

## Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

### Специализация Артист драматического театра и кино

#### Аннотации к программам учебных дисциплин подготовки специалиста

### Блок 1. Дисциплины (модули)

### Б1.00.ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б1.01 История (История России, всеобщая история)

##### *I. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* формирование у студентов представления об исторической науке, понимания исторических ценностей, смысла исторических проблем; научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

*Задачи изучения дисциплины:* изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира; выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации;

развитие следующих знаний, умений и навыков личности:

– пониманию гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;

– знания движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

– понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;

##### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

##### Универсальных компетенций

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской

категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных,

природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров, одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	6	216		1,2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		146		
* В том числе экзамены: 72 ч.				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.02 Философия**

### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей; формирование представления о специфике философии как способа познания и интеллектуальной деятельности, понимание ее места и роли в выработке познавательных, мировоззренческих и профессиональных ориентиров.

*Задача изучения дисциплины:* знакомство студентов с философией как системой знания, видом теоретической деятельности и основой современного мировоззрения; формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовым категориальным аппаратом, принципами и приемами философского познания; овладение начальными представлениями о месте и функциях философии в системе научного знания, общества и культуры в целом; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми

историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течении двух семестров (3-й и 4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
* В том числе экзамены: очная форма 36ч				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.03 Иностранный язык**

### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из

иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

*Задача изучения дисциплины:* развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики в соответствии с направленностью (профилем) программы.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых)

языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288	2,4	5
Аудиторные занятия		176		
Самостоятельная работа*		112		
* В том числе экзамены: очная форма-36ч				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.04 Педагогика и психология**

#### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* - формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности; знаний о педагогике и психологии человека, закономерностях и механизмах памяти, внимания, мышления, о педагогических и психологических факторах, особенностях поведения, общения и деятельности личности, стадиях процесса социализации; самоопределения студентов к педагогической деятельности, а также создание условий для овладения знаниями теоретических основ педагогики и психологии, педагогическими умениями и навыками, необходимыми для эффективной педагогической деятельности.

#### *Задачи изучения дисциплины:*

- Создать у студентов целостное представление о педагогике и психологии как науки о психике, психической жизни и психической деятельности;
- Сформировать представление об особенностях темперамента, характера и акцентуациях характера, а также об их влиянии на деятельность и общение;
- Познакомить с наиболее известными зарубежными и отечественными теориями развития личности;
- Дать знания о разных сторонах процесса общения (общение как обмен информацией, общение как взаимодействие, общение как восприятие людьми друг друга), социализации и бесконфликтному общению в группе;
- Способствовать формированию у студентов знаний о познавательных педагогических и психических процессах;



- Формировать у студентов умение ориентироваться в информации по новейшим достижениям педагогики и психологии. Воспитать потребность в ее освоении и применении в своей профессиональной деятельности;

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

### Общепрофессиональных компетенций

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. (ОПК-4)

### Профессиональных компетенций

Способен преподавать профессиональные и смежные дисциплины в области актерского искусства. (ПК-8)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

**уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;

**владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми

участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; методиками и технологиями организации образовательной деятельности в области актерского мастерства; навыками педагогической работы и оценки ее эффективности; методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, семинарско-практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	3,4	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

**\*\***в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.05 Русский язык и культура речи**

#### *I. Цель изучения дисциплины(модуля)*

Изучение дисциплины "Русский язык и культура речи" преследует **цели** формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

*Задача изучения дисциплины:* освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);

- качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

универсальных компетенций

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.06 Социология

#### I. Цель изучения дисциплины(модуля)

*Цель изучения дисциплины:* обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов, ориентирующихся в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### универсальных компетенций

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;

формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и

лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1 курсе в течение одного семестра (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.07 Организация театрального дела

#### I. Цель изучения дисциплины (модуля)

##### *Цель изучения дисциплины:*

знакомство с общей картиной становления, эволюцией организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования; формирование представления о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества;

##### *Задача изучения дисциплины:*

изучение организационной и экономической деятельности в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; знакомство студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

##### Универсальных компетенций

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

##### Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2).

##### Профессиональных компетенций

Способен выполнять функции помощника режиссера (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; теоретические основы и

методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);

теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности помощника режиссера;

**уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;

**владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; методами организации творческого процесса; различными актерскими техниками; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение одного семестра (5-й семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.08 История литературы**

### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению

межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В основные **задачи** дисциплины входит знакомство студентов-актёров с:

- историческим развитием отечественной и зарубежной литературы,
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,
- особенностями русской и зарубежной литературы,
- основными эстетическими идеями отечественной и зарубежной литературы,
- современными формами литературы в России и в мире.

Также, в рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится **задача** выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

(модуля) Дисциплина направлена на формирование у студента: Универсальные компетенции

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**уметь:** формировать, и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной



деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1,2,3 курсе в течение 1,2,3,4,5,6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	10	360	4	2,6
Аудиторные занятия		210		
Самостоятельная работа*		150		
* В том числе экзамены: очная форма-72ч				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.09 История театра**

#### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* - выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;

- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;
- сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

*Задача изучения дисциплины:*

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую все-сторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены;

- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;
- предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. (УК-1)

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла(УК-2)

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

### Общепрофессиональных компетенций

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. (ОПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы исторического развития человечества; принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; закономерности создания художественных образов и их восприятия; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; основные виды, жанры, стили художественной литературы; основные эстетические направления в развитии театрального искусства; историю театра; основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией

**уметь:** анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; работать с разноплановыми историческими источниками; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; анализировать и систематизировать полученную информацию

**владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. навыком выбора оптимального способа

решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; навыками планирования и проведении исследовательской работы; навыками использования информационно - коммуникационных технологий.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1,2,3 курсе в течение 1,2,3,4,5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	10	360	4	1,3,5
Аудиторные занятия		176		
Самостоятельная работа*		184		
*В том числе экзамены: очная форма-108ч				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.10 История кинематографа**

#### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Общепрофессиональных компетенций

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (*ОПК-1*)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; основные виды, жанры, стили художественной литературы; основные эстетические направления в развитии театрального искусства; историю театра.

**уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого

процесса.

**владеть:** методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5, 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость		144		
Аудиторные занятия	4	70		6
Самостоятельная		74		
* В том числе экзамены: очная форма-36ч				

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.11 История музыки

### *1. Цель изучения дисциплины(модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* овладение студентами широких знаний историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

*Задача изучения дисциплины* - формирование знаний об основных закономерностях развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

#### Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)

#### Профессиональных компетенций

Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы исторического развития человечества; принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;

**уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; методами организации творческого процесса; навыками применения основ музыкальной грамоты на практике;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2,3,4 курсе в течение 4,5,6,7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	5	180	6	7
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		40		
* В том числе экзамены: очная форма-36ч				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.12 История искусств драматического театра**

### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:*

- овладение студентами теоретическими знаниями по истории искусства драматического театра XX века;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и

использованию их в профессиональной деятельности;

- знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театров.

*Задача изучения дисциплины:*

Научить студентов оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; свободно апеллировать профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всеобщие знания из области истории театра;

- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены;

- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;

- предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (*УК-1*).

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (*УК-2*).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (*УК-5*).

### Общепрофессиональных компетенций

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (*ОПК-1*).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. (*ОПК-3*).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; закономерности создания художественных образов и их восприятия; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; основные виды, жанры, стили художественной литературы; основные эстетические направления в развитии театрального искусства; историю театра; основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией.

**уметь:** формировать, и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, куль-

туре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; работать с разноплановыми историческими источниками; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; анализировать и систематизировать полученную информацию.

**владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; навыками планирования и проведении исследовательской работы; навыками использования информационно - коммуникационных технологий.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2,3 курсе в течение 3,4,5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	5	180		3,5
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		74		
* В том числе экзамены: очная форма-72				



**\*\***в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.13 Актерское мастерство**

#### *1. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой актерского мастерства; методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества; практическое освоение профессиональных навыков и компетенций, соответствующих современным требованиям, предъявляемым специалисту актерского творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя; освоение элементов актерской психотехники; подготовка молодого артиста к работе над спектаклями и фильмами, как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле с остальными исполнителями.

*Задача изучения дисциплины:* свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; владеть навыками сольного и ансамблевого пения; использовать в актерской работе пластическую выразительность тела; владеть методологией работы над сценическим образом; методами взаимодействия с другими исполнителями; владеть навыком аналитического разбора драматургического материала; освоение роли методом действенного анализа и методом игровой структуры; постепенное овладение профессией.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

##### Универсальных компетенций

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

##### Общепрофессиональные компетенции

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2).

##### Профессиональных компетенций

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1)

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-2)

Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли. (ПК-5)

Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.  
(ПК-6)

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; этические нормы коллективной творческой работы; особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; основы теории грима; основные приемы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;

**уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; самостоятельно проводить работу над ролью; проявлять творческую инициативу в работе над ролью; создать индивидуальную программу тренинга перед спектаклем; общаться со зрительской аудиторией; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументировано выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и

других участников постановочной группы; самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; -разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

**владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста. методами организации творческого процесса; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыком импровизации в процессе работы над ролью; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса теорией и практикой сценического и делового общения; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; различными диалектами и акцентами сценического произношения; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыками применения основ музыкальной грамоты на практике; основными приемами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1,2,3,4 курсе в течение 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	56	2016	1,3,5	2,4,6,7,8
Аудиторные занятия		1520		
Самостоятельная работа*		496		
* В том числе экзамены: очная форма-180				

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.14 Сценическая речь

#### I. Цель изучения дисциплины(модуля)

*Цель изучения дисциплины:* развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя; развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;

*Задача изучения дисциплины:* овладение речевой техникой; развитие основных навыков сценической речи:

- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции;
- воспитание речевой выразительности;

применение в профессиональной деятельности знаний о речевых стилях и жанрах.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

##### Универсальные компетенции

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

##### Профессиональные компетенции

Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен

##### **Знать:**

терминологическую систему; особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в

работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

**Уметь:**

применять системный подход в профессиональной деятельности; самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала.

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; различными диалектами и акцентами сценического произношения; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1,2,3 курсе в течение 1,2,3,4,5,6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	15	540	1,3,5	2,4,6
Аудиторные занятия		368		
Самостоятельная работа*		172		
* В том числе экзамены: -108ч.				

\*\*в том числе контактная работа.

**Б1.15 Пластическое воспитание:  
Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.15 - 1 Основы сценического движения**

*I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:*

изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, развитие общей пластичности студентов; подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания; развитие логического мышления; расширение динамического диапазона движений актеров, опыт

партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времени.

- обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа, а также упражнениям, тренирующим двигательный аппарат в целом, и отдельные группы мышц;
- устранение недостатков физического развития студентов;
- совершенствование их естественных бытовых движений, достижение максимальной выразительности жеста.

*Задача изучения дисциплины:*

совершенствование актерской пластики- обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

- тренировка пластической выразительности своего тела;
- тренинг психологических навыков сценического поведения;
- воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста;
- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- освоение практических навыков и умений гармонично соединять движение с пением в медленных и подвижных хороводах, плясовых, подтанцовках;
- развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с партнерами;
- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

### Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной

целевой направленности; теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

**уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

**владеть:** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимым представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2, курсе в течение 3,4, семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
* В том числе экзамены: очная форма-36				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.15-2 Танец**

### *1. Цель изучения дисциплины (модуля)*

#### *Цель изучения дисциплины:*

ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, овладение знаниями в области применения теории и методики хореографического искусства.

#### *Задача изучения дисциплины:*

формирование правильной осанки: постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, формирование гибкости, устойчивости в танцах, развитие координации, воспитание чувства партнера в танце, взаимодействие с партнером; привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений; обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в области хореографического искусства с точки зрения профессиональной деятельности будущих актеров; развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих актеров, через освоение лучших образцов, методик и техник хореографического искусства, привить способность к пластическому показу движений.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)

#### Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического



воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества

особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке

**уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; -выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

**владеть:** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; различными актерскими техниками - методами организации творческого процесса;

основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2,3,4 курсе в течение 4,5,6,7,8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				

Общая трудоемкость	11	396	5	6,7,8
Аудиторные занятия		294		
Самостоятельная работа		102		
В том числе экзамены: очная форма-72				

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Д.16 - 1Физическая культура и спорт: Сценический бой

### I. Цель изучения дисциплины (модуля)

*Цель изучения дисциплины:* изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно-тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств, при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник. Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. (УК-8)

#### Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

*Знать:* методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек –

среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

*Уметь:* организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

*Владеть:* опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимым представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	1	36	5	
Аудиторные занятия		36		

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.16-2 Фехтование

### I. Цель изучения дисциплины (модуля)

*Цель изучения дисциплины:*

подготовительно-тренировочный раздел: изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента;

раздел специальных навыков фехтования: изучение выразительных средств фехтования, ознакомление с основами специальных приемов и техник фехтования. воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка, выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.

*Задача изучения дисциплины:*

свободное владение техникой фехтования; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «культурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины(модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. (УК-8)

#### Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии

личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

***уметь:***

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

***владеть:***

опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	1	36	6	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		2		

\*\*в том числе контактная работа

**Б1.17 Музыкальное воспитание**  
**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.17-1 Основы музыкознания**

*I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* научить студентов анализировать содержание и музыкально - выразительные средства музыки; повысить общие знания музыкальной культуры студентов; совместить теорию основ элементарной музыкальной грамоты с практикой, используя сольфеджирование для развития слуха студентов;

*Задача изучения дисциплины:* уметь активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; уметь сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Универсальных компетенций

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)

Профессиональных компетенций

Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); основы психологии художественного творчества; основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;

**Уметь:** использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творче-

скую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; методами организации творческого процесса; навыками применения основ музыкальной грамоты.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1 курсе в течение 1,2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.17- 2 Постановка голоса**

#### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

**Цель изучения дисциплины:** приобретение студентами знаний, умений и навыков в области пения, изучение голосового аппарата, певческого дыхания; развитие и совершенствование природных вокальных и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения дыханием, резонатором, раскрытие голосовых возможностей каждого студента, освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

**Задача изучения дисциплины:** уточнение и закрепление правильной певческой установки; выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом – отечественных и зарубежных авторов); овладение различными способами звукообразования; работа над техникой; выравнивание голоса на всем протяжении диапазона; развитие гибкости и подвижности голоса; упражнения на беглость в широком диапазоне; выявление творческой индивидуальности исполнителя; работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике; усложнение

репертуара (разнообразного и разностильного).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства. (ОПК-2)

### Профессиональных компетенций

Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества, основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата.

**Уметь:** использовать теоретические знания в практической деятельности осуществлять творческую деятельность в сфере искусства руководить творческой деятельностью в сфере искусства использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.

**Владеть:** различными актерскими техниками методами организации творческого процесса основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыками применения основ музыкальной грамоты.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1,2 курсе в течение 1,2,3,4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	2,4	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.17-3 Ансамблевое пение

#### I. Цель изучения дисциплины (модуля)

**Цель изучения дисциплины:** профессиональная подготовка студентов в области вокально-речевой деятельности; воспитание будущего актера, как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокальной музыки; пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности;



понятие о значении музыкально-словесной культуры, музыкальной речи; развитие вокально - исполнительских навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; осознание студентами «Орфоэпии в пении»; воспитание системности молодого актера над развитием вокальной техники повседневных упражнений, речевки; освоение музыкального материала различных жанров и исторических стилей.

*Задача изучения дисциплины:* уточнение и закрепление правильной певческой установки; выработка основных певческих навыков (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализов и произведений с текстом – отечественных и зарубежных авторов); развитие гибкости и подвижности голоса; усложнение вокальных попевок, сложных сочетаний звуков, ансамблевого исполнения; навыков пения в движении; работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса; умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике; усложнение репертуара (разнообразного и разностильного)

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства. (ОПК-2)

### Профессиональных компетенций

Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения. (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества, основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата.

**Уметь:** использовать теоретические знания в практической деятельности осуществлять творческую деятельность в сфере искусства руководить творческой деятельностью в сфере искусства использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.

**Владеть:** различными актерскими техниками методами организации творческого процесса основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыками применения основ музыкальной грамоты.

## *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5 ,6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		35		
Самостоятельная работа		73		

\*\*в том числе контактная работа.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.18 Грим

### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* применение в профессиональной деятельности основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании; изучение истории возникновения грима, развитие эстетического вкуса, художественных способностей; понятие о целесообразности использования гримировальных принадлежностей;

*Задача изучения дисциплины:* развитие художественных способностей; обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования, практическое освоение профессиональных навыков гримирования; воспитание образного мышления и нравственной позиции студента; воспитание понимания художественных и эстетических особенностей; развитие эстетического вкуса, творческий подход к работе над гримами схемами;

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Профессиональных компетенций

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

основы теории грима; основные приемы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;

**Уметь:**

разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

**Владеть:**

основными приемами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5,6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

\*\*в том числе контактная работа.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.19 Безопасность жизнедеятельности**

*I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование у студентов

Универсальных компетенций:

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. (УК-8)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

**знать:** основные природные и техноферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

**уметь:** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;

**владеть:** навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения (1 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

\*\*в том числе контактная работа.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.20 Мастерство артиста драматического театра и кино**

*I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* подготовка высоко квалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино к профессиональной деятельности: исполнению ролей в

спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя;

*Задача изучения дисциплины:* раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. (УК-6)

### Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)

### Профессиональных компетенций:

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1);

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-2);

Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3);

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-4);

Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли. (ПК-5);

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; этические нормы коллективной творческой работы; особенности речевой

выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; основы теории грима; основные приемы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;

**уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; самостоятельно проводить работу над ролью; проявлять творческую инициативу в работе над ролью; создать индивидуальную программу тренинга перед спектаклем; общаться со зрительской аудиторией; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументировано выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно

ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; -разрабатывать и накладывать несложный грим;



использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

**владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста. методами организации творческого процесса; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыком импровизации в процессе работы над ролью; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса теорией и практикой сценического и делового общения; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; различными диалектами и акцентами сценического произношения; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыками применения основ музыкальной грамоты на практике; основными приемами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 360 часов. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоёмкость	10	360		8
Аудиторные занятия		68		
Самостоятельная работа		292		
В том числе экзамены: очная форма-36ч.				

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.21 Сценическая речь в драматическом театре и кино**

### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:* развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего техникой сценической речи, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля,

соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя; развитие и

усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;

*Задача изучения дисциплины:* овладение речевой техникой; развитие основных навыков сценической речи: дыхание, дикция, голосоведение и т.д.; воспитание речевой выразительности; применение в профессиональной деятельности знаний о речевых стилях и жанрах.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

(модуля) Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Профессиональные компетенции

Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

**уметь:** строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; самостоятельно подбирать упражнения для голосоречевого тренинга; подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала.

**владеть:** навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке (ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; методикой анализа произведения искусства, профессиональной терминологией; техникой сценической речи;

профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; различными диалектами и акцентами сценического произношения; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

## *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение 8 семестра.

\* В том числе экзамены - 36 час.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288		8
Аудиторные занятия		100		
Самостоятельная работа		188		
В том числе экзамены: очная форма-3бч.				

\*\*в том числе контактная работа.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б.1 22 Основы государственной культурной  
политики в Российской Федерации**

*И. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность законодательных принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.*

*Задачи изучения дисциплины состоят в представлении общего теоретического анализа понятий «культурная политика», «субъекты культурной политики»; в достижении понимания представления о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; в изучении состояния законодательной базы культуры в Российской Федерации, модели финансирования культуры в мировой практике, принципов финансирования культуры в Российской Федерации; в понимании региональных стратегий социокультурного развития и управления, реализаций целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.*

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование

Универсальных компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Общепрофессиональных компетенций

- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;

**уметь:**

формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное

законодательство; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;

**владеть:**

навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

очное обучение: в течение 2 семестра первого года обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Аудиторные занятия		74		
Самостоятельная работа		34		

\*\*в том числе контактная работа.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б.1. 23 Основы Российской государственности**  
**Аннотация учебной дисциплины «Основы российской государственности»**

*1. Цель изучения дисциплины (модуля)*

**Основной целью является** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие **задачи**:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

## **В результате освоения дисциплины студент должен:**

### **Иметь представление:**

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;
- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

### **Знать:**

- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

### **Уметь:**

- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

### **Владеть:**

- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции;
- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)*

Дисциплина направлена на формирование

### Универсальных компетенций:

- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности



(УК-10).

Общепрофессиональных компетенций:

- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1 семестра 1 курса.

<b>Вид учебной работы (очная форма обучения)</b>	<b>Зачетные единицы</b>	<b>Количество академических часов</b>	<b>Формы контроля (по семестрам)</b>
Общая трудоемкость	2	72	1 зачет
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельная работа		36	

\*\*в том числе контактная работа.

**Б1. В.00 Часть формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.01 Современные информационные технологии**

*1. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины:*

- практическое овладение студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения информации с помощью современной компьютерной техники;
- формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к деятельности в информационном обществе;
- формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

*Задача изучения дисциплины:*

Обучить студентов решать практические вопросы, позволяющие свободно комбинировать

программы, работающие с текстом, графикой, видео и звуком, выбирать и использовать

нужные медиа и выражать результаты своей научной работы на этом языке, актуальном

для культуры информационного общества. В числе приоритетных задач курса – овладение

студентами технологией создания мультимедиа продукта, получение навыков работы с цифровыми аудио, видео и фотодокументами и способах их объединения в едином мультимедийном проекте.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Общепрофессиональных компетенций

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. (ОПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией

**уметь:** осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; анализировать и систематизировать полученную информацию; ориентироваться в необходимых компонентах программного обеспечения и уметь корректно их использовать; создавать мультимедиа продукт; ориентироваться в современной научной литературе, посвященной данной тематике; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы;

**владеть:** навыками планирования и проведении исследовательской работы; навыками использования информационно - коммуникационных технологий.

## *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1 курсе в течение 1,2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.02 История искусств**

#### *I. Цель изучения дисциплины*

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области таких искусств, как: изобразительное, театральное, архитектура и кино, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Универсальных компетенций

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**уметь** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3,4 курсе в течение 6,7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Родной язык**

### *I. Цель изучения дисциплины*

*Цель изучения дисциплины:* корректировка имеющихся знаний и умений студентов по родному языку, формирование культуры общения на родном языке в разных сферах деятельности (профессиональной и культурной), углубление знаний по стилистике родного языка и знакомство с культурой делового общения.

*Задача изучения дисциплины:* повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства родного языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

- воспитание культурно - ценностного отношения к родному языку;
- совершенствование речевой культуры путём обогащения словарного запаса;
  
- изучение грамматики родного языка;

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

#### Общепрофессиональные компетенции:

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. (ОПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией;

**уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические,

публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; анализировать и систематизировать полученную информацию;

**владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно - коммуникационных технологий; навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно- коммуникационных технологий;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1, курсе в течение 1,2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Родная литература**

### *I. Цель изучения дисциплины*

*Цель изучения дисциплины:* воссоздание и углубление знаний специалистов в области языковой картины мира и общей картины становления и эволюции родной

литературы.

*Задача изучения дисциплины:*

-систематизировать знания специалистов в области основных этапов развития родной литературы;

-показать современное состояние родной литературы как итог длительного исторического развития этноса и его художественной словесности;

-изучить теоретические основы родной литературы;

-изучить творчество ведущих поэтов и писателей Кабардино-Балкарии.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Универсальных компетенций

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. (УК-5);

Общепрофессиональных компетенций

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен

***знать:***

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур;художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

***уметь:***

адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных

особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; **владеть:**

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 2, курсе в течение 3,4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Культурология**

### ***I. Цели и задачи изучения дисциплины***

*Цель изучения дисциплины «Культурология»* является: формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов.

#### **Задачи дисциплины:**

-представить культурологию как интегративную область современного социогуманитарного знания, которая имеет основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке.

-проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо-гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей;

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Дисциплина направлена на формирование *универсальных компетенций*:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения



в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течении одного семестра (1-й семестр), итоговый контроль по результатам освоения дисциплины – зачет.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 История и культура народов Северного Кавказа**

### *1. Цель изучения дисциплин*

**Цель изучения дисциплины:** формирование наиболее полного представления

студентов об основных вехах истории народов Северного Кавказа. Он охватывает период с древнейших времен до наших дней. В ходе изучения данного курса большое внимание уделяется древнейшему периоду истории народов Северного Кавказа, их этногенезу. На базе многочисленных данных археологии, письменных источников, в том числе самой разнообразной литературы, доказывається, что Северный Кавказ является одним из центров становления человеческой цивилизации. Особое место отводится связям народов Северного Кавказа с другими народами, положению Северного Кавказа в политике различных держав, в системе российской цивилизации, освещаются пути расширения контактов Северо-Кавказских народов с Русским государством, а через нее – с другими государствами и народами. Значительное внимание уделяется советскому периоду нашей истории. На базе богатого фактического материала освещаются позитивные изменения, которые произошли за этот период в жизни народов Северного Кавказа и отмечаются негативные явления, которые имели место в социально-политической, экономической и духовной жизни Северо-Кавказских народов. Объективно освещается развитие Северного Кавказа в составе Российской Федерации и возникающие при этом социально-экономические, политические проблемы, а также задачи совершенствования национальной государственности. В полном объеме рассматриваются вопросы восстановления исторической справедливости по отношению к репрессированным в 1944 г. народам Северного Кавказа и их реабилитации. Темы курса «История народов

Северного Кавказа» распределены таким образом, что отражают отдельную эпоху истории этих народов.

**Задача изучения курса:** стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа истории народов Северного Кавказа пониманием ее специфических проблем; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента

### универсальных компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно - категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных,

природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра на втором курсе.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

**\*\***в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Основы научных исследований**

### *I. Цель изучения дисциплины*

#### ***Цель изучения дисциплины:***

формирование у студентов широкого круга знаний основных принципов и закономерностей научных исследований, умения и навыков использования этих знаний как при выполнении исследовательских работ при обучении специальным дисциплинам, так и в дальнейшей профессионально-исследовательской деятельности.

#### ***Задача изучения дисциплины-***

формирование у студентов навыков составления структуры будущей научной работы - реферата, курсовой, дипломной работы у студентов; правильное формулирование цели исследования, определение объекта и предмета исследования; постановка задач исследования; подбор методов научного исследования, с помощью которых они будут решаться.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование:

### **Универсальных компетенций**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

### **уметь:**

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на

иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**владеть:**

технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении 7,8 семестра;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	7,8 семестр	
Аудиторные занятия		71		
Самостоятельная работа		37		

\*\*в том числе контактная работа.

**Б1.В.08 Экономика**

*1. Цель изучения дисциплины (модуля)*

**Цель** изучения дисциплины «Экономика»:

- дать студентам знания в области основ экономики, особенностей анализа и обобщения экономических и социальных показателей; основных школ и направлений экономической теории, показать их использование при выработке экономической политики.

**Задачи учебного курса:**

- изучение современной теории и практики рыночной экономики;
- получение и применение на практике современных методов обобщения характеристик развития экономики, агрегирование и обработка информации и статистических данных;
- анализ моделей конъюнктуры и экономического роста страны;
- определение основ внешнеэкономической деятельности, в том числе роль и место России в международных экономических отношениях;
- исследование проблем экономической политики государства.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

(модуля) Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

#### **знать:**

понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

**уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;

**владеть:** навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую) в том числе контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		
Контактная работа		36		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Б1.В.09 Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт**

### **Б1.В. 09-1 Основы сценического**

#### *движения I. Цель изучения*

#### *дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины «Основы сценического движения»* - научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

-обучение будущих актеров навыкам специальной техники движений, применяемых в условиях сценической жизни персонажа, а также упражнениям, тренирующим двигательный аппарат в целом, и отдельные группы мышц;

-устранение недостатков физического развития студентов;

-совершенствование их естественных бытовых движений, достижение координации движений при увеличении объектов внимания;

*Задача изучения дисциплины:*

Совершенствование актерской пластики- обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами - метание, ловля, переноски, вращение и баланс предмета; развитие фантазии и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе.

-тренировка пластической выразительности своего тела;

-тренинг психологических навыков сценического поведения;

- воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста;

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии,

изобретательности и творческой инициативы в области движения;

- освоение практических навыков и умений гармонично соединять движение с пением в медленных и подвижных хороводах, плясовых, подтанцовках;

- развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с

партнерами; - умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

*(модуля)* Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

#### Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры



и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

**уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

**владеть:** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимым представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 70 часов. Включает в себя аудиторную (учебную), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1, курсе в течение 1,2, семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость		70	2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа				

**\*\***в том числе контактная работа.

### **Б1. В. 08-2 Танец**

#### *I. Цель изучения дисциплины (модуля)*

*Цель изучения дисциплины «Физическая культура и спорт: Танец»:* подготовка высококвалифицированных артистов, овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека, развитие и улучшение двигательных навыков и координации, развитие гибкости, пластичности и выносливости; освоение растяжек (stretching), разминочной и силовой гимнастики; освоение приемов релаксации и разогрева мышц; формирование осанки обучающегося; корректировка физических данных обучающегося; тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной системы обучающегося; развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных; развитие психологических качеств личности обучающегося; развитие танцевально-ритмической координации и выразительности; формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

*Задача изучения дисциплины курса:* формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных физических тренировках и занятиях танцем; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности через освоение лучших образцов хореографического искусства, через воплощение хореографических образов, которые определяют психофизическую готовность студента к будущей профессии.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры

и искусства (ОПК-2);

Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли (ПК-5);

**Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (УК-7);

теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества (ОПК-2);

основные виды и жанры танцевального искусства; -методику исполнения различных танцевальных жанров (ПК-5);

**Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки (УК-7);

использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства (**ОПК-2**);

использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным (**ПК-5**);

**Владеть:** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (**УК-7**);

различными актерскими техниками -методами организации творческого процесса (**ОПК-2**);

методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; техниками различных танцевальных жанров (**ПК-5**).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 258 часов и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также, виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение четырех семестров первого и второго года обучения;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		258	1,2,3,4 семестр	
Аудиторные		246		
Самостоятельная		12		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Б1.В.В.00 Элективные дисциплины** **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.В.01 Основы режиссерской работы**

#### *1. Цель изучения дисциплины*

***Цель изучения дисциплины:***

формирование устойчивого интереса к театру и смежным видам искусств; формирование умения ориентироваться в отечественной и зарубежной театральной практике; овладение навыками осознанного восприятия и анализа произведений театрального искусства; достижение уровня театральной грамотности, необходимого для участия в спектакле в качестве исполнителя конкретной роли.

**Задача изучения дисциплины:** развить у студентов способность анализировать предлагаемый материал; способность определить основную мысль и идею произведения; способность формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя; анализировать свою работу и работу других студентов;

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

### Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2).

### Профессиональных компетенций

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-2).

Способен преподавать профессиональные и смежные дисциплины в области актерского искусства. (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### ***Знать:***

общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;

основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности;

закономерности создания художественных образов и их восприятия.

теоретические основы и методические принципы актерского искусства основы психологии художественного творчества;

этические нормы коллективной творческой работы роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля основы психологии художественного творчества основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

### ***Уметь:***

формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;

выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства руководить творческой деятельностью в сфере искусства работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.

осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;

***Владеть:***

навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

понятийным аппаратом в области права;

навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. различными актерскими техниками методами организации творческого процесса теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса теорией и практикой сценического и делового общения.

***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5,6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

\*\*в том числе контактная работа.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.В.01 Эстетика**

*I. Цель изучения дисциплины*

***Цель изучения дисциплины:*** формирование общекультурных компетенций посредством

освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.



**Задача изучения дисциплины:** введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических

идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**владеет:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

\*\*в том числе контактная работа.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.В.02 Национальная драматургия**  
*I. Цель изучения дисциплины*

*Цель изучения дисциплины:* всестороннее и глубокое ознакомление студентов с процессом зарождения и развития русской и национальной (кабардинской и балкарской) драматургии, её эволюции и художественного обновления; организация работы по изучению теоретических и практических аспектов драмы.

*Задача изучения дисциплины:* целенаправленное обучение студентов с ориентацией на умение анализировать драматургические произведения; вооружить будущих специалистов знаниями основ зарождения и становления национальной драматургии.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК- 5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

#### ***Уметь:***

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с её историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

#### ***Владеть:***

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с

- учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6, 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

**\*\***в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В.02 Традиционная культура народов Северного Кавказа**

### *I. Цель изучения дисциплины*

*Цель изучения дисциплины:* углубить знания студентов, полученные по целому комплексу дисциплин, связанных с историей и теорией мировой и отечественной культуры; выявить типологию фольклорного мышления народов, сформировавших сходные признаки традиционной культуры, единое мировоззренческое восприятие окружающего мира, общую ментальность людей, проживающих на Северном Кавказе в нравственно-этических вопросах.

### *Задача изучения дисциплины*

стимулирование студентов к самостоятельному творческому труду; выработка у студентов цельного образа культуры народов Северного Кавказа; развитие умения студентов читать, конспектировать и интерпретировать научную историческую литературу; анализировать исторические источники

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной

стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  
национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей

иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6, 7 семестров.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6, 7 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

**\*\***в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплин**

### **Б1.В.В.03 Национальный театр**

*Цель изучения дисциплины:* является всестороннее и глубокое ознакомление студентов с процессом зарождения и развития кабардинского и балкарского театров, с творчеством виднейших драматургов, режиссеров и актеров Кабардино-Балкарии.

*Задача изучения дисциплины:* вооружить студентов знаниями основ становления национальных театров и на основе системы знаний максимально развить их интерес к развитию национального театрального искусства.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

##### Универсальных компетенций

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

##### Общепрофессиональных компетенций

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; исторические этапы в развитии национальных культур; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; основные виды, жанры, стили различных видов искусств; основные эстетические направления в развитии культуры и искусства; историю театра; теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества.

**уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять



творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства.

**владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; методами организации творческого процесса; различными актерскими техниками;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.В.03 История религии**

### *I. Цель изучения дисциплины*

*Цель изучения дисциплины:* сформировать у студентов систему теоретических знаний о религиях мира (их вероучении, культуре, распространении, географии святых мест). Дисциплина должна привить студентам базовые знания по вероучению, культу, праздникам, паломничеству в религиях. Изучение данной дисциплины должно показать студентам основные особенности распространения религий по миру, их взаимодействия и влияния на жизнь людей.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

#### Универсальных компетенций

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы

соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	2	72	7	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

\*\* в том числе контактная работа

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.В.В.04 Пластический рисунок роли

#### *1. Цель изучения дисциплины*

**Цель изучения дисциплины:** подготовка к исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне; достижение сценической выразительности актёрской игры, единства чувства правды и чувства веры;

**Задача изучения дисциплины:** формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

#### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

##### Универсальных компетенций

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

##### Профессиональных компетенций

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией (ПК-1)

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; теорию режиссуры; методику анализа пьесы; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при

выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; самостоятельно проводить работу над ролью; создать индивидуальную программу; тренинга перед спектаклем; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение 7,8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Аудиторные занятия		90		
Самост. работа (часов)		18		

**\*\***в том числе контактная работа.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### Б1.В.В.04 Кавказский этикет

##### *I. Цель изучения дисциплины*

*Цель изучения дисциплины:* подготовка студентов, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

##### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

##### Универсальных компетенций

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведений искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 4 курсе в течение 7,8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Аудиторные занятия		90		
Самост. работа (часов)		18		

**\*\***в том числе контактная работа.

**ФТД Факультативные дисциплины**  
**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**ФТД.01 История материальной культуры, быта и костюма**

*1. Цель изучения дисциплины*

*Цель изучения дисциплины:* формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, и знаний о закономерностях этого процесса.

**Первая цель курса** состоит в том, чтобы выявить основные черты этой важнейшей сферы жизнедеятельности человека в культуре Западной и Центральной Европы и России в различные эпохи, продемонстрировать диалектику развития и преемственности в материальной бытовой культуре, направление эволюции ее основных категорий.

**Вторая цель курса** – выяснение характера адаптации быта традиционных культур Европы и России к условиям природной среды и этническому окружению, его этнической и социальной специфики, причин распространения интернациональных стилей в быту.

**Третьей целью** является рассмотрение материально-бытовой культуры на фоне общекультурных процессов и в связи с некоторыми базовыми характеристиками культуры (менталитет, культурная преемственность, общественные идеалы). Ставятся **задачи** по изучению основных этапов развития материальной культуры, ее важнейших компонентов. История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов.

*Задача изучения дисциплины:*

ознакомить студентов с историей материальной культуры, быта и костюма.. Основными задачами данного курса являются выработка у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание целостного впечатления об истории костюма, о ее взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

*Дисциплина направлена на формирование у студента:*

Общепрофессиональные компетенции:

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**- историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; основные виды, жанры, стили различных видов искусств; основные эстетические направления в развитии культуры и искусства; историю театра;

основные источники информации по истории и теории искусства; принципы работы с информацией;

**Уметь:** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; выстраивать оптимальную последовательность психолого - педагогических задач при организации творческого процесса; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; анализировать и систематизировать полученную информацию;

**Владеть:**

методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией;

навыками планирования и проведения исследовательской работы; навыками использования информационно - коммуникационных технологий;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1,2,3 курсе в течение 1-6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		108	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

\*\*в том числе контактная работа.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.02 Актерский тренинг**

### *1. Цель изучения дисциплины*



*Цель изучения дисциплины:*

подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

*Задача изучения дисциплины:*

раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Универсальных компетенций

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

Общепрофессиональных компетенций

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и ис-

кусства (ОПК-2)

Профессиональных компетенций

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией

(ПК-1)

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

(ПК-2)

Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино. (ПК-3)

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Знать:** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества;; теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов

и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; теорию режиссуры; методику анализа пьесы; этические нормы коллективной творческой работы роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; особенности речевой выразительности на сцене; теоретические и методические основы сценической речи; структуру анализа художественного и драматургического текста; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

**Уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; самостоятельно проводить работу над ролью; проявлять творческую инициативу в работе над ролью; создать индивидуальную программу тренинга перед спектаклем; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе на постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала; поддерживать профессиональный уровень состояние речевого аппарата;

**Владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами организации творческого процесса; различными актерскими техниками; навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыком импровизации в процессе работы над ролью; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полнотой, объемом и выносливостью; элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; различными диалектами и акцентами сценического произношения;

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1,2,3 курсе в течение 1-6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость		396	6	
Аудиторные занятия		370		
Самостоятельная работа		26		

\*\*в том числе контактная работа.