

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

ПРОГРАММА

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль - педагогика квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Цели и задачи ГИА:

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО и работодателей по данной специальности по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки: педагогика; реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачами ГИА является: оценка степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности; приобретение студентами навыков владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; развитие в процессе подготовки профессиональных организаторских и педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности; овладение навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории хореографического искусства и педагогики; способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 №660 зарегистрированным Минюстом России от 07.08.2017 № 47689
- Устав и другие локальные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».
- Положение о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль - педагогика квалификация (степень) выпускника - бакалавр (по видам).

ГИА бакалавра представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану в 8 семестре при очной форме обучения, в 10 семестре при заочной форме обучения и составляет 9 зачетных ед. или 324 часа. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена: народно-сценический танец, 5 зач. ед. (180 часов) – на выполнение и защиту дипломного реферата.

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

При подготовке и в ходе ГИА выпускник кафедры хореографии демонстрирует полный перечень сформированных универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Универсальные компетенции выпускников (УК) и индикаторы их достижения:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь: анализировать социально и лично значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и их восприятия.

Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности

ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей,

представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной

деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

Владеть: умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК) и индикаторы их достижения:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Знать: основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии;

Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства;

Владеть: искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств.

Знать: историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера

Уметь: осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

Владеть: методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса;

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения в области культуры искусства;

Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области культуры искусства;

Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам культуры и искусства;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

Знать: задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь: использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы;

Владеть: методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов;

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике РФ.

Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; место человека во всемирно-историческом процессе; особенности социокультурных явлений;

Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; анализировать роль человека в системе власти и управления на конкретном историческом этапе; понимать свою роль человека и гражданина, носителя прав и обязанностей, предусмотренных Конституцией РФ, Декларацией прав человека и гражданина;

Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; навыками анализа и применения нормативно-правовых актов в области культуры; историческим методом как совокупностью приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

Профессиональные компетенции выпускников (ПК) и индикаторы их достижения:

ПК-1 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Знать: методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства;

Уметь: воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения

Владеть: основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-2 Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий.

Знать: выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций;

Уметь: составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива

Владеть: методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-3 Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Знать: лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии.

Уметь: раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и

стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерство артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть: основными приемами хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала.

ПК-4 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

Знать: основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей; основы хореографического искусства и методику классического танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе;

Уметь: продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;

Владеть: приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике.

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанрах хореографии и ее форм.

Знать: основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца;

Уметь: передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;

Владеть: основными приемами хореографической композиции; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности;

ПК-6 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности.

Знать: основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестаций; основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы: средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии.

Уметь: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ ДО и СПО; разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ; осуществлять на высоком профессиональном уровне процесс обучения теоретическим и практическим танцевальным дисциплинам.

Владеть: принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; приемами оценки уровня профессиональных способностей;

ПК-7 Способен применять собственный практический опыт, подключать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;

Владеть: навыками разработки учебных программ художественно-творческого воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;

ПК-8 способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

Знать: способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров,

Уметь: формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений,

Владеть: художественным вкусом, чувством стиля, творческим воображением; навыками работы с хореографическим наследием и репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

ПК-9 Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО.

Знать: принципы организации концертно-творческих мероприятий; методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.

Уметь: планировать и организовывать концертно-творческие мероприятия в организациях ДО и СПО; разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;

Владеть: методами и навыком проведения концертно-творческих мероприятий.

ПК-10 Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах

Знать: основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом, принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива

Уметь: организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм

Владеть: методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе

ПК-11 Способен выполнять под научным руководством исследования в области хореографического искусства.

Знать: историю, теорию хореографического и музыкального искусства; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных терминов хореографического искусства и музыковедения;

Уметь: формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать посредством использования методов анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.

Владеть: профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме.

ПК-12 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

Знать: принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

Уметь: проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;

Владеть: системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец

Подготовка к государственному экзамену: народно-сценический танец бакалавра СКГИИ представляет собой творческую работу по разработке и постановке комбинаций у станка и комбинаций на середине зала, разработка и постановка хореографического этюда в характере любой народности (на выбор студента), работа над исполнительским мастерством.

Обучающемуся предоставляется право выбора. По согласованию с руководителем курса обучающийся должен предложить свою версию построения тренажа, комбинации в народном характере и этюда. После выбора комбинаций преподавателем курса, обучающиеся должны выстроить экзаменационный урок и согласовать программу экзамена с заведующим кафедрой. Комбинации у станка и на середине, этюды, сочиненные

выпускниками самостоятельно в характере народных танцев мира, должны соответствовать уровню выпускного курса СКГИИ.

Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется в январе данного учебного года.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика:

- культурно-эстетическая среда;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (государственные ансамбли танца, музыкальные театры, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

Таблица компетенций ГИА: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец			
Наименование работы студента	Самостоятельное сочинение	Постановочная работа	Исполнительское мастерство
Комбинации у станка	УК-8, ОПК-4, ПК-4, ПК-5; ПК-8,	УК-3, УК-4, ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8	УК-7; ОПК-4; ПК-5
Комбинации на середине	УК-8, ОПК-4, ПК-4, ПК-5; ПК-8,	УК-3, УК-4, ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-8	УК-7; ОПК-4; ПК-5
Этюд или хореографическая постановка	УК-6 УК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10,.	УК-3, УК-4, ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10	УК-7; ОПК-3; ОПК-4; ПК-5

Общие требованиями к государственному экзамен «Народно-сценический танец» являются:

1. Соответствие названия постановочной работы ее содержанию и музыкальному сопровождению;
2. Четкость построения, логическая последовательность, методически верное изложения материала: комбинаций у станка, комбинаций на середине, танцевальный этюд;
3. Профессиональное исполнение тренажа у станка и на середине, танцевального этюда.

К Государственному экзамену в СКГИИ допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» высшего образования, разработанной СКГИИ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, федерального государственного образовательного стандарта, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Распределение танцевальных комбинаций и этюдов (их народность) определяется кафедрой хореографии СКГИИ.

Государственный экзамен проходит в форме практического экзамена, представляет собой комплексную самостоятельную балетмейстерскую и исполнительскую работу, в ходе которой обучающийся решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает практические навыки в реальных условиях в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные обучающимся по специальным дисциплинам.

3.2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата

ВКР студента кафедры хореографии СКГИИ представляет собой самостоятельное исследование выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение в области хореографического искусства. Дипломная работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий бакалавр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов дипломного реферата привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита ВКР работ проходит публично.

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения в СКГИИ.

Таблица компетенций ГИА: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата		
1.	Сбор и обработка теоретического и практического материала, работа с литературой и др.	УК-1;УК-2; УК-5; ОПК-3; ОПК-5 ПК-10; ПК-11; ПК-12
2.	Обобщение материала и анализ работы совместно с научным руководителем и руководителем преддипломной практики;	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11;
3.	Прослушивание готового выступления (предзащита); грамотное изложение текста работы, ее аккуратное оформление.	УК-1;УК-2; УК-5; ОПК-3; ОПК-5 ПК-10; ПК-11; ПК-12
4.	Защита дипломного реферата	УК-1;УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

1. Соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность.
2. Четкость построения, логическая последовательность изложения материала.
3. Глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций.
4. Краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы.
5. Доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.
6. Грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в СКГИИ.

К защите ВКР в СКГИИ допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» высшего образования, разработанной СКГИИ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, федерального государственного образовательного стандарта, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Тема ВКР определяется кафедрой хореографии СКГИИ. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем обучающийся может предложить свою тему ВКР с обоснованием целесообразности её исследования. После выбора темы ВКР обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, научного руководителя и согласовать с заведующим кафедры.

Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать профилю обучающихся по будущей профессии и решать конкретные задачи, стоящие перед учреждениями и организациями. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц. Тексты выпускных квалификационных работ размещаются на сайте СКГИИ в соответствии с «Положением о порядке размещения текстов выпускных квалификационных и научно - квалификационных работ в электронно-библиотечной системе института».

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

4.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Народно-сценический танец

Обучающийся совместно с руководителем курса выбирают народность и распределяют комбинации среди выпускников кафедры хореографии СКГИИ. Время, отводимое на построение и отработку экзаменационного урока для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

Руководитель курса, преподаватель народно-сценического танца:

1. Формирует обучающемуся задание на Государственный экзамен;
2. Рекомендует обучающемуся необходимое музыкальное сопровождение, видео и архивные материалы и другие источники по заданию;
3. Проводит репетиции, предусмотренные календарным графиком;

Государственный экзамен «Народно-сценический танец» в СКГИИ проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, руководителей курса, а также всех желающих. Во время экзерсиса у станка и на середине каждый студент объявляет свою самостоятельную работу и все вместе ее исполняют. Затем, в концертной форме проходит показ танцевальных самостоятельных этюдов. Экзамен проходит по

принципу открытого урока. По ходу экзамена выпускнику предоставляется возможность ответить на замечания, со стороны ГЭК.

В программе экзамена каждому выпускнику следует подготовить:

1. комбинацию в народном характере (на выбор) у станка;
2. комбинацию в народном характере (на выбор) на середине;
3. этюд в характере любой народности (на выбор);

На экзамене студент-выпускник должен продемонстрировать приобретенные навыки самостоятельной работы, необходимые современному квалифицированному специалисту. Обязательно подготовить интересный, грамотно подобранный музыкальный материал для сочиненных комбинаций и этюда. По окончании выступления, обучающемуся задают вопросы председатель ГЭК, а также ее члены. Вопросы обычно связаны с методическим исполнением, выбором народности или музыкальной раскладкой, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются.

Ответы должны быть краткими и по существу вопроса. По докладу и ответам обучающегося на вопросы комиссия судит о степени владения им материалом, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выставляется на закрытом заседании ГЭК. При оценивании работы принимаются во внимание физическая подготовленность, танцевальное мастерство, умение грамотно сочинять и исполнять комбинации, степень раскрытия танцевального номера, а ответы на вопросы. Государственный экзамен оценивается по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка объявляется после окончания показа экзаменационного урока на открытом заседании ГЭК.

Оценка за Государственный экзамен вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК. После объявления результатов экзамена, заседание ГЭК объявляется закрытым. В тех случаях, когда экзамен признан неудовлетворительным, студент отчисляется из института приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении.

Государственный экзамен оценивается по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:

Демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; владеет терминологией и умеет разложить методически верно любую комбинацию экзерсиса; владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; допускает методические не точности в исполнении комбинации, или не достаточно выразительно исполнил танцевальный номер.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии; показывает недостаточные знания и умения; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в

них ошибки; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает неполно на вопросы преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных задач; не сочинил и не поставил танцевальный номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

4.2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата

Выполнение ВКР. Обучающийся совместно с научным руководителем разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль за выполнением плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для обучающихся очной, заочной форм обучения, регламентируется федеральными государственными образовательными стандартами, графиками учебного процесса, учебными планами.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

1. Формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
2. Рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
3. Систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
4. Осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

В выпускная квалификационная работа состоит из 2-4 глав.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

1. титульный лист;
2. содержание работы;
3. введение;
4. основная часть (разделенная на главы и параграфы);
5. заключение;
6. список источников и литературы (библиографический список);
7. приложение.

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А4 (210x297мм), напечатана на одной стороне листа в 2-х экземплярах. Цвет шрифта должен быть черным.

При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный междустрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный отступ равен 1,27 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

Название темы пишется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные. Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки).

Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Второй лист «Содержание» также не нумеруется. Порядковый номер страницы «3» проставляется, начиная с «Введение». Заголовки структурных элементов работы («Введение»,

«Содержание», «Заключение», «Список литературы») следует располагать в середине строки без абзацного отступа, без точки в конце и печатать строчными буквами (кроме первой прописной), без подчеркивания.

Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовки параграфов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Главы рекомендуется начинать с нового листа. Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера главы, номера параграфа ставят точку.

В содержании последовательно излагаются названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, указываются страницы, с которых начинаются каждая глава и параграф. Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

Основная часть работы состоит из 2- 4 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2-4 параграфа. В заключении последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Они должны быть краткими, четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список источников и литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1.- 2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Приложение - заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложение может быть очень разнообразными и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д.

По форме оно может представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Приложение размещается после списка источников и литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы. Приложение может состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование. При оформлении материалов приложения допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТом Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутри текстовые, подстрочные, за текстовые. 3.16.

Общий объем ВКР студентов кафедры хореографии СКГИИ должен достигать объема от 25 до 40 страниц.

Критерии оценки дипломного реферата бакалавра СКГИИ по направлению «Хореографическое искусство», профиль: Педагогика:

Для оценки реферата используются основные **критерии:**

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований,

предъявляемых к подготовке бакалавра;

- соответствие темы реферата направлению «Хореографическое искусство», актуальность, степень разработанности темы;

- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; оригинальность использованных источников, методов работы; полнота решения поставленных в работе задач;

- язык и стиль реферата;

- соблюдение требований к оформлению реферата.

Оценочные материалы:

- текст реферата;

- доклад студента;

- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

Оценочные средства:

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;

- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Критерии выставления оценок:

Оценка «отлично» выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, глубокий анализ, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- имеет положительные отзывы руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента;

- при защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал (видео или слайд презентацию), легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, критический разбор практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, но не вполне обоснованными предложениями;

- имеет положительные отзывы руководителя дипломной работы и рецензента;

- при защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случаях, когда выпускная квалификационная работа:

- носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;

- в отзывах руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;

при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно.

Оценка «неудовлетворительно»: соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата

Защита дипломного реферата. Защита ВКР в СКГИИ проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава, руководителей работы, рецензента (при возможности), а также всех желающих. Во время защиты слово для доклада предоставляется выпускнику. Затем зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашается рецензия. После этого выпускнику предоставляется возможность ответить на замечания, содержащиеся в отзывах. Продолжительность доклада выпускника должна составлять 7-10 минут. В докладе должны быть изложены основные положения ВКР.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР.

В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Доклад должен отразить приобретенные выпускником навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному квалифицированному специалисту. Для защиты ВКР по желанию обучающимся можно подготовить демонстрационный материал, основанный на иллюстративном материале ВКР. Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в ВКР.

По окончании выступления и ответов на замечания, указанные в отзыве и рецензии, обучающемуся задают вопросы председатель ГЭК, а также ее члены. Вопросы обычно связаны с темой ВКР, но они также могут касаться специальных учебных дисциплин, которые имеют отношение к представленной работе. Вопросы протоколируются.

Ответы должны быть краткими и по существу вопроса. По докладу и ответам обучающегося на вопросы комиссия судит о степени владения им материалом ВКР, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценивании работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы. ВКР оценивается по схеме: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании ГЭК.

Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы. После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым. В тех случаях, когда защита ВКР признана неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к повторной сдаче ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать

новую тему, которая устанавливается соответствующей кафедрой. Выпускник, не защитивший ВКР или не явившийся на защиту, отчисляется из института приказом ректора с выдачей на руки справки об обучении.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению: 52.01.03 Хореографическое искусство. Профиль «Педагогика»

Утверждено на заседании кафедры хореографии. Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор



Шаваева М.О.