

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (итальянский)»

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: формирование знаний, умений и навыков иностранного языка (итальянский), как основы коммуникации в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, применять полученные знания в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: формирование универсальных компетенций и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной профессиональной деятельности; развитие умений и навыков самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на иностранном языке; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, с электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет; расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов; формирование представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; расширение словарного запаса и формирование правильного использования итальянского языка в пении, чтении и переводе вокальной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1.04. Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме, вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета, строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть: системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	8	288	2, 4	5
Аудиторные занятия		176		
Самостоятельная работа		112		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские Занятия	СРС	
1,2 семестр						
1	Введение. Фонетический строй итальянского языка.	1	14		10	
2	Знакомство и приветствия.	1	14		10	
3	Внешность и характер.	1	14		12	
4	Дни недели. Время.	2	14		12	
5	Еда.	2	14		12	
	Итого: за 1,2 семестр		70		56	зачет
3,4 семестр						
6	Одежда	3	12		8	
7	Квартира.	3	12		8	
8	Здоровье	3	10		10	
9	Работа	4	12		10	
10	Путешествие	4	12		10	
11	Праздники	4	12		10	
	Итого: за 3,4 семестр		70		56	зачет
5 семестр						

12	Свадьба	5	18			
16	Спорт	5	18			
	Итого: за 5 семестр		36		36*	Экзамен
	Всего по дисциплине – 288 ч.**					

*В том числе экзамен – 36 час.

**в том числе контактная работа 180 часа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

Тема 1. Итальянский алфавит. Правила чтения. Сочетание букв. Ударение. Краткая характеристика гласных и согласных звуков итальянского языка. Фонетические упражнения. Открытые и закрытые гласные. Особенности вокальной фонетики. Распространенные ошибки вокалистов.

Тема 2. Имя существительное. Род имен существительных. Личные местоимения. Глаголы ESSERE, AVERE. Вопросительные и отрицательные предложения. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 3. Множественное число имен существительных. Определенный артикль. Употребление определенного артикля. Род и число прилагательных. Притяжательные прилагательные и местоимения. Настоящее время правильных глаголов. Глаголы FARE, STARE. Числительные. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 4. Сочлененные предлоги. Выражение C' E, CI SONO. Неправильные глаголы ANDARE, VENIRE, USCIRE. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 5. Модальные глаголы. Неопределенные прилагательные и местоимения MOLTO, TANTO, TROPPO, POCO, ALCUNO, QUALCHE, TUTTO. Неправильные глаголы DIRE, BERE, DARE. Порядковые числительные. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 6. Возвратные глаголы. Глаголы на – GLIERE. Неправильные глаголы TENERE, RIMANERE, SPEGNERE. Формы слов BELLO, QUELLO. Выражение STARE+ГЕРУНДИЙ. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 7. Ближайшее прошедшее законченное время. Глаголы на – URRE. Глаголы на – ORRE. Род некоторых имен существительных. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 8. Личные местоимения в функции дополнения. Глаголы PIACERE, SEMBRARE, SERVIRE, BASTARE, MANCARE. Неправильное множественное число существительных. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 9. Прошедшее законченное время с безударными местоимениями в роли дополнения. Прошедшее законченное время с модальными глаголами. Степени сравнения прилагательных. Образование наречий. Степени сравнения наречий. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 10. Незаконченное прошедшее время. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 11. Простое будущее время. Безличная форма. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 12. Условное наклонение настоящего времени. Относительные местоимения. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

Тема 13. Повелительное наклонение. Текст урока. Лексика урока. Диалоги. Упражнения.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения практических занятий. Основной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация этой цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходима совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении занятий в аудитории используются DVD, а для самостоятельной работы – аудиоматериалы. Документальные и художественные фильмы на итальянском языке используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развития навыков говорения, письма.

На занятиях используются следующие формы работы: индивидуальная; парная; в мини - группах; групповая; проектная методика.

Такие формы работы зарекомендовали себя как наиболее эффективные в плане отработки нового материала, возможности применять усвоенные ранее знания и трансформировать их. На основе данных форм работы осуществляется процесс поиска и получения новых знаний и выработки новых умений.

На занятиях присутствуют элементы дискуссии, конкурсы на лучшее выполнение задания, состязания команд и мини-групп, а также предлагаются задания, которые дают студентам возможность реализовать свой творческий потенциал и повышают мотивацию в обучении на основе самостоятельной работы или работы с преподавателем. Следует добавить в эту группу также проектную методику. Она характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Отличительная черта методики - особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности учащихся на уроках иностранного языка в виде проекта.

Учебники, словари, таблицы с грамматическим материалом по темам: Presente, Passato, артикли, склонения местоимений, географическая карта Европы, репродукции известных картин, аудиокассеты для постановки произношения, просмотр кинофильмов, с целью дальнейшего обсуждения на языке, открытки с достопримечательностями Москвы, Италии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Преподавание дисциплины предусматривает: практические занятия, самостоятельную работу (изучение теоретического материала; подготовку к практическим занятиям; выполнение домашних заданий, выполнение тестовых заданий; подготовку к устным опросам, экзамену), консультации преподавателя.

Каждое практическое занятие целесообразно начинать с повторения теоретического материала, который будет использован на нем. Для этого очень важно четко сформулировать цель занятия и основные знания, умения и навыки, которые студент должен приобрести в течение занятия. На практических занятиях преподаватель принимает решенные и оформленные надлежащим образом различные задания; он должен проверить правильность их оформления и выполнения, оценить глубину знаний данного теоретического материала. Все выделенные в уроке слова и словосочетания предназначены для активного усвоения студентом и должны быть внесены в словарь. Не рекомендуется учить отдельные слова списком. Гораздо более эффективно заучивать целые предложения, в которых встречается новая лексика. Работу с учебным текстом рекомендуется строить по следующей схеме: ознакомиться с комментариями и примечаниями; выписать в словарь новые слова и словосочетания; выполнить предтекстовые упражнения; прочитать и перевести текст; ответить на вопросы, следующие за текстом; несколько раз прочитать текст вслух; составить план текста, предварительно выделив ключевые слова; подготовить пересказ содержания прочитанного. Перед тем как приступить к выполнению грамматических упражнений следует повторить соответствующий раздел грамматики по грамматическим справочникам и/или пособиям кафедры. После этого необходимо выполнить тренировочные упражнения и, при необходимости, провести работу над ошибками, а также сделать дополнительные грамматические упражнения для закрепления грамматических навыков.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – приобретение студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, процесс, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Теоретический материал по тем темам, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся прорабатывает в соответствии с вопросами для подготовки к экзамену. Пакет заданий для самостоятельной работы выдается в начале семестра, определяются конкретные сроки их выполнения и сдачи. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации обучающегося (при сдаче экзамена). Задания для самостоятельной работы составляются, как правило, по темам и вопросам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

При самостоятельном выполнении заданий студенты могут выявить тот круг вопросов, который усвоили слабо, и в дальнейшем обратить на них особое внимание. Контроль самостоятельной работы обучающихся по выполнению заданий осуществляется преподавателем с помощью выборочной и фронтальной проверок на практических занятиях. Консультации преподавателя проводятся в соответствии с графиком, утвержденным на кафедре. Студент может ознакомиться с ним на информационном стенде. При необходимости дополнительные консультации могут быть назначены по согласованию с преподавателем в индивидуальном порядке.

Самостоятельная работа должна носить творческий и планомерный характер. Ошибку совершают те студенты, которые надеются освоить весь материал только за время подготовки к зачету или экзамену. Опыт показывает, что уровень знаний у таких студентов является низким, а, главное, недолговечным. Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторским занятиям во время сессии. Результаты подготовки проявляются в активности студента на занятиях. Самостоятельное изучение материала по дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с материалом, предусматривающую проработку учебной литературы; 2) углублённый анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку; 3) подготовку к практическим занятиям; 4) подготовку к экзамену.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса необходимо:

- просматривать основные определения;
- повторить законспектированный на занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, самостоятельно выполнять задания, аналогичные, предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Вопросы, проводимые во время занятия, позволяют оценить знания обучающихся, определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков работы с текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные тесты:

1. Существительные женского рода: a) Italiano b) Fratello c) Amica d) Penna	2. Правильная форма сочлененного предлога: a) Al bar b) In borsa c) Di studente d) Su tavolo
3. Правильный вариант Ieri ... tutto il giorno: a) ha piovuto b) pioveva	4. Правильное окончание: a) Tutta il giorno b) Tutta la settimana c) Tutti le sere d) Tutto gli studenti
5. Подходящее по смыслу слово: a) Una etti di cocacola b) Un chilo di vino c) Una bottiglia d'acqua d) Un pacco di pomodori	6. Неподходящее по смыслу слово: a) Il televisore non <i>funziona</i> b) Mi sono <i>completo</i> in matematica c) Non ho nessuna <i>esperienza</i> di lavoro d) Sono caduto e ho perso la conoscenza
7. Личное и притяжательное местоимение м. р., ед.ч., которое к нему не относится: a) Io - mio b) Tu - tuo c) Lei - loro d) Noi - nostro	8. Подходящая ответная реплика a) volentieri, b) piacere c) a presto d) mi dispiace: a) Andiamo al cinema... b) Oggi non sto bene, ho il mal di testa... c) Ciao, Marco-Ciao, ... d) Mi chiamo Antonio Franchi. - ...Sono Andrea Gatti
10. Найдите соответствия a) Арлекино b) Pulcinella c) Pantalone d) Colombina: a) слуга из итальянской комедии масок b) служанка из итальянской комедии масок c) шут из итальянской комедии масок d) богатый купец из итальянской комедии масок	11. Неподходящее по смыслу слово a) andata b) fronte d) binario: a) Vorrei due biglietti di andata e ritorno per Milano b) La mia casa e di binario al supermercato c) Da che binario parte il treno per Firenze? d) La mia casa e di fronte al supermercato

Вопросы к зачету:

На зачёт выносятся три задания:

1. Лексико-грамматический тест. Примерный вариант

1. Существительные женского рода:

- a) Italiano
- b) Fratello
- c) Amica
- d) Penna

4. Правильное окончание:

- a) Tutta il giorno
- b) Tutta la settimana
- c) Tutti le sere
- d) Tutto gli studenti

3. Правильный вариант Ieri ... tutto il giorno:

- a) ha piovuto
- b) pioveva

2. Монологическое высказывание по ситуации общекультурного характера и ответы на вопросы преподавателя. Примерные вопросы для собеседования:

1. Dove abita, studentessa? Io sono russo, e tu?
2. Andiamo al cinema. Dove vai?
3. Che tempo fa oggi?
4. Sai cucinare? Chi prepara da mangiare a casa tua, di solito?
5. Sei stato in Italia?

3. Чтение, перевод и пересказ ранее изученного текста

Пример текста:

Marina è una ragazza russa. È una studentessa. Ha diciotto anni. È blonda, non è molto alta, ma snella e molto carina. È una ragazza molto simpatico, intelligente, Di solito non ha tempo libero, è molto occupata e di sera è molto stanca. Ma adesso è in vacanza in Italia, a Bologna. Bologna è una bella città, e Marina è molto contenta.

Alessandro è un ragazzo italiano. Anche lui è uno studente. Ha venti anni. È alto e molto sportivo. Anche lui è simpatico ed intelligente, ma è anche un pò pigro. Non ha la macchina, ma ha una moto. È di Ferrara, ma oggi è a Bologna perché ha lezione all' università.

На экзамен выносятся три задания:

Вопросы экзаменационного билета

1. Чтение, перевод отрывка текста. Изложение содержание текста (текст прилагается).
2. Предложения для перевода с русского языка на итальянский язык, с итальянского на русский (предложения прилагаются).
3. Разговорная тема « Портрет друга»

Приложение к билету

1. Прочитайте, переведите и перескажите текст:

Alessandro ha una famiglia numerosa: madre, padre, una sorella maggiore e fratello minore (più I nonni e molti zii e cugini, che però non abitano con loro). La madre di Alessandro si chiama Michela, è abbastanza giovane, ha quarantacinque anni. È bassa, ha i capelli ricci e gli occhi neri. Non lavora, è casalinga, ma ha sempre molto da fare: cucina, lava I piatti, fa le pulizie ogni giorno. Fa tutto da sola, perché gli altri in casa non fanno mai niente. È molto espansiva e spesso fa due chiacchiere con una vicina di casa o parla al telefono con le amiche...

2. Переведите следующие предложения на итальянский язык:

1. Мы возвращаемся домой.
2. Я не грустный, я уставший.
3. Куда вы идете?
4. Ты хорошо знаешь Рим?
5. Что ты хочешь приготовить на первое?

на русский язык:

1. La domenica gli italiani vanno in chiesa.
2. Non so quando torno.
3. Marta vuole divorziare da suo marito.
4. Abbiamo visitato molte città italiane.
5. Mi piace questo attore.

3. Выполните задание:

Опишите своего друга. оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Критерии оценивания:

Зачтено:

- Полное или частичное (80%-100%) посещение практических занятий. Выполненные тестовые задания на оценку «отлично». Требования к устному ответу: Речь грамотна. Иногда

проскальзывают ошибки, часть из которых исправляет сам. Грамотно использует лексико-грамматический и фонетический материал в рамках обсуждаемых тем и проблем;

- Полное или частичное (70%-100%) посещение практических занятий. Выполненные тестовые задания на оценку «хорошо». Требования к устному ответу: Речь в целом грамотна, но встречаются ошибки. Соблюдаются базовые требования к лексико-грамматическому и фонетическому оформлению речи;

- Частичное (60%-80%) посещение практических занятий. Выполненные тестовые задания на оценку «удовлетворительно». Требования к устному ответу: Речь с большим количеством ошибок. Базовые требования к лексико-грамматическому и фонетическому оформлению речи соблюдаются не всегда;

Не зачтено:

- Непосещение практических занятий. Невыполненные тестовые задания.

Зачтено - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Не зачтено - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Экзамен

Результаты промежуточной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Критерии оценивания:

Оценка «отлично»:

- Полное или частичное (80%-100%) посещение практических занятий. Выполненные тестовые задания на оценку «отлично». Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, четко формирует ответы;

Оценка «хорошо»:

- Полное или частичное (70%-100%) посещение практических занятий. Выполненные тестовые задания на оценку «хорошо». Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета;

Оценка «удовлетворительно»:

- Полное или частичное (60%-100%) посещение практических занятий. Выполненные тестовые задания на оценку «удовлетворительно». Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов;

Оценка «удовлетворительно»:

- Частичное посещение практических занятий (50%-70%). Неудовлетворительно выполненные тестовые задания. Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора;

Не аттестован:

- Непосещение практических занятий. Невыполненные тестовые задания.

Темы рефератов:

1. Особенности перевода оперного либретто.
2. Возвращение к истокам классического искусства.
3. Итальянский язык// Вокальная фонетика.
4. Жизнь известных композиторов.
5. Достопримечательности Италии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. Основной курс итальянского языка (для начинающих): учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.
2. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
3. Ермакова И. В., Храмова И. Г. Итальянский нравится всем (*L'italiano piace a tutti*). Учебник. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012.

Дополнительная литература

1. Буэно Томмазо, Грушевская Е.Г. Итальянский язык: новый самоучитель. – Москва.: Издательство АСТ, 2019.
2. Возвращение к истокам классического искусства/ Воронежская панорама. – 2008.
3. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. М.: Филоматис, 2006.
4. Митрофанова Д.А. К проблеме перевода оперного либретто// Проблемы художественной композиции. Проблемы художественного языка: высказывание, восприятие, коммуникация. – СПб., 2004.
5. Митрофанова Д.А. Лексико-грамматическое учебное пособие для студентов I курса вокального отделения Консерватории. – СПб., 2002.
6. Фраттола П., Константино Р. Итальянский за 30 дней: Учебное пособие. Пер. с нем. Т.В. Вовченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>
10. Ворончихина, М.В. Итальянский язык *_l'arte lirica_*: хрестоматия по чтению специальных текстов <https://e.lanbook.com/book/46051?category=3556>

11. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие <https://studfile.net/preview/1836416/>
12. Пичугина, Р.Н. Говорите по-итальянски : учебное пособие <https://e.lanbook.com/book/151829?category=2612>
13. <https://www.cantarelopera.com/libretti-d-opera.php>
14. <http://www.bibliomania.com/1/7/299/2034/>
15. <http://www.translate.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения контактных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия, словари. Аудиовизуальные средства обучения – DVD, слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор к.к



Шауцукова Л.Х

Разработчик: доцент, к.фил.н.



Никитина Н.Н.

Эксперт: преподаватель



Болотокова Б.М.

