

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

«30» августа 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Творческая практика

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. Цели изучения дисциплины

Целью производственной практики **Б.2.В.01 «Творческая практика»** является овладение основными видами профессиональной деятельности обучающегося; приобретения практического опыта: сочинения и исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

Задачи практики: получение профессиональных умений, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и практическое ознакомление с репертуаром мировых ансамблей народного и современного танцев, ведущих балетных театров; подготовка концертных номеров, работа в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика Б.2.В.01 Творческая практика входит в **Блок 2**, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Творческая практика является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты прохождения практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-9 Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО;

ПК-10 Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах;

ПК-12 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Индикаторы достижения компетенций:

Знать общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности (**УК-2**);

принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий (**ПК-9**);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (**ПК-10**);

принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере

искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности (ПК-12);

Уметь формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО (ПК-9);

организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (ПК-10);

проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности (ПК-12);

Владеть навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);

методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий (ПК-9);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (ПК-10);

системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности (ПК-12).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 4 зачетные единицы, и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина рассредоточена и ведется:

в течении 2,3 и 4 курса очного обучения(3-7семестры);

в течении 2,3,4,5 курса заочного обучения (3-9 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	7* семестр	
Самостоятельная работа*		144*		

Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	9* семестр	
Самостоятельная работа*		144*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

(часы рассредоточены по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство»).

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции.	Формы контроля
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение и анализ занятий и мастер-классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла 2. Разработка и утверждение рабочих программ дисциплинам хореографического цикла ДО и СПО: классический танец, народно-сценический танец, национальный танец, современный танец и др. 3. Самостоятельное проведение части урока по дисциплинам хореографического цикла: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Работа над базовыми элементами: позициями рук и ног, положением головы и установка корпуса, 2. Сочинение комбинаций у станка и на середине; 3. Сочинение учебных этюдов; 4. Работа над исполнительским мастерством. 4. Подготовка к самостоятельному проведению внеклассного тематического мероприятия. 5. Разработка мероприятия: сценарий, график репетиций, оформление сцены, музыкальный материал, приуроченного к дню танца. 6. Составление отчета по практике за год 	3-4	58	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта; 2. Посещение концертных выступлений других ВУЗов и творческих коллективов; 3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами балета, артистами государственных ансамблей танца КБР; 	5-6	58	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам специального цикла (согласно учебному плану.); 5. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 7. Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора; 8. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 9. Предоставить отчет по практике за год. 				
3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 2. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 3. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя; 4. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 5. Отчет по практике в виде дневника практики и портфолио, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. 6. Защита практики. 	7	28	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
Итого:			144		зачет

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции.	Формы контроля
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение и анализ занятий и мастер-классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла 2. Разработка и утверждение рабочих программ дисциплинам хореографического цикла ДО и СПО: классический танец, народно-сценический танец, национальный танец, современный танец и др. 3. Самостоятельное проведение части урока по дисциплинам хореографического цикла: 	3-4	40	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Работа над базовыми элементами: позициями рук и ног, положением головы и установка корпуса, 2. Сочинение комбинаций у станка и на середине; 3. Сочинение учебных этюдов; 4. Работа над исполнительским мастерством. 4. Подготовка к самостоятельному проведению внеклассного тематического мероприятия. 5. Разработка мероприятия: сценарий, график репетиций, оформление сцены, музыкальный материал, приуроченного к дню танца. 6. Составление отчета по практике за год 				
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта; 2. Посещение концертных выступлений других ВУЗов и творческих коллективов; 3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами балета, артистами государственных ансамблей танца КБР; 4. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам специального цикла (согласно учебному плану,); 5. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 7. Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора; 8. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 9. Предоставить отчет по практике за год. 	5-6	42	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта; 2. Посещение концертных выступлений других ВУЗов и творческих коллективов; 3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами балета, артистами государственных ансамблей танца КБР; 4. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам 	7-8	40	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	

	специального цикла (согласно учебному плану.); 5. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 7. Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора; 8. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 9. Предоставить отчет по практике за год.				
4.	1. Выступления в составе ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций; 2. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца; 3. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя; 4. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. 5. Отчет по практике в виде дневника практики и портфолио, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. 6. Защита практики.	9	22	УК-2; ПК-9; ПК-10; ПК-12	
Итого:			144		зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентом производственной: творческой практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Инновационные технологии в творческой практике представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование

исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими специальными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом», и пр.

При прохождении творческой практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
3. Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
4. Сертификаты участника; сертификаты организатора;
5. Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
6. Афиши об участии в творческих мероприятиях;
7. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Производственная практика: творческая практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также творчески работать в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности.

Рекомендации преподавателю:

1. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
2. научить грамотному использованию хореографической терминологии;
3. привить умение самостоятельно изучать практический материал;

Руководителю практики для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета
8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
9. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
10. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
11. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
 1. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
 2. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
 3. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
 4. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
 5. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации исполнительской практики:

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при прохождении практики включает в себя:

- практические занятия по специальным предметам;

- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (подготовка к концертам, мастер-классам, экзаменам, конкурсам).
- самостоятельная работа студентов (на занятиях хореографии, концертах, конкурсах, творческих выступлениях);
- консультации;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-5; ПК-4):

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной: творческой практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики.

База практики – СКГИИ, кафедра хореографии, ГААТ «Кабардинка», ФЭГАТ «Балкария» ГАПиТ «Терские казаки», балетная труппа Музыкального театра КБР.

Дневник творческой практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (Дневник практики) приведена в **Приложение 1**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **зачет**.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: творческие мероприятия, выступления, концерты, открытые уроки, мастер-классы преподавателей кафедры.

Итоговая аттестация по практике представляет собой **зачет**.

По итогам прохождения учебной (исполнительской) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе: «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

за время творческой практики студент продемонстрировал способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; активно участвовал в различных мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно и в полном объеме выполнил задание практики и в указанные сроки представил отчетную документацию.

«Незачет» ставится, если студент:

за время творческой практики студент продемонстрировал посредственные способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; не участвовал или участвовал редко в мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно не выполнил задание практики и в указанные сроки не представил отчетную документацию.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по практике.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. —

- Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38845>
2. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
 3. *Громов Ю.И.* «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П., 2006 г
 4. *Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
 5. *Полубенцев, А. М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/766>
 6. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
4. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
5. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. *Калугина О.Г.* «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
7. *Ковтун, А. В.* Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
8. *Матвеев, В. Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. *Мелехов, А. В.* Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
10. *Нарская, Т. Б.* Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>
11. *Панферов, В. И.* Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>
12. *Сапогов, А. А.* Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с.

13. Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5585-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145978>
14. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

Поиск демонстрационного материала (презентации, НСО) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», театральное искусство», «Актерское мастерство», «Ансамбль танца», «Методика преподавания профильного танца: народно-сценический танец, классический танец, национальный танец», «Современный танец», «Бальный танец» «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец» и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты;

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab;

Сценическая площадка площадью по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра:

1. Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.
2. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для прохождения учебной практики: исполнительская практика.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 28 августа 2023 года,
протокол №1

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: Творческая

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление подготовки/степень _____
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Задание _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Наименование практики: Творческая

ФИО студента _____

Кафедра _____ **Курс** _____ **Семестр** _____

Содержание работы	Дата	Кол-во часов	Преподаватель	Подпись
-------------------	------	--------------	---------------	---------

Отчет студента о прохождении практики

(заполняется по каждому виду практики по результатам учебного года или окончания практики)
