

**53.03.04 «Искусство народного пения»  
профиль - «Сольное народное пение»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

**Аннотации к программам практик  
подготовки бакалавра**

**Блок 2. Практика  
Б2.00 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Аннотация рабочей программы практики  
Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика**

**Цель и задачи курса**

Цель – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научнометодической работе в области вокальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской вокальной педагогики.

Задачи: научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии; определить содержание методики преподавания дисциплины в области вокального искусства; развить вокальные данные обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач; обеспечить практическую реализацию знаний законов вокального искусства, полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин; изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-5)

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего

профессионального образования; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга.

**Уметь:** составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами; подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся.

**Владеть:** коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры; методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий; навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	10	
Аудиторные занятия		84		
Самостоятельная работа*		60		
* В том числе экзамены: 36 час.				

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Б2.02 Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика**

##### **Цель и задачи курса**

Цель изучения данной дисциплины – «фольклорно-этнографическая практика» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры. Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период

обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых - Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)

- Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-11)

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга; историю формирования и развития системы народно- певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;

**Уметь:** подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся; составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах; проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;

**Владеть:** навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения; спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры; особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		108		
Самостоятельная работа*				

### **Аннотация рабочей программы практики**

#### **Б2.03 Производственная практика: преддипломная практика**

#### **Цель и задачи курса**

Цель преддипломной практики – формирование умений и навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата, получение теоретических знаний о процессе презентации исследовательского дипломного проекта и последующем применении результатов практики в профессиональной сфере сольного народного исполнительского искусства пения.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-10)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; виды различных исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

**Аннотация рабочей программы практики  
Б2.В.01 Учебная практика: исполнительская практика**

**Цель и задачи курса**

Исполнительская практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по направлению «Искусство народного пения». Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю. В период концертной практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применить в различных видах деятельности профессиональные навыки.

Основные задачи исполнительской практики: осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя; научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе; сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; подготовить и совершенствовать репертуар; провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения; многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;

**Уметь:** интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;

**Владеть:** навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение девяти семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

