

мировой науке;

– знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, в первую

очередь – умения читать и понимать учебные и научные тексты,

концептуализировать содержащиеся в них исторические знания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 |  | 1, 2 семестр |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ГСЭ.02 «Философия».**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель данного курса – помочь студенту овладетьосновными понятиями и концепциями философии, усвоить ее специфику и методологию, научиться применять знания в области философии в творчестве и развить вкус к осмыслению действительности с теоретических позиций. Изучение курса философии призвано расширить и углубить интеллектуальный и познавательный горизонт студента, дать навык рефлексии и помочь грамотно и с опорой на историю культуры и науки отвечать на мировоззренческие вопросы. Особое значение имеет навык работы с базовыми философскими текстами и оперирования понятиями.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В процессе освоения дисциплины студент должен получить опыт работы с понятиями, концепциями и теориями в области философии и получить навык абстрактного мышления и теоретического видения.

Студент должен научиться формулировать и определять основные мировоззренческие установки и уметь их аргументировать.

Освоение дисциплины способствует формированию способности выстраивать ценностные ряды и оппозиции, а также критически относиться и переосмысливать мировоззренческие задачи с учетом опыта истории философии в современных культурных условиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

основополагающие категории, понятия и концепции, направления и методы в области философии, иметь ясное представление об их роли взаимосвязи в истории и структуре мировоззрения, а также уметь инкорпорировать эти знания в художественное видение.

***Уметь:***

формулировать, излагать и аргументировать свою точку зрения по основным мировоззренческим вопросам и проблемам философии; применять знание истории и теоретических разделов философии для оценки и обсуждения, различных социокультурных проблем и ситуаций современности.

***Владеть:***

навыками понимания, усвоения и анализа научно-теоретических текстов, философской литературы, приемами дискуссии и полемики, публичной коммуникации и демонстрировать способность к обобщению и абстрагированию понятий, умение формулировать и ставить вопрос теоретического порядка.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 |  | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ГСЭ. В. 2 «Эстетика»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Вызвать интерес к самостоятельной рефлексии об искусстве, об эстетических ценностях, о собственном творчестве, - рефлексии, которая может явиться не чем-то внешним по отношению к творческому процессу, а его составляющей. А также – сформировать соответствующие навыки посредством изучения основных проблем эстетики и способов их решения.

**Задачи:** На основе изучения фундаментальных проблем эстетики сформировать способность использовать эстетическую методологию, категории в качестве инструментария для формирования самостоятельных представлений об искусстве и эстетическом опыте в целом.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:*** специфику основных этапов становления эстетической мысли в единстве со становлением искусства и эстетической практики в целом. Фундаментальные понятия классической и неклассической эстетики и их модификации. Содержание эстетического опыта в его специфике и универсальности.

***Уметь:*** самостоятельно рассуждать об искусстве в целом, о произведениях искусства, стилях и т. д., приводя при этом рациональные доводы, используя для этого как свои познания в сфере эстетики, так и познания в сфере других дисциплин.

Выразить собственный эстетический опыт, свою позицию в форме эссе.

***Владеть****:* понятийным аппаратом классической и неклассической эстетики, способами аргументации, представленными в различных эстетических теориях.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ГСЭ.03 «Иностранный язык»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

максимальное развитие **языковой, коммуникативной и культурной компетенций** - умения получать, перерабатывать и передавать информацию, то есть использовать иностранный язык в качестве составной части профессии литературного работника. Приобретение студентами вышеперечисленных компетенций позволит им использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под **языковой** компетенцией понимаются языковые средства, необходимые для конкретных сфер и ситуаций общения. Под **коммуникативной** компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

В цели и задачи дисциплины входит решение проблемы построения учебного процесса по иностранному языку в свете новой университетской образовательной модели, позволяющей создать условия для вхождения в Болонскую образовательную зону, усовершенствовать методику преподавания, направленную на унификацию и диверсификацию программ обучения иностранному языку, внедрение в учебный процесс и апробацию различных отечественных и зарубежных учебно-методических комплексов и модульных курсов, использование новых образовательных технологий и ролевых игр.

**Задачи:**

Задачи, решаемые при освоении дисциплины «Иностранный язык»:

* повышение уровня общей гуманитарной культуры студентов;
* разъяснение роли иностранного языка с точки зрения развития языковой, коммуникативной и культурной компетенций;
* осознание значения владения иностранным языком для литературного работника в мировом литературном процессе;
* расширение и систематизация знаний и навыков в области иностранного языка (с последующей их детальной отработкой на конкретном художественном текстовом материале на практических занятиях);
* развитие умений системного видения поэтических и прозаических форм, ознакомление с подлинными образцами зарубежных писателей;
* стимулирование творческой и аналитической фантазии будущих литературных работников, помощь в создании собственных художественных произведений небольшого объема на иностранном языке.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

способность и готовность изучать и использовать иностранный и родной языки как материал словесности

четкое осознание необходимости владения иностранным языком как словесным искусством, обладающим неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющим важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры, в улучшении взаимопонимания представителей различных культур;

способность и готовность, сознавая свою ответственность перед отечественными и зарубежными читателями, постоянно совершенствовать владение иностранным языком и переводческим мастерством, а также использовать иностранный язык при проведении дискуссий с зарубежными коллегами о трудностях перевода и литературном мастерстве, опираясь как на классические образцы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки ;

готовность и способность в переводческой практике глубоко и всесторонне анализировать идеологическую и эстетическую стороны анализируемой зарубежной литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга, постоянно работать над пополнением лексического багажа и страноведческих знаний.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

***Знать:***

-все наиболее существенные **грамматические структуры** изучаемого иностранного языка и **лексические формулы**, необходимые для ведения диалогов, участия в дискуссиях и проведения презентаций по литературоведческой и литературно-критической тематике;

* основы артикуляции для формирования **фонетических** навыков, обязательных для коммуникативной компетенции;
* способы формирования навыков **аудирования** (начальный и средний уровень)для реализации коммуникативных функций;
* методы развития **языковой**, **коммуникативной** и **культурной** **компетенций**, присущих будущей профессии литературного работника.

***Уметь:***

- объясниться в любой жизненной ситуации, не относящейся к какой-либо узкой специальной области;

- cамостоятельно, исходя из теоретических и лексико-грамматических знаний, вести дискуссию на иностранном языке по литературоведческой и литературно-критической тематике.

- читать, понимать, переводить и анализировать отрывки и полные версии аутентичных зарубежных произведений разных жанров с целью совершенствования речевых умений и навыков на иностранном языке.

***Владеть***:

- навыками чтения, говорения и письма в пределах изучаемого материала;

- умениями реферирования, аннотирования и рецензирования художественного произведения;

- навыками анализа отрывков из художественных произведений разных жанров с использованием литературоведческой терминологии на иностранном языке.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 2, 4 семестр | 5 семестр |
| Аудиторные занятия | 176 |  |  |

**ГСЭ.08**  «**Правоведение»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Состоят в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное. Из частно­правовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Знать:**правовые нормы, регулирующие права и обязанность граждан, авторское право;

**Уметь:**применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности;

**Понимать** сущность, характер и взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права.

**Обладать:**высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ГСЭ. В. 1. «История и культура народов Северного Кавказа»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

***Цель курса*** – формирование наиболее полного представления студентов об основных вехах истории народов Северного Кавказа. Он охватывает период с древнейших времен до наших дней. В ходе изучения данного курса большое внимание уделяется древнейшему периоду истории народов Северного Кавказа, их этногенезу. На базе многочисленных данных археологии, письменных источников, в том числе самой разнообразной литературы, доказывается, что Северный Кавказ является одним из центров становления человеческой цивилизации. Особое место отводится связям народов Северного Кавказа с другими народами, положении Северного Кавказа в политике различных держав, в системе российской цивилизации, освещаются пути расширения контактов Северо-Кавказских народов с Русским государством, а через нее – с другими государствами и народами.

Значительное внимание уделяется советскому периоду нашей истории. На базе богатого фактического материала освещаются позитивные изменения, которые произошли за этот период в жизни народов Северного Кавказа и отмечаются негативные явления, которые имели место в социально-политической, экономической и духовной жизни Северо-Кавказских народов.

Объективно освещается развитие Северного Кавказа в составе Российской Федерации и возникающие при этом социально-экономические, политические проблемы, а также задачи совершенствования национальной государственности. В полном объеме рассматриваются вопросы восстановления исторической справедливости по отношению к репрессированным в 1944 г. народам Северного Кавказа и их реабилитации. Темы курса «История народов Северного Кавказа » распределены таким образом, что отражают отдельную эпоху истории этих народов.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

***Задачи курса****:* стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа истории народов Северного Кавказа с пониманием ее специфических проблем; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники**.**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины знать**: основные понятия и термины, используемые в исторической науке применительно к истории данного региона; основные этапы и особенности исторического развития народов Северного Кавказа с древнейших времен до современности; формы, содержания и результаты экономической, социальной, политической и духовной жизни Северного Кавказа.

**уметь:** выделять основные проблемы и этапы исторического развития народов Северного Кавказа; анализировать научные работы по проблемам истории народов Северного Кавказа; работать с разнообразными источниками, интерпретировать содержащиеся в них данные, как конкретно – исторические.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ПЦ.05 «Безопасность жизнедеятельности»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

**1. Цель изучения дисциплины.** Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.** В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**владеть:** основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ГСЭ.04 «Культурология»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов. Главной задачей освоения дисциплины становится развитие личностной формы культуры, что и является основным критерием развития общества.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины. Знать:** базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении;

**Уметь:** понимать, воспроизводить и критически анализировать базову информацию по культурологической проблематике;

**Владеть:** навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ГСЭ.В.В. 1 «История религии»**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

**Основная цель** курса - дать целостное представление о многообразии религий.

**Задача** курса - помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних и современных религий, овладеть религиоведческой методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религии.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.**

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

**Знать:**

* основную проблематику истории религий,
* материал основных тем дисциплины;
* историю религий мира в контексте культуры;
* основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур;
* направления межконфессионального диалога;

**Уметь:**

* анализировать источники, пользоваться справочными изданиями и литературой по теме;
* логично представлять освоенное знание,
* демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
* применять современные теории, обеспечивать межкультурный диалог в обществе;

**Владеть:**

* понятийным аппаратом;
* познавательными подходами

методами изучения культурных форм и процессов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 5 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ГСЭ. 09** «**Экономика»**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины «Экономика»:

- дать студентам знания в области основ экономики, особенностей анализа и обобщения экономических и социальных показателей; основных школ и направлений экономической теории, показать их использование при выработке экономической политики.

**Задачи** учебного курса:

* изучение современной теории и практики рыночной экономики;
* получение и применение на практике современных методов обобщения характеристик развития экономики, агрегирование и обработка информации и статистических данных;
* анализ моделей конъюнктуры и экономического роста страны;
* определение основ внешнеэкономической деятельности, в том числе роль и место России в международных экономических отношениях;
* исследование проблем экономической политики государства.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины.**

***знать:***

теоретические основы функционирования рыноч­ной экономики, базовые ка­тегории экономической тео­рии (блага, потребности, ре­сурсы, экономический вы­бор, экономические отноше­ния, экономические систе­мы); основные этапы разви­тия экономической теории; методы экономической теории; закономерности микро- и макроэкономики; струк­турные сдвиги в экономике, особенности формирования открытой экономики;

***уметь:***

применять экономическую терминоло­гию и основные экономиче­ские категории; проводить укрупненные расчеты затрат на производство и реализа­цию культурных продуктов (социально-культурных программ);

***владеть:***

методами анализа мировоз­зренческих, социально и личностно значимых фило­софских проблем, навыками применения полученных теоретических знаний о че­ловеке, обществе, истории. Основными методами науч­ного познания; методологи­ей, методикой и техникой проведения социологическо­го исследования.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ПЦ. В.3 «Основы государственной культурной политики в Российской Федерации»**

**1.Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Задачи дисциплины** связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

**уметь**: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

**владеть**: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 |  | 3 |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ИТМХК.05. История русской литературы**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

В результате освоения данной дисциплины специалист приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей. **Целью** дисциплины является формирование представления обэтапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания,определитьособенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

*В результате освоения дисциплины специалист должен* ***знать***

этапы и закономерности развития литературы; литературные направления; специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме, отраженные в современной литературе.

*В результате освоения дисциплины специалист должен* ***уметь***

анализировать поэтические и прозаические произведения литературы; интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в русскоязычных текстах художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя.

*В результате освоения дисциплины специалист должен* ***владеть***

опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке; применения методов литературоведческого анализа художественных текстов литературы; исследовательской деятельности; учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов; выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 5,7 | 6,8 |
| Аудиторные занятия | 140 |  |  |

**ПЦ.04-1. Звуковое решение фильма**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель курса** –познакомить студентов с основными проблемамиформирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

* выявить общие направления в развитии звукорежиссуры на современном этапе;
* проанализировать новые формы звукового контента;
* овладеть приёмами и методами звукорежиссуры в рамках минимального профессионального стандарта;
* апробировать полученные знания на практике.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать**

типологические характеристики т роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств; современные тенденции и концептуальные требования к аудиоконтенту,

параметры поиска новых форм в звуковом решении фильма; теорию звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики;

специфику работы современного звукорежиссера и его теоретические основы;

существующие звуковые информационные технологии, современные звуковые форматы, используемые в современной кино- и телеиндустрии;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | специфику | процесса | | реализации | | замысла | кино | и |
|  | видеопроизведения | | в сотворчестве с кинорежиссером-постановщиком, | | | | | |
|  | оператором | - | постановщиком, | | | художником-постановщиком, | | |
|  | композитором и исполнителями ролей; | | | | |  |  |  |
|  | особенности | современного | | | уровня | развития | цифровых | |
|  | технологий | и используемого оборудования при производстве теле и | | | | | | |

видео продукции;

**уметь**

формировать художественно-эстетические взгляды общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; руководить творческо-производственным процессом создания звукового

решения аудиовизуальных произведений искусств; осуществлять экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств;

выполнять функции звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений и произведений смежных искусств; создавать в процессе творческо-производственной деятельности в

сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств; воплощать концепции фонографии фильма с использованием технических и технологических возможностей всего комплекса

электроакустического, звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;

мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по

выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;

воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму.

**владеть**

навыками творческого поиска, оформления концептуальных разработок, инновационных проектов; навыками создания звукозрительного художественного образа,

творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств, в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | современными | технологиями | | записи, | | обработки | звука | и |
| звукоусиления; | | навыками | создания | | творческого | | продукта | в |
| аудиовизуальных искусствах; | | |  |  |  |  |  |  |
|  | навыками | диагностики | | и | формирования | | голосового | |
| портрета, | |  |  |  |  |  |  |  |

методологическими знаниями и умениями, связанными с творческой самостоятельностью: восприятием и пониманием экранных произведений;

методами драматургического конструирования; основами анализа драматургии фильмов, навыками оценки драматургии и звукозрительных решений фильмов, коммуникативной культурой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ПЦ.01. Теория и практика монтажа**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Предлагаемый курс «Теория и практика монтажа» ставит своей целью дать студентам представление о творческих составляющих монтажа, поисках новых форм на телевидении и в кино, возможностях использования различных видов монтажных соединений.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

* + - В результате изучения дисциплины «Теория и практика монтажа» студенты должны:

**Знать:**

* технические приемы монтажа;
* типы и виды монтажа;
* приемы композиционного решения кадра;
* закономерности создания мизансцены;

**Уметь:**

* проводить монтаж по крупности;
* проводить монтаж на движение;
* монтировать звук;

**Иметь представление:**

* об истории развития монтажа;
* о различиях кино- и телемонтажа;
* об основных монтажных теориях;

**Иметь опыт (навык):**

* создания сюжетов или авторских программ с использованием различных монтажных приемов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 2 | 4,6,8 |
| Аудиторные занятия | 280 |  |  |

**ПЦ.08. Телевизионная журналистика**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель -** Курс призван ознакомить студентов с научными основамифункционирования телевизионных технологий – с углубленным изложением некоторых аспектов смежных дисциплин; помочь будущему тележурналисту сориентироваться в эфирном пространстве, систематизировать разнородные знания в выявлении новых форм телевизионного контента, привить навыки творческой деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

-выявить общие направления в развитии телевизионного вещания на современном этапе.

* проанализировать новые формы телевизионного контента на основных федеральных и региональных каналах

-сформулировать оценочные ориентиры для рецензирования телевизионных программ (тема, идея, актуальность, форма подачи, язык, стиль, ведение и пр.)

* активизировать процессы творческого поиска.

-дать понятие о телевизионном творчестве, его составляющих, особенностях.

-позволить каждому испытать себя в роли редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера

-дать возможность каждому студенту создать свой телевизионный продукт (сюжет, программу).

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения данной дисциплины, обучающиеся должны

* + **знать**

основы создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы, литературного редактирования, копирайтинга;

**- уметь**

логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; организовать подготовку текстовых и графических, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы;

**- владеть**

культурой мышления, обобщения, анализа, восприятия

информации; основами речи, знать ее виды, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля, приемы убеждения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 |  | 7 |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ПЦ.10. Техника и технология телевизионного производства**

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Предмет «Техника и технология телевизионного производства» должен изложить и обучить студента базовым технологиям телевидения, современного оборудования, программным средствам и оптимальному взаимодействию между ними, выявить взаимосвязь качества режиссерской продукции с компьютерными технологиями подготовки телепередач.

**Основная цель** курса состоит в формировании у студентов знаний и умений в области изучения техники и технологии телевизионного производства и приобщение студентов к производственно-творческой работе.

**Основные задачи:**

* Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в работе с техникой и в технологии телевизионного производства.
* Формирование у студентов комплексного представления о смежной профессии
* Приобщение студентов к производственной работе
* Формирование у студентов потребностей, умений и начального опыта профессии режиссера кино и телевидения.
* Формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятельности.
* Заложить основы психологической культуры будущего режиссера.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

* основы техники и технологии телевизионного производства для разных жанровых произведений
* ведущие принципы профессии по технике и технологии телевизионно-го производства;
* основные технологии профессиональной работы;
* основы по технике и технологии телевизионного производства при взаимодействии в съемочной группе.

**Уметь:**

* пользоваться техникой по предмету «Техника и технология телевизи-онного производства»
* создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке
* проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях;
* профессионально осуществлять выбор техники и технологий при ра-

боте на съемочной площадке или в студиях телевидения.

**Владеть:**

* приемами использования техники и технологии телевизионного про-изводства
* правилами техники безопасности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 7 | 252 |  | 7 |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ПЦ. В. В. 01. Танец**

1. **Цели освоения дисциплины:**
   * Формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих режиссеров телевидения, театра и кино;
   * Освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций;
   * Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
   * Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

* **2. Требования к результатам освоения дисциплины**
* **В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:** историю возникновения и пути развития хореографическогоискусства; методику исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой направленности; методы, приемы, формы и стили преподавания хореографического искусства; методику проведения

урока; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи; стилистические особенности музыкальных произведений.

**Уметь:** безошибочно определять и различать виды хореографическогоискусства; использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах; раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке; использовать учебную, учебно – методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе обучения.

**Владеть:** техникой исполнения движений;методикой работы смузыкальным материалом; умением использовать навыки организаторской работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2,4 |  |
| Аудиторные занятия | 106 |  |  |

**ПЦ. В. 1. Сценическое движение**

**1. Цель** предмета«Основы сценического движения» –научить студентов черезосознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы сценического движения как органической части целостной самобытной

народной культуры;

- творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического

движения,

- историю и особенности школ пластической выразительности;

- авторские методики освоения пластической выразительности,

- сценическое движение разных стилей и направлений;

- основы сценического движения различных исторических и региональных стилей,

классификацию и терминологию сценического движения.

**Уметь:**

- исполнять основные элементы сценического движения и отдельные пластические

номера, сценические этюды;

- работать над пластическими партитурами сценических программ;

- определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при

работе над народно-певческим произведением.

**Владеть:**

- методами и формами работы над сценическим движением в хоровых и

фольклорных коллективах;

- способностями импровизационного и ансамблевого исполнения пластических

этюдов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3 |  |
| Аудиторные занятия | 106 |  |  |

**ПЦ. В.В.01. Сценический бой**

1. **Цель** освоения дисциплины курса «Сценического боя» — научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

**Знать:**

- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

**Уметь:**

- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости,

выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

**Владеть:**

* + владеть основами сценического движения;
* владеть приемами работы с предметами, работать над координацией,

вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом;

* выполнять предложенные акробатические элементы.
  + основными методами защиты в сценическом бое;
  + широкой и разнообразной палитрой движения;
  + различными сценическими трюковыми техниками движения;
* выполнять основные приемы сценического боя с использованием реквизита (с использованием шеста или палки);
* самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2,4 |  |
| Аудиторные занятия | 106 |  |  |

**ПЦ. В. В. 02. Социология культуры**

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины«Социология культуры»является созданиеу студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания, о механизмах социокультурных изменений, о сложном диалектическом взаимодействии традиции и инновации.

**Задачи дисциплины:** ознакомить студентов с корпусом текстов,включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

* соотношение изменчивости и устойчивости в динамике культуры
* основные механизмы изменчивости и устойчивости
* основные типы социокультурных взаимодействий,
* институциональные рамки культурной коммуникации,

- специфический характер культуры в современном обществе;

***Уметь:***

критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры,

грамотно использовать их аналитические ресурсы, определять специфику социального контекста бытования того или

иного культурного явления;

***Владеть****:*

понятийным аппаратом социологии культуры, навыками социологического анализа культурных текстов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ПЦ. В. 2. Родной язык и литература**

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**
   * **Целью дисциплины** «Родной язык»является повышение уровняпрактического владения современным кабардинским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях; формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества для успешной коммуникации в различных сферах: бытовой, правовой, научной, политической, социально- государственной и профессиональной.

Обучение кабардинскому языку в рамках социокультурного подхода

предполагает такую модель обучения, при которой овладение знаниями об образе жизни, особенностях национального менталитета и духовных ценностях адыгского народа способствует не только успешному овладению языком, но и повышает интерес к кабардинскому языку, к культуре народа, развивает национальное самосознание.

Изучение родному языку проводится с учетом первоначальной подготовки студентов, а также с учетом их профессиональной направленности, современных требований культуры речи и национальных традиций общения в полиэтнической республике. Данная программа ориентирована на коммуникативно-деятельный, социо-культурный подход.

|  |  |
| --- | --- |
| Целью обучения | является корректировка имеющихся знаний и умений |
| студентов по родному | языку, формирование культуры общения на родном |

языке в разных сферах деятельности (профессиональной и культурной), углубление знаний по стилистике родного языка и знакомство с культурой делового общения. В связи с этим программа курса построена на концентрическом подходе, с усилением внимания на такие виды речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение.

* + - **Задачи дисциплины:**
* повышение уровня **практического владения современным** **кабардинским литературным языком у специалистов нефилологического профиля;**

– достижение высокой **коммуникативной компетенции** и **общего** **интеллектуального развития** студентов;

* воспитание **культурно** **-** **ценностного отношения к родному языку**;
* совершенствование речевой культуры путём **обогащения словарного** **запаса**;
* полное и осознанное **владение системой норм** кабардинского литературного языка;

-углубление **знаний о языковых единицах разных уровней**

(фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционировании в речи;

4

-развитие **навыков продуцирования** грамотных, логически связных, правильно сконструированных **текстов** на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями;

* + лингвистическое и культурологическое обеспечение **участия в** **диалогических и полилогических коммуникациях**;
  + формирование мотивации дальнейшего **самостоятельного овладения** **речевыми навыками** и умениями.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** значение лексических единиц,связанных с тематикойвыбранного профиля и с соответствующими ситуациями общения; принципы построения монологического и диалогического текста, правила, относящиеся ко всем языковым уровням: фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис); значение лексических единиц, связанных с тематикой выбранного профиля и с соответствующими ситуациями общения; традиции и обычаи адыгов, правила оформления официальных бумаг; этику общения (формальное, неформальное общение).

**Уметь:** создавать устные и письменные высказывания различныхтипов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного кабардинского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы кабардинского языка; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; соблюдать в своей речи требования правильности, точности, логичности, ясности, уместности, лаконичности, чистоты, доступности, индивидуальности.

**Владеть:** навыками языковых явлений;способностью применять знанияв практической и профессиональной сфере; культурой общения на кабардинском языке в жизненно-акктульных сферах деятельности, в том числе в речевых ситуациях, связанных с будущей профессией;

Особенность данной разработки – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 |  |
| Аудиторные занятия |  |  |  |

**ПЦ. 08. Речь: культура и техника**

**1. Цели освоения дисциплины**

Богатство русской речи заключается в ее огромных фонетических возможностях, в гибкости и разнообразии интонации, в великолепной ритмо-мелодичности, в безграничных возможностях словообразования и образования сочетаний слов, в разнообразнейших по строю предложениях. Речь человека является его визитной карточкой. «Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. И в древности, и по сегодняшний день ораторство было и есть одним из сильных рычагов культуры" – писал А.П.Чехов.

Общая культура речи, красивый голос, внятная дикция, строгая логика в построении фразы или развернутого сообщения – для любого журналиста это необходимые компоненты осуществления его профессиональной деятельности. Одним из важнейших средств коммуникации является слово.

**Основная цель** изучения дисциплины«Речь:культура и техника» -освоение студентами основ речевого мастерства, овладение речевой техникой: точной, ясной, отработанной дикцией, развитым тонким слухом, голосовым диапазоном, правильно поставленным дыханием.

Курс направлен на формирование элементарных риторических навыков, необходимых для развития коммуникационных возможностей современного журналиста.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

* + технику и логику звучащего слова;
  + нормы литературного языка;
  + особенности устной и письменной речи;
* принципы работы речевого аппарата, голосо- и Рече образующие механизмы, историю становления речевой культуры, осознавать ее роль в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в практике;

**Уметь:**

* исправлять речевые недостатки;
* выявлять и устранять недостатки собственной речи, эффективно и экологично использовать голосовой ресурс, в

соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного текста, отражать его логическую структуру посредством тембра и интонации, удерживать и активировать внимание аудитории;

**Владеть**:

собственным голосом как рабочим инструментом, а также речью и навыками публичного выступления, ораторскими приемами и приёмами классического красноречия; способностью к анализу и самоанализу, к передаче информации адекватными речеголосовыми средствами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 |  | 1,2,3 |
| Аудиторные занятия | 124 |  |  |

**ПЦ.07. Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров**

**1. Цели освоения дисциплины**

Основная цель курса состоит в формировании у студентов знаний и умений в области изучения работы в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров.

Основные задачи:

* Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру при работе в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров.
* Формирование у студентов комплексного представления о работе в творческой студии.
* Приобщение студентов к производственной работе в мастерских и творческих студиях.
* Формирование у студентов потребности, умений и начального опыта при работе над различными телевизионными жанрами в студии.
* Формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятельности.
* Заложить основы психологической культуры будущего режиссера.
* Помочь студентам познать себя и стимулировать их самовоспитание и саморазвитие в творчестве режиссера.
* **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать**:

* + основы работы в творческих студиях над телевизионными произведе-ниями различных жанров;
* ведущие принципы работы в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров;
* основные технологии профессиональной работы в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров;
* основы работы в творческих студиях над телевизионными произведе-ниями различных жанров при взаимодействии со съемочной группой.

**Уметь**:

* пользоваться техникой при работе в творческих студиях над телеви-зионными произведениями различных жанров
* создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке
* проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях;
* профессионально осуществлять выбор техники и технологий при ра-боте на съемочной площадке или в студиях телевидения.

**Владеть:**

* + приемами работы в творческих студиях над телевизионными произве-дениями различных жанров, изученными в ходе обучения дисциплине
* правилами техники безопасности при работе над телевизионными про-изведениями различных жанров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 |  | 1 |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ПЦ. В. В. 03. Психология профессиональной деятельности**

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

***Целями освоения дисциплины*** является развитие и формирование устудентов:

* + навыков грамотного использования полученных знаний в учебно-научной и будущей практической деятельности, при организации межличностного взаимодействия в трудовых коллективах;
  + умений психолого-педагогической диагностики личности и приёмов воздействовать на персонал при осуществлении своих профессиональных функций.

***Задачи дисциплины:***

* + расширить кругозор знания, сформировать у студентов умения и навыки по общим вопросам психологии, дидактики и теории воспитания
  + научить студентов практическим приёмам регуляции и развития психических и познавательных процессов, состояний, свойств эмоционально-волевой и других сфер личности, индивидуальных и характерологических особенностей.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

***В результате изучения дисциплины студент должен:***

*Знать:*

* закономерности психического развития, источники и движущиеся силы развития;
* механизмы восприятия, понимания и интерпретации ситуаций восприятия;
* структуру, функции и средства общения;репрезентативные системы кодирования информации;
* закономерности межличностного взаимодействия;
* особенности взаимодействия между личностью и группой;
* суть и механизмы психологического влияния и воздействия;

*Уметь:*

* определять в практической деятельности основные закономерности поведения личности в социальной среде;
* воспринимать события и динамику процесса общения;
* четко и ясно изъясняться, выражать свои знания, мнение, желания;
* понимать действия других;
* налаживать контакты, находить свое место в группе;
* высказывать критику адекватно ситуации и выслушивать критику;
* анализировать структуру конфликтного взаимодействия;
* урегулировать конфликты в соответствии с ситуацией;
* быть готовым проявлять толерантность и ассертивность в межличностном взаимодействии.
* *Владеть:*
* навыками межличностного взаимодействия на основе принятых в обществе моральных норм;
* приемами вербальной и невербальной коммуникации;
* навыками социальной перцепции;
* приемами осмысления характеристик собственной личности;
* навыками рефлексивного слушания;
* навыками участия в процессе групповой дискуссии.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 |  | 6 |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ПЦ. 09. Основы режиссуры мультикамерной съемки**

1. **Цели освоения дисциплины «Основы режиссуры мультикамерной съемки» для студентов, обучающихся по специализации**

**«Режиссер телевизионных программ»**

**Основная цель** курса состоит в формировании у студентов знаний и

умений в области изучения основ режиссуры мультикамерной съемки и приоще-

ние студентов к производственно-творческой работе.

**Основные задачи:**

* Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в области основ режиссуры мультикамерной съемки.
* Формирование у студентов комплексного представления о профессии
* Приобщение студентов к производственной работе при мультикамерной съемке
* Формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессии при мультикамерной съемке.
* Формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятель-ности.
* Заложить основы психологической культуры будущего режиссера.
* Помочь студентам познать себя и стимулировать их самовоспитание и саморазвитие в творчестве режиссера.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

* + основы режиссуры мультикамерной съемки для разных жанровых про-изведений
  + ведущие принципы профессии режиссера мультикамерной съемки;
  + основные технологии профессиональной работы;
  + основы режиссуры мультикамерной съемки при взаимодействии со съемочной группой.

**Уметь:**

* пользоваться мультикамерными съемками
* создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке
* проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях;
* профессионально осуществлять выбор техники и технологий при ра-боте на съемочной площадке или в студиях телевидения

**Владеть**- основами режиссуры мультикамерной съемки, изученными в ходе

обучения дисциплине

* + правилами техники безопасности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ПЦ. В.В. 04. Национальная драматургия**

**1 .Цели освоения дисциплины**

* лекционных занятиях, проводимых в течение всего курса,

сосредоточено последовательное изложение коренных проблем теории и истории национальной драматургии на уровне, достигнутом современной наукой. Содержание этих лекций составляет важную историко-

теоретическую часть курса. Для анализа полезно использование произведения мировой классики: Эсхила, Софокла, Еврипида, Шекспира,

Мольера, Островского, Гоголя, как лучших образцов современной драматургии. Рефераты, семинары по учебной программе являются самым эффективным средством для выявления уровня знаний обучающегося.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

**Знать:** понятийно-категориальный аппарат теории драматургии,законыдраматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии

**Уметь:** анализировать произведение драматургии,аргументировать своюточку зрения на произведение драматургии.

**Владеть:** навыками научного и критического анализа произведениядраматургии.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ИТМХК. В.В.01. Мультипликация**

**1 . Целью** изучения курса«Мультипликация»по специальности«Режиссеркино и ТВ» является не только ознакомление, но и глубокое изучение истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации с помощью чего мы попытаемся восстановить и проследить этапы ее становления и развития.

**Задачи:** Приобщить студентов к искусству мультипликации,к секретам еесоздания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

основы истории мультипликации разных жанровых произведений разновидности ее жанров и видов основные технологии ее производства

основы творческих деятелей, как российских, так и зарубежных, внесших большой вклад в становление и развитие мультипликации, современные методы работы над ней.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ПЦ. В.В.02. Менеджмент культуры**

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА**

В условиях развития рыночной модели российской экономики про-

изошло становление сферы культуры и искусств как самостоятельной отрас-

ли национальной экономики, функционирование которой направлено на удовлетворение культурных и духовных запросов граждан России.

*Менеджмент в социокультурной сфере* -это комплексная целенаправ-

ленная интеллектуальная и хозяйственная деятельность отдельной высоко интеллектуальной личности или организационной системы, созданной вокруг одной или нескольких таких личностей, в целях эффективного ис-

пользования факторов производства (интеллектуального или иного труда,

капитала, земли и финансов), деятельность, основанная на системе принци-

пов, функций, методов и организационной структуре управления организа-

цией, вполне соответствующей условиям её внешней среды.

«Менеджмент культуры» - курс лекций и практических занятий, даю-

щий представления о таких важных аспектах менеджмента, как культура ме-

неджмента и организационная культура менеджмента, государственная и не-

государственная поддержка сферы культуры, социокультурное программи-

рование в структуре управленческих технологий планирование деятельности учреждений социокультурного профиля, типовые процедуры и решения по управлению кадрами, а также элементы психологии управления.

Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а так-

же практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы.

В процессе изучения курса необходимо решить следующие задачи:

1. Овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами куль-

турного менеджмента;

* Рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
* Изучить механизмы менеджмента в сфере культуры;

4. Получить знания о системе планирования и программирования дея-

тельности учреждений культурного профиля.

* Освоить типовые процедуры и решения по управлению кадрами.
* Овладеть умениями и навыками применения управленческих техно-

логий в деятельности учреждений культуры.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В ходе изучения курса студенты должны:

а) **знать:**

* понятие, сущность и специфику менеджмента сферы культуры, его функции и принципы;
* теоретические и практические проблемы менеджмента культуры;
* культурную политику в России и перспективные направления её раз-

вития;

* типовые процедуры и решения по управлению кадрами;
* подходы к реализации альтернативных моделей управления;
* способы привлечения и аккумулирования внебюджетных средств;
* систему учёта, отчётности и контроля применяемых в учреждениях культурного профиля;
* организацию управленческого труда руководителя.

б) **уметь:**

- анализировать соотношение воплощенных тенденций в управленче-

ские технологии и наметившиеся направления их развития;

- разрабатывать проекты культурного развития муниципальных обра-

зований, регионов;

- разрабатывать устав, положение, должностные инструкции и другую организационную документацию в учреждениях культуры;

- применять систему стимулирования и мотивации творческих работ-

ников;

* владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры;
* определять эффективность системы управления в конкретных учре-

ждениях культуры.

в) **иметь представление:**

- о решении разнообразных управленческих, производственных, пси-

хологических проблем, возникающих в учреждениях культурной сферы,

- об использовании современных приёмов планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

Для решения задач учебного курса предусмотрены лекционные, семи-

нарские, практические занятия, мультимидийные средства обучения, само-

стоятельная работа студентов, зачёт, компьютерное тестирование, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков менеджмента культуры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ПЦ.03. Мастерство актера**

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами режиссерского факультета (будущими режиссерами игрового кино) основ профессии актера, законов актерского творчества.

Интерпретируя систему к.с. Станиславского, можно назвать этот курс - знакомства с основными элементами актерской «грамматики», освоенной будущими режиссерами кино на площадке в качестве актеров, т.е.

прошедшими актерскую школу.

Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером.

Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В ходе изучения курса студенты должны:

**знать:**

основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.

**уметь:**

применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства; четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером; уметь создавать актерские ансамбли и сделать их

единомышленниками в процессе работы над кино-телепроизведением; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

**владеть:**

разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера; навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; методиками работы с актерами;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 18 | 648 | 4 |  |
| Аудиторные занятия | 453 |  |  |

**ПЦ.06. Мастерство режиссера телевидения**

**1. Цели освоения дисциплины**

**Цели и задачи** профессиональной деятельности выпускника врезультате освоения дисциплины «Мастерство режиссера телевидения» по профилю подготовки Режиссер телевизионных программ, педагог:

**а) художественно-творческие:** по собственному замыслу или на основесценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения**)** разрабатывать концепцию и осуществлять создание и публичный показ художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| телевизионного искусства, привлечению зрителей; | |  |  |
| **б)** | **производственно-технологические:** | использует | в процессе |
| создания | телепрограмм технические и технологические | | возможности |

современного телепроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

**в)** **организационно-управленческие:** объединяет и направляет

творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, других участников телепрограмм, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания телепроизведения, утверждает состав творческой группы;

**г) педагогическая:** преподает основы мастерствакинематографических и телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**Знать:**

* теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией;
* теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма;
* специфику и разновидности киножанров;
* основы звукового решения фильма;
* структуру существующих источников информации, возможности

архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации,

* историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
* специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
* характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

**Уметь:**

* четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
* реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
* работать в сети,
* использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT–

технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь.

* на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
* реализовать свой художественный замысел в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;
* применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно- педагогической и научно-методической деятельности.

**Владеть:**

* навыками руководства творческой и производственной деятельностью;
* анализа литературного, музыкально- драматического, музыкального произведения.
* навыками использования различных программных средств и работы в

Интернете, работы с данными и использовать Интернет - ресурсы.

* практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;
* приемами творческого монтажа художественного материала различных

форм и жанров в целостное театрализованное действо.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 38 | 1368 | 1 | 2,3,4,5,6,7,8 |
| Аудиторные занятия | 880 |  |  |

**ПЦ.02. Кинотехника и кинотехнология**

**1. Цели освоения дисциплины**

**Цель курса** –познакомить студентов с основными принципами работыкинотехники и кинотехнологий.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

познакомить студентов со всем разнообразием кинотехники ; показать влияние на эстетику неигрового кино вновь изобретаемых

технических средств (звук, оптика, цвет и др.)

познакомить студентов с кинематографический способ передачи информации.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**

-кинематографический способ передачи информации; -технологический процесс производства звукового кинофильма; -принципиальную схему звуковой кинопроекции; -устройство, принципа работы и регулирование сборочных единиц и механизмов кинопроектора; -схемы, принципы работы, характеристики и регулирование

осветительно-проекционных систем кинопроекторов; -устройство, принцип работы и регулирование звуковой части кинопроектора; -промышленную кинопроекционную аппаратуру;

-условия проведения и содержание эксплуатационного контроля ТО-1, ТО-2 и сокращенного комплекса контрольно-наладочных работ КНР-СК для кинопроекторов; -эксплуатацию фильмокопии;

**уметь**

-производить разборку, сборку и регулировку сборочных единиц и механизмов кинопроектора; -регулировать осветительно-проекционные системы с помощью приборов и приспособлений;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ПЦ.04-4. Кинооператорское мастерство**

**1. Цели освоения дисциплины**

Основные цели курса **«Кинооператорское мастерство»** состоят в следующем:

- изучение основных тенденций операторского ремесла, в частности, внутрикадровой, ракурсной, работы оператора .

**Задачи изучения дисциплины**

- изучение истории возникновения телевизионной съемки;

* знакомство с основными законами и понятиями операторского искусства;
* раскрытие законов взаимодействия оператора и сценариста;
* ролевая характеристика творческой группы в создании телепрограммы;
  + определение операторской позиции при создании телепроизведения.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

* структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации,
* современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, интернет-СМИ, мобильных медиа

**Уметь:**

- работать в сети,

- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT– технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь.

**Владеть:**

- навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с данными и использовать Интернет - ресурсы.

выполнять светотехнический контроль киноустановки; -регулировать звуковую часть кинопроекторов с помощью приборов и тест-фильмов;

-проверять частотную характеристику звукопроизводящего тракта с помощью тест-фильма;

-обнаруживать и устранять неисправности в электрической части кинопроектора;

-проверять техническое состояние фильмокопии.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 2 | 3 |
| Аудиторные занятия | 140 |  |  |

**ПЦ.04-1. Кинодраматургия**

**1. Цели освоения дисциплины**

**Цель курса** –обеспечить качественную подготовку студентов ксамостоятельному и творческому выполнению основных, профессиональных функций специалиста – сценариста и режиссера **Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

- сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера; - закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих написание сценариев;

* сконцентрировать усилия студентов, их знания, умения, опыт на разработке и постановке;
* сформировать устойчивый интерес к избранной специальности.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

* историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
* специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
  + характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

**Уметь:**

* на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
* реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание
* применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

**Владеть:**

* практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;
* приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 6,7 | 8 |
| Аудиторные занятия | 174 |  |  |

**ПЦ.04-3. Изобразительное решение фильма**

**1. Цели освоения дисциплины**

Курс " Изобразительное решение фильма" посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом— комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном счете за зрительным, «оптическим» образом.

Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора.

**Цель курса** –познакомить студентов с основами изобразительного решенияфильма.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

формирование у студентов представления об основных методах изобразительного решения фильма

раскрытие наиболее важных особенностей режиссуры фильма

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**

-кинематографический способ передачи информации;

**Уметь**

использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения; собирать, обрабатывать с использованием современных информационных

технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным; и этическим проблемам; применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом;

использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ИТМХК.04. История зарубежного кино**

**1. Цели освоения дисциплины**

**Цель курса** –познакомить студентов с основными этапами иисторическими периодами зарубежного кино - с зарождением, развитием и современным положением кинематографии разных стран мира, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

Познакомить с идеями и художественными направлениями в мировом кино.

Ознакомиться с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями мировой истории, с творчеством выдающихся мастеров кино.

Обратить внимание студентов на два периода эпохи “немого” кино. Показать влияние на эстетику зарубежного кино вновь изобретаемых

технических средств (звук, оптика, цвет и др.)

Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития стран.

Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся зарубежных кинематографистов, с их поисками и находками.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать**

Специфику кино как вида искусства.

Основные периоды истории и развития киноискусства. Основные художественные направления в кино.

Особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, ре-жиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников).

Взаимообусловленность развития фильмопроизводства и техноло-гических процессов, экономики и зрительского восприятия.

Место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации (ТВ, видео, DVD, компьютерная сеть, Интернет и др.).

**Уметь**

анализировать просматриваемые фильмы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 |  | 3,4 |
| Аудиторные занятия | 104 |  |  |

**ИТМХК.04. История телевидения**

**1. Цели освоения дисциплины**

**Цель курса**:Создание у студентов представлений о телевидениикак социальном институте, занимающем второе место в формировании мировоззрения и важнейших представлений о мире у жителей России. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов.

**Задачи преподавания дисциплины:**

Ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;

Знакомство студентов с основными этапами развития

телевидения и их связью с политической ситуацией в стране; Знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;

Формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

* технические предпосылки возникновения телевидения;
* историю становления и развития отечественного телевидения;
* телевизионные технологии и их влияние на творческое развитие телевидения;
* персоналии советского и российского телеэфира;
* телевидение на современном этапе.

**Уметь:**

* собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о телевидении;
* анализировать теоретическую и критическую литературу о ТВ, с целью применения знаний в процессе практической деятельности.

**Владеть:**

* источниками и каналами информации о телевидении.
* основными методами и приёмами исследовательской работы на ТВ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ИТМХК.В.В.01. История телевидения Северного Кавказа**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью изучения курса «История ТВ Северного Кавказа» по специальности «Режиссура кино и ТВ» является изучение истории возникновения и развития телестудий и телевизионного вещания на Северном Кавказе, ознакомление студентов с радиолюбителями и учеными, сделавшими первые шаги в изобретении ТВ.

Задачи: Показать на примерах создание телевизионных студий. Сравнить их мощности на Северном Кавказе. ТВ-рупор государства, мощное средство массовой информации. Проследить этапы развития телевизионного вещания и телевизионной техники.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**:основные этапы(эпохи,стили)в развитии телевидения в общеми ТВ СКФО; исторические факты и имена, связанные с формированием телевидения как искусства, созданием конкретных программ.

**Уметь:** анализировать произведения литературы,искусства ителевидения, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. организовать «круглые столы» с привлечением ученых и сценаристов ТВ;

создавать благоприятную психологическую атмосферу для изучения истории ТВ; проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях и уметь преподавать в соответствующих учебных заведениях.

**Владеть:** навыками поиска закономерностей становлениятелеискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории телевидения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ИТМХК.08. История режиссуры зарубежного театра**

**Цели освоения дисциплины**

Основной целью освоения дисциплины «История режиссуры зарубежного театра» является

* приобретение базисных теоретических историко-театральных знаний с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
* анализ основных этапов истории зарубежного режиссерского театра конца XIX – начала ХХ вв.

**Задачи курса.** Изучение режиссерского театра как принципиальнонового этапа в истории театрального искусства. Освоение истории зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**:основные этапы(эпохи,стили)в развитии режиссуры театра;исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей.

**Уметь:** анализировать произведения литературы и искусства,а такжеориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

**Владеть:** навыками поиска закономерностей становлениякиноискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 4 | 5 |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ИТМХК.08. История режиссуры русского театра**

* + **1. Цели освоения дисциплины**

Основной целью освоения дисциплины «История режиссуры русского театра» является

* + - дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления театрального процесса в России, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества**;**
    - анализ основных этапов истории русского театра конца XIX – начала ХХ вв.

**Задачи курса.** Освоение истории русского театра с концаXIXвека донаших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства). Изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**:

* основные этапы (эпохи, стили) в развитии режиссуры театра;
* исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей.
* специфику выразительных средств различных видов искусства;

**Уметь:**

**-** анализировать произведения литературы и искусства,а такжеориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

**Владеть:**

* навыками поиска закономерностей становления киноискусства;
* навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 | 3 |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ИТМХК.02. История отечественного кино**

1. **Цель курса** –познакомить студентов с основными этапами иисторическими периодами отечественного кино от первых киносеансов в России до наших дней, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

Ознакомить студентов с особенностями развития отечественного кинематографа, эволюцией идеологических установок и тех задач, которые ставились перед кинематографами.

Обратить внимание студентов на два периода эпохи “немого” кино, дореволюционного и послереволюционного.

Показать преемственность нравственных исканий лучших русских кинематографов в дореволюционном и послереволюционном кино

Заострить внимание студентов на “золотом” периоде отечественного кино 20-х годов.

Показать влияние на эстетику отечественного кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.)

Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории отечественного кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.

Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся отечественных кинематографистов, с их поисками и находками.

Необходимо особо внушить студентам мысль о том, что просмотренные фильмы истории отечественного кино не музейные реликвии, а источник постижения профессии.

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать**

- ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомых с их творчеством и эстетическими устремлениями;

* периодизацию истории отечественного кино и знать общие характерные черты каждого периода;
* теоретическую часть курса и подтвердить свои знания на семинарах, на контрольных занятиях, в

написанных рефератах;

**уметь**

анализировать просматриваемые фильмы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 |  | 1,2 |
| Аудиторные занятия | 140 |  |  |

**ИТМХК. В. 02. История и теория музыки**

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История и теория музыки» являются: изучение теоретических основ музыкального искусства (знакомство с основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности, различными формами и жанрами музыкального искусства); воспитание у студентов-режиссеров понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; выявление взаимосвязи музыки с другими видами искусства, в частности, определение места и возможностей музыки в театре и киноискусстве.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы теории музыки; основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества.

**Уметь:** оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**Владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкрет-ного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ИТМХК.01. История русского и зарубежного изобразительного**

**искусства**

**Цели и задачи дисциплины:**

**1. Цель** дисциплины«История русского и зарубежного изобразительногоискусства» заключается в знакомстве студентов с искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с

историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с

конкретными художественными произведениями, творчеством мастеров.

**Задачи курса:**

* изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа;
* составить общее представление об историческом развитии изобразительного искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи;
* освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизованном масштабе;
* выявить художественные особенности основных видов искусства -

архитектуры, скульптуры, живописи, графики;

• раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

* ***Знать:***

• основные закономерности развития искусства;

* + специфику выразительных средств различных видов искусства;
  + историческое развитие изобразительного искусства основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров;
  + проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;
  + проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства;
* ***Уметь:***
  + анализировать произведения изобразительного искусства,

интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный

контекст их создания;

* + различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;
  + ориентироваться в специальной литературе в области художественного творчества.
* ***Владеть****:*
  + понятийным аппаратом дисциплины;
  + основами иконографического и формально-стилистического анализа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 6 | 7 |
| Аудиторные занятия | 106 |  |  |

**ПЦ. В.В.03. Артменеджмент**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель –** освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса; овладение практическими умениями и навыками организации шоу-представлении, гала-концертов, гастролей творческих коллективов.

З**адачи дисциплины:**

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);

- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

- подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

- разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;

- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающиеся **должны:**

**Знать:**

**-** основные положения законодательных актов трудового права в области культуры;

- введение в экономику, основы экономического анализа, функционирование конкурентного рынка, структуру бизнеса, сравнительные экономические системы, основные этапы экономической теории;

- специфику и основные технологии менеджмента в сфере музыкального искусства и культуры;

- принципы, технологии и методы современного арт-маркетинга;

- основы теории поведения потребителя на арт-рынке;

- методы оценки эффективности деятельности арт-менеджера;

- историю и тенденции развития современного арт-рынка;

- основы ведения предпринимательской деятельности в сфере арт-бизнеса;

- специфику бизнес-планирования при разработке арт-проектов.

**Уметь:**

**-** использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

- оценивать содержание, сущность и специфику функционирования современного музыкального арт-рынка;

- дифференцировать природу и сущность маркетинговых коммуникаций на арт-рынке;

- применять рекламные технологии в арт-индустрии;

- анализировать механизм разработки, продвижения и оценки арт-бренда;

- выявлять особенности управления продажами арт-продуктов.

**Владеть:**

**-** навыками составления концертных программ, филармонических абонементов;

- навыками бизнес-планирования при разработке музыкальных арт-бизнес проектов;

- основами разработки и проведения файндрайзинговой кампании;

- основами эффективного планирования рабочего времени;

- проведения результативных совещаний;

- проведения успешных презентаций;

- эффективных деловых коммуникаций в ходе межличностного взаимодействия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ИТМХК.06. История зарубежной литературы**

1.Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной дисциплины специалист приобретает знания, умения и навыки, обеспечивающие достижение целей. **Целью** дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

*В**результате освоения дисциплины специалист должен*

***знать***

этапы и закономерности развития литературы ; литературные направления ;специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме, отраженные в современной литературе.

*В**результате освоения дисциплины специалист должен*

***уметь***

анализировать поэтические и прозаические произведения литературы; интерпретировать художественные тексты; определять род и жанр, литературное направление художественного произведения; анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения; выявлять средства выразительности в русскоязычных текстах художественной литературы; характеризовать лирического героя и авторскую позицию; характеризовать специфику творческой манеры писателя.

*В**результате освоения дисциплины специалист должен*

***владеть***

опытом чтения аутентичных художественных текстов на русском языке; применения методов литературоведческого анализа художественных текстов литературы; исследовательской деятельности; учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов; выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1,3 | 2,4 |
| Аудиторные занятия | 140 |  |  |

**ГСЭ.07. Русский язык и культура речи**

**1**  **Цели и задачи освоения дисциплины:**

Изучениедисциплины "Русский язык и культура речи" преследует **цели** формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– изучение правил функционирования языковых средств фиксации:

(документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)

– приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

– основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи

– нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;

– функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;

– правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

**Уметь** -общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;

– строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;

– строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

– самостоятельно работать с текстами деловых бумаг;

**Владеть**

- нормами устной и письменной литературной речи;

-навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловых сферах общения;

-навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ГСЭ.05. Педагогика и психология**

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «**Педагогика и психология»** являются компетентное решение психологических проблем, возникающих в обучении и воспитании на разных ступенях образовательного процесса.

Задачи курса:

— овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность в процессе обучения, воспитания, становления личности;

— усвоение основ организации образовательных процессов;

— овладение принципами анализа педагогических ситуаций.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

психологические особенности этапов становления личности человека;

психологические закономерности общения и межличностных отношений в малых группах и коллективах, в том числе в процессе обучения музыке;

принципы организации и управления педагогическими процессами.

**Уметь:**

использовать психологические знания в практической работе и общении с людьми;

охарактеризовать индивидуальные свойства личности (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.);

составить программу индивидуального обучения с учетом возрастных, личностно-психологических и иных особенностей обучающегося;

работать со специальной литературой по психологии и педагогике.

**Владеть:**

технологией индивидуального подхода к людям, включая их возрастные, профессиональные, творческие и иные особенности;

приемами личностно-психологической саморегуляции;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3,4 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ГСЭ.06. Социология**

**1. Цели**. Главная цель курса-обеспечение научно-информационной основы для формирования гражданских грамотных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных адекватно анализировать и оценивать общественные процессы и явления, интерпретируя их в контексте мировых тенденций развития, детерминированных объективными социальными закономерностями, выявление которых является приоритетной задачей социологии.

Социологическое знание для каждого специалиста, окончившего вуз, является необходимой базой формирования адекватной ориентации в многомерном социальном пространстве, определение общественной роли в сложных, противоречивых процессов и изменениях социальной системы, идентификация себя как полноправного члена общества; формирование адекватной социальной позиции; расстановка приоритетов в ценностях и целях жизнедеятельности.

Таким образом, человек не может ощущать себя полноправным членом общества, занимать активную жизненную и гражданскую позицию, не имея научных знаний о социальной системе, в которую он включен своими ролями, в том числе и профессиональными. Только осознавая целостность социума, имея представление об объективных закономерностях его функционирования и развития, человек способен внести достойный вклад в позитивное решение социальных проблем.

**Задачи дисциплины**. Исходя из требований, предъявляемых к студентам, обучающихся по специальности режиссура кино и телевидения, актёрам и исполнителям к формированию компетенций специалистов, можно выделить следующие задачи:

* Изучение основных этапов развития социологической мысли и современных направлений социологической теории;
* Определения общества как социальной реальности и целостной саморегулирующейся системы;
* Изучение социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений;
* Изучение основных этапах культурно-исторического развития обществ, механизмов и форм социальных изменений;
* Социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий;
* Механизма возникновения и разрешения социальных конфликтов;
* Культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации; представления о горизонтальной и вертикальной социальной мобильности;
* Основных проблем стратификации российского общества возникновения классов, причины бедности и неравенства;
* Взаимоотношений социальных групп, общностей, этносов;
* Представлений о процессе и методах социологического исследования.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины** обучающиеся должны:

**Знать**

* основные этапы истории формирования современной социологии)
* круг подходов изучения социальных процессов в XX-XXI веках, составляющих основу современных социологических исследовательских практик
* предметную специфику и содержание социологических исследовательских практик и подходов изучения общества
* генезис и исторический контекст социальных процессов на современном этапе.

**Уметь**

квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения общества

* критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения общества
* понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
* определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения общества

**Владеть**

понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 5 |  |
| Аудиторные занятия | 36 |  |  |

**ГСЭ.В.В. 1. История философии**

**1. а) Цели освоения дисциплины:**

Формирование представления о специфике истории философской мысли как способа познания и интеллектуальной деятельности, понимание ее места и роли в выработке познавательных, мировоззренческих и профессиональных ориентиров.

**б) задачи дисциплины:**

а) знакомство студентов с основными историческими периодами философии как системы знания, вида теоретической деятельности и основы современного мировоззрения;

б) формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;

в) овладение базовым категориальным аппаратом, принципами и приемами философского познания;

г) овладение начальными представлениями о месте и функциях философии в системе научного знания, общества и культуры в целом;

д) введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

е) выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;

ж) формирование умения применять полученные общие знания для решения конкретных задач;

з) развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, необходимого для осуществления осмысленного мировоззренческого и профессионального самоопределения;

и) формирование умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:*** специфику, структуру, основные понятия, направления, проблемы, методы, а также современное состояние, философии.

***Уметь:*** использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; формулировать и аргументированно излагать собственное видение проблем и способов их разрешения.

***Владеть****:*навыками чтения и анализа текстов, имеющих философское

содержание; навыками публичных выступлений и письменного

аргументированного изложения как позиций, изложенных в философских

текстах, так и собственной точки зрения.

***Демонстрировать*** способность и готовность к диалогу и восприятию различных идейных позиций, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 5 |  |
| Аудиторные занятия | 24 |  |  |

**ИТМХК.В.01. Современные информационные технологии**

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Современные информационные технологии»

являются:

 практическое овладение студентами методов поиска, обработки, передачи и

хранения информации с помощью современной компьютерной техники;

 формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к

деятельности в информационном обществе;

 формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных

знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы обучить студентов решать

практические вопросы, позволяющие свободно комбинировать программы,

работающие с текстом, графикой, видео и звуком, выбирать и использовать

нужные медиа и выражать результаты своей научной работы на этом языке,

актуальном для культуры информационного общества. В числе приоритетных

задач курса – овладение студентами технологией создания мультимедиа продукта,

получение навыков работы с цифровыми аудио, видео и фото-документами и

способах их объединения в едином мультимедийном проекте. **2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

 основные принципы организации современного компьютера, компьютерных

сетей;

 разновидности программного обеспечения, взаимосвязи между используемым

программным обеспечением и способы его применения;

 принципы организации современных проводных и беспроводных систем

коммуникаций и возможности эффективного использования современных

сетей.

**уметь:**

 ориентироваться в необходимых компонентах программного обеспечения и

уметь корректно их использовать;

 создавать мультимедиа продукт;

 ориентироваться в современной научной литературе, посвященной данной

тематике.

 применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях,

так и в практических областях работы;

**владеть:**

 понятийным аппаратом дисциплины;

 основными навыками работы в базовых прикладных программах и приемами

анализа медиа текстов и технологий.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**ПЦ.В.В.04. Маркетинг и реклама в сфере информационных услуг**

**1. Цели освоения дисциплины:**

Цель освоения дисциплины «Маркетинг и реклама в сфере информа-

ционных услуг» состоит в подготовке выпускников к научной деятельности

в области маркетинговых исследований по отдельным разделам, этапам или

заданиям в соответствии с утвержденными инновационными методиками; к

проектной деятельности в области разработки и реализации проектов логи-

стических процессов и систем; к выбору инноваций в области маркетинго-

вой, рекламной, логистической деятельности.**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**Знать:**

- цели, объекты, субъекты, принципы, средства, сферу применения;

- правовое регулирование рекламной деятельности;

- рекламный процесс;

- виды и формы рекламы, организацию рекламных акций и кампаний;

- оценку их эффективности.

**Уметь:**

- составлять рекламные сообщения;

- выбирать носители рекламы с учетом финансовых возможностей ор-

ганизации и целесообразности;

- организовывать рекламные акции;

- оценивать их эффективность.

**Владеть:**

- умениями и навыками организации рекламной кампании и оценки

эффективной рекламы;

- владеть методами исследования и анализа рекламных рынков;

- владеть методами исследования и анализа целевых групп потенциаль-

ных потребителей;

- владеть навыками работы с рекламными агентствами;

- владеть навыками работы с менеджерами рекламных массмедиа;

- владеть современными способами эффективной организации реклам-

ной деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 1 | 36 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 34 |  |  |

**ПЦ.08. Работа режиссера с актером**

**1. Цели и задачи** освоения дисциплины «Работа режиссера с актером»

по профилю подготовки Режиссер телевизионных программ, педагог:

а) педагогические: ЗНАТЬ основы мастерства актера, сценической речи,

пластических искусств с целью преподавания этих дисциплин в учебных

учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

б) производственно-технологические: ВЛАДЕТЬ в процессе

совместного создания с актером образов телепрограмм любого вида, формы и

сложности - техническими и технологическими возможностями современного

телепроизводства;

в) художественно-творческие: по собственному замыслу или на основе

сценария (оригинального или написанного с использованием другого

литературного произведения) УМЕТЬ разрабатывать концепцию и осуществлять

работу с актером в качестве режиссера в создании художественных и

документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их

высокий художественный уровень, направлять работу актера в нужном русле,

грамотно ставить задачу.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ (ИЗУЧИТЬ):

Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.

Примат актёра на театре. Значение отбора в искусстве.

Этические основы театрального дела. Сферы смежных искусств.

Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.

УМЕТЬ:

Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.

Привнести признаки современности в режиссёрское искусство.

Мыслить действенными и событийными категориями.

Применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

Работы режиссёра с актёром. Определения и применения принципов и критериев отбора в театре.

Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.

Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Пространственно-временного восприятия. Актёрской работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 |  |
| Аудиторные занятия | 70 |  |  |

**С.4. Учебная практика**

1. Основными **целями** учебной практики являются:

-закрепление и углубление студентами теоретических знаний о

процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и

приобретение практических навыков и компетенций в сфере

профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной

деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных

произведений различных видов и направлений.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии;

Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

Способен к художественно-творческой и организационно- управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения;

Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 10 |  |
| Аудиторные занятия |  |  |  |

**С.4. Производственная практика**

1. Основными **целями** производственной практики являются:

– совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;

– подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы;

Использовать в процессе постановки фильма, телепроекта технические и технологические возможности современного процесса телепроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам;

Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма, передачи; Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, передачей;

Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 10 |  |
| Аудиторные занятия |  |  |  |

**С.6. Итоговая государственная аттестация**

**1. Цели**

Программа итоговой государственной аттестации для студентов, обучающихся специальности «Режиссура кино и телевидения» включает методические рекомендации к проведению междисциплинарного государственного экзамена и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы по режиссуре, а также критерии оценки, структуру, содержание и список литературы.

**2.Требования к результатам освоения дисциплины**

Согласно федеральному государственному образовательному

стандарту, выпускник должен:

Знать (весь комплекс ОК, ПК, предусмотренный ФГ ООС):

основные направления и этапы развития кинематографа и телевидения

Принципы для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории

кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики

выразительных средств различных видов искусств

работу с научной и искусствоведческой литературой, способы пользование

профессиональными понятиями и терминологией

развитие киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с

развитием других видов искусства и литературы, общим развитием

гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными,

идеями конкретного исторического периода

Принципы анализа произведений литературы и искусства

уметь (весь комплекс ОК, ПК, предусмотренный ФГ ООС):

Профессионально-специализированные компетенции:

 применять на практике принципы режиссерского анализа литературных

Произведений, телесценариев, выбранных для постановок

 формировать замысел будущего телепроекта, развивать и обогащать его в

Сотрудничестве с другими участниками творческого процесса

 творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом,

Актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером

 организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный

Репетиционный процесс, способствовать раскрытию личностного и

Творческого потенциала актера

 применять разнообразные выразительные средства в работе над

Телефильмом

 использовать технические и технологические возможности

Кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам

 организовывать творческо-производственную подготовку к съемке

телефильма

 организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 64 | 2304 |  | 10 |
| Аудиторные занятия |  |  |  |